

EL MUNDO

Viernes, 9 de octubre de 2026. Año XXXVI. Número: 13.441. Edición Madrid. Precio: 2 € con La Lectura.



S. MUÑOZ MACHADO
"SI EL PLENO DE LA RAE
RESUELVE QUE DEBO
CONTINUAR, SEGUIRÉ"

Cumple 12 años al frente de la institución. En diciembre habrá elecciones y podría repetir para un tercer mandato **Páginas 39 a 41**

LA LECTURA Ben Yart, el último trovador bohemio, figura de culto de la música urbana: "Soy el Benito Pérez Galdós del trap"



Sánchez anunciará la subida de las pensiones a 2 días del 29-N

El INE publicará el dato adelantado de la inflación de noviembre el 27, coincidiendo con el cierre de campaña

Las previsiones apuntan a una revalorización cercana a un 3,5%, que afectará a 9,5 millones de pensionistas

El calendario estadístico brinda una potente baza electoral al Gobierno el último día de la campaña

POR CRISTINA ALONSO **Página 28**

Moncloa pide al TS que deje votar a los que no han probado ser nietos de exiliados

La Abogacía del Estado presenta un escrito en el que solicita que se levante la medida cautelar acordada por el Tribunal Supremo

Bolaños denuncia: «Si no se les deja votar, iríamos a las elecciones con un censo alterado»

POR ÁNGELA MARTIALAY
MANUEL MARRACO **Pág. 14**

Meloni saca adelante una gran reforma electoral y apuntala su reelección

POR MANUEL TORI **Página 22**



K. CHERNICHKIN

Juegos de guerra en Ucrania para aprender a 'cazar' drones rusos

JAVIER
ESPINOSA
JARKIV



Pág. 24

ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

Ó escanea el código QR:



Ayuso y Moreno harán campaña propia por Feijóo como si fueran candidatos

El líder 'popular' pide a sus barones a puerta cerrada que hagan «caravana» en sus territorios

JUANMA LAMET MADRID
Ya se nota la tensión electoral entre los grandes partidos. Mientras el PSOE moviliza al máximo a su militancia,

el PP despliega a sus cuadros por toda la geografía. Los barones van a hacer también campaña como si fueran candidatos a las generales. **Pág. 8**

La doble vía contra Biedma: del clan de los Rochos al 'club urbano'



El grupo de Leire Díez mandó espiar a la juez a dos peligrosos clanes extremeños y a miembros de una polémica asociación local

POR D. VIGARIO Y M. MARRACO **PRIMER PLANO**

La presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, visita, ayer, una residencia de mayores en Tres Cantos. EFE / CAM

PRIMER PLANO

ACOSO A LA JUSTICIA



La juez Beatriz Biedma a su llegada ayer a la Audiencia Nacional para prestar declaración como perjudicada en el 'caso Leire'. JAVIER BARBANCHO

ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

Ó escanea el código QR:



La magistrada que investigó al «hermanísimo» compareció ayer en la Audiencia Nacional como perjudicada en el 'caso Cloacas'. Explicó al juez Pedraz que se sintió «angustiada» cuando comprobó que desconocidos habían ido al colegio de sus hijas simulando ser familiares o ayudantes

LA JUEZ BIEDMA DECLARA QUE LA UCO SUFRIÓ «PRESIONES»

MANUEL MARRACO MADRID
La juez del caso *Hermanísimo* declaró ayer en la Audiencia Nacional que los miembros de la UCO encargados de la investigación le dijeron que estaban sufriendo «presiones» de sus superiores. Beatriz Biedma compareció durante algo más de una hora ante el juez Santiago Pedraz, encargado del caso *Cloacas*. Una de las supuestas vías para frenar las investigaciones que perjudicaban al PSOE

y al presidente del Gobierno era sabotear los avances de la UCO en causas como la de David Sánchez que instruía Biedma.

La juez explicó que los agentes de la UCO eran siempre «muy reservados», pero que ella les preguntaba mucho. Le dijeron que sus superiores les pedían los informes antes de que los emitieran. Biedma, que tenía contacto con el teniente coronel Antonio Balas y otro mando de la

UCO, les prohibió hacerlo y les indicó que, si eso les generaba problemas, hablaran con ella.

Anteriores mandos de la UCO han declarado en la causa que el ex director de la Guardia Civil Leonardo Marcos y el actual director adjunto operativo (DAO), Manuel Llamas, les indicaron que los informes del hermano debían quedar «en nada» y que debían ponerse «de perfil» en causas delicadas políticamente. Am-

bos están imputados, junto a la propia directora de la Guardia Civil, Mercedes González

Anticorrupción sospecha, además, que la apertura de expedientes internos a la unidad por presuntas filtraciones buscaba, en realidad, disuadirles de avanzar en esas causas delicadas. El juez, a petición de la Fiscalía, ha pedido más información para aclarar si esos expedientes estaban justificados. Bied-

ma declaró ayer a Pedraz que a ella los guardias civiles le habían dicho que «nunca» antes les habían abierto expedientes de ese tipo.

El grueso del interrogatorio de Biedma se centró en otra vía presuntamente empleada por la trama para frenar la investigación al «hermanísimo»: las presiones directas sobre la juez instructora. La magistrada declaró ante su colega Pedraz que se sintió «angustiada» cuando supo

PRIMER PLANO

ACOSO A LA JUSTICIA

que gente desconocida había estado preguntando por ella y su familia en el colegio de sus hijas, y que se había sentido perseguida.

Se refirió a dos episodios concretos, según fuentes conocedoras de la declaración. En uno de ellos, una persona que se hacía pasar por su «secretario» –no tenía– había preguntado por sus horarios en el colegio, por si la juez acudía siempre a la misma hora. En otra ocasión se había presentado allí su supuesto «hermano» –tampoco tiene– preguntando por sus dos hijas.

Los hechos sucedieron cuando ella tenía en marcha la causa contra David Sánchez, si bien ella no lo ligó en ese momento a ese asunto. Había otras opciones: había impulsado investigaciones contra clanes de drogas y llevaba tiempo en marcha una campaña mediática contra los jueces de la ciudad protagonizada por el juez expulsado de la carrera Luis Sáenz de Tejada. Biedma participó en la instrucción el caso de violencia de género que acabó costándole la expulsión de la judicatura, asunto al que la juez atribuye su inquina.

Conforme a la investigación, quienes fueron al colegio de sus hijas fueron personas próximas al ex juez, con el que había contactado la *fontanera* del PSOE al considerar que sus intereses eran coincidentes. Leire Díez buscaba desactivar el *caso Hermanísimo* y habría recurrido a Sáenz de Tejada para actuar contra la instructora, a la que recusó y denunció, siempre sin éxito.

Biedma, que está personada en el *caso Cloacas* como acusación particular, compareció como perjudicada. Relató también que en una ocasión un abogado le comunicó que estaban circulando un vídeo en el que se veía a sus hijas jugando en el parque. Otro letrado pidió verla en su despacho «por un asunto delicado» y le transmitió que el ex juez había contactado con el clan de los Rocho, narcotraficantes, por un asunto relacionado con ella. Esa información recibida hace unos meses también le alarmó y la convenció para personarse en la investigación de la Audiencia Nacional.

Hace unas semanas, la UCO interrogó a Cintia Rocho, que confirmó las conversaciones con el ex juez. Le dijo que la titular del Juzgado de Instrucción 3 de Badajoz era «un puto grano en el culo» y que «había que eliminarla». «A palos aprende el burro», añadió. Los investigadores consideran que ese contacto con el clan buscaba «causar un daño físico» a la juez.

Si bien Biedma explicó que ella no tenía constancia directa de la intervención de la *fontanera* Leire Díez en la operación contra ella, anotaciones en agendas de los investigados y diversas declaraciones llevan a la UCO a afirmar que estuvo tras los intentos de desactivar a la juez del *caso Hermanísimo*.

LA OPOSICIÓN

FEIJÓO, A SÁNCHEZ: ¿QUIÉN DIO LA ORDEN A LA TRAMA?

SILVIA LORENZO

Durante su intervención ante la Junta Directiva Nacional, el presidente del Partido Popular y candidato a la presidencia, Alberto Núñez Feijóo, pidió ayer al presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, que aclarase «quién dio la orden de deshacerse de la juez que investigaba a su hermano por corrupción», en referencia a la estrategia que pusieron en marcha las 'cloacas' del PSOE, bajo el liderazgo de la fontanera Leire Díez, una información que «provoca escalofríos», sostuvo.

«Ni siquiera después de soportar ocho años de mentiras, de trampas, de delitos y de corrupción, pensé que llegaríamos a un abismo moral como este», lamentó. Mientras el líder de la oposición pronunciaba estas palabras en la sede nacional del partido, la juez Beatriz Biedma, instructora del caso David Sánchez –condenado a nueve años de inhabilitación por prevaricación–, declaraba en la Audiencia Nacional. «¿Una jueza que les molestaba? Una jueza que investigaba la corrupción del Partido

Socialista», subrayó Feijóo. «Esto no es normal», ahondó, «el PSOE, el partido del Gobierno y de Pedro Sánchez, contrató sicarios para quitarse de encima a la juez que investiga a su hermano. Y, ¿qué ha explicado el PSOE? Nada».

Frente a esta situación, en el PP saben que no serán sencillas las próximas semanas. Y que el PSOE disparará a bocajarro. «Vienen las manobras, las promesas de última hora. Viene el uso de las instituciones a su servicio, viene el ruido para tapar el balance y vendrá el miedo. Intentarán generarlo, lo hacen siempre. Llevan ocho años haciéndolo y mientras intentan asustar a los españoles, a la gente se le iba el sueldo, la casa y la paciencia. Pues que lo sepan. Que tengan claro que este partido no va a bajar la cabeza», arengó a sus correligionarios.

De ahí que el presidente del PP afirmara que «el Partido Popular y los españoles vamos a pasar por encima de esta decadencia democrática». «Y vamos a traer el cambio».



El líder del PP, Alberto Núñez Feijóo, ayer en rueda de prensa. EFE

DAVID SÁNCHEZ PRESENTA EL RECURSO CONTRA SU SENTENCIA

La defensa de David Sánchez Pérez-Castejón presentó ayer el recurso de apelación contra la sentencia de la Audiencia Provincial de Badajoz que condenó al hermano del presidente del Gobierno a nueve años de inhabilitación por prevaricación administrativa en el caso de su enchufe en

la Diputación pacense como alto cargo. En concreto, se le atribuyó el cambio de puesto de trabajo una vez dentro de la institución para adecuarlo a sus preferencias laborales. En un escrito de 104 páginas, su abogado, Emilio Cortés, atribuye la condena a su «libro de familia» y sostiene que «no cabe duda» de que fue imputado por «la condición de político de su hermano en el momento de la dotación de la plaza original, después Presidente de Gobierno».



EL PRIMER CRUCE
DAVID MEJÍA

LO CONMOVEDOR Y LO MONSTRUOSO

Mientras periódicos y noticiarios abrían con elegías a **Maricarmen** y los políticos señalaban a quienes no guardaban un minuto de silencio en su memoria, la juez **Beatriz Biedma** comparecía en la Audiencia Nacional como perjudicada en el caso de las cloacas. Una causa en la que la UCO ha documentado seguimientos, contactos con organizaciones criminales y referencias a «eliminarla» como parte de la estrategia destinada a desestabilizar el proceso que afectaba al hermano del presidente del Gobierno.

Cuesta imaginar un asunto más grave en una democracia que una juez amenazada por investigar al entorno del poder. Y, sin embargo, la prioridad política e informativa ha sido Maricarmen. Es cierto que su caso tiene ventajas: desvía la atención de un complot siniestro que remite al PSOE y activa una emoción simple, irresistible y fácilmente transformable en metralla contra la oposición.

La misma noche en que murió Maricarmen, algunos ya estaban señalando a sus asesinos: los fondos buitres, los rentistas, el capitalismo, **Ayuso**, el PP. Mentiría si dijera que me sorprendió. Pero conviene tener cuidado con ese razonamiento. Si asumimos que Maricarmen murió porque fue desahuciada, y que los decretos del Gobierno impedirán que vuelva a producirse un caso igual, tendremos que asumir que el Gobierno tuvo en sus manos evitar su muerte. Cuando llevas ocho años gobernando, «gracias a mí no volverá a ocurrir» implica necesariamente «por mi culpa ocurrió hasta ahora». Mejor buscar soluciones que señalar culpables.

La historia de Maricarmen es trágica, pero el oportunismo con el que está siendo utilizada es tan descarado que da miedo pensar hasta dónde puede llegar. Maricarmen y la crisis de la vivienda es sólo un pretexto –uno más– para señalar la inhu-

manidad del adversario. Estos delirios emotivistas tienen una utilidad política formidable: se construye una emoción pública obligatoria, seguida de un ritual estricto para clasificar al personal por su grado de empatía; en realidad, de sumisión. Revisen las reacciones al minuto de silencio: no se trataba de honrar a Maricarmen, sino de pasar lista y denunciar la falta de humanidad del contrario.

El emotivismo aspira a convertir la compasión en obediencia política: ¿está usted con la empatía o es un miserable? ¿Con los buitres o con los vulnerables? Pero se puede sentir lástima por Maricarmen sin aceptar las tesis del Sindicato de Inquilinas. Se puede lamentar su muerte y, al mismo tiempo, pensar que no representa bien la crisis de la vivienda, que su situación contractual era excepcional o incluso que algunas de sus decisiones fueron discutibles. Y la muerte tampoco canoniza retrospectivamente a nadie. Quien pensara que Maricarmen se había aprovechado de una situación privilegiada, su fallecimiento no refuta esa opinión. Si acaso la vuelve más incómoda. La muerte exige respeto, pero no obliga a reescribir los hechos.

El problema del sentimentalismo no es solo que exagere unas cosas y desplace otras. También encarece la discrepancia: quien considera que el caso Maricarmen ha derivado en legislación apresurada, circo mediático e instrumentalización política no es considerado un mero discrepante, sino un sujeto carente de humanidad.

Está bien ser empático, conmovirse con las tragedias ajenas, luchar porque no vuelvan a ocurrir. Pero hay casos, como el de la juez Biedma, que deberían activar algo más que nuestra sensibilidad.

Quizá deberíamos guardar un minuto de silencio por nuestra capacidad de distinguir entre lo conmovedor y lo monstruoso.

PRIMER PLANO

ACOSO A LA JUSTICIA

«ELIMINAR» A LA JUEZ. El grupo de Leire Díez, pilotado en Badajoz por el ex juez Saénz de Tejada, encargó el espionaje a la magistrada a miembros de una polémica asociación local

LA DOBLE VÍA CONTRA BIEDMA: DE LOS ROCHOS AL 'CLUB URBANO'

DAVID VIGARIO MÉRIDA
Las *cloacas* del PSOE utilizaron una doble vía de presión personal contra la juez Beatriz Biedma y su familia para intentar «eliminarla» y hacerle «daño físico». Mientras que recurrían a los dos clanes del narcotráfico más peligrosos de Extremadura prometiéndoles ayudas judiciales en sus casos pendientes a la vez contactaron con un grupo de ciudadanos, agrupados en un canal de Facebook con el nombre de *Club de Debates Urbanos de Badajoz*, para hacer el seguimiento y espionaje a la magistrada del *caso del hermanísimo*. Y, al contrario, que las familias de la droga, éstos sí aceptaron. Son los que se presentaron en el colegio de las hijas de Biedma y se hicieron pasar por su hermano (que no tiene) o por su secretario (tampoco) para conocer los horarios de entrada y salida del centro educativo. Lo contó ayer la propia Biedma —que sigue sin escolta— en su declaración ante el juez Pedraz (aunque no sabía sus nombres). La UCO sí los había reflejado en su informe aportado a la Audiencia Nacional.

Este autodenominado club, creado en 2014, es una asociación teórica de ciudadanos independientes, algunos con pasado político —incluso con intención en algún tiempo atrás de presentarse a las elecciones locales de 2018— que vierte de forma diaria sus críticas en la red social Facebook, donde se vierten descalificaciones, imágenes e imputaciones de delitos, principalmente contra el Ayuntamiento de Badajoz (PP). Por ejemplo, el ex alcalde Francisco Javier Fragozo denunció publicaciones realizadas contra él y en julio de este año tres de los ocho acusados alcanzaron un acuerdo con la Fiscalía, reconocieron los hechos y aceptaron penas que no implicaba su ingreso en prisión. Los otros cinco quedan pendientes de juicio oral.

Hay testimonios y pruebas documentales que certifican la participación de varios miembros de ese

club en el *caso de las cloacas* contra Biedma. El primero que lo confirma es Joaquín Parra, empresario de hidrocarburos y ex presidente del Badajoz, ante el propio juez Santiago Pedraz, que lo citó como uno de los miembros iniciales de la cloaca del PSOE, aunque nunca se fío de Leire Díez, la *fontanera*. Ante el juez, señaló que se habían realizado seguimientos a la magistrada por «una serie de individuos» próximos a Sáenz de Tejada (el ex juez expulsado de la carrera profesional por una condena en firme de malos tratos contra su ex mujer, también magistrada en Badajoz). Éste, una vez fuera de la carrera, se convirtió en abogado y, según Parra (que fue el que le puso en contacto con la *fontanera*), conseguía las informaciones personales de la juez a través de los seguimientos realizados por sus tres informantes a cambio de darles asistencia letrada de manera gratuita. Según el informe de la UCO, Parra aportó los nombres de Antonio García Borrue, conocido como *Pertur*, Antonio Hinchado Alba y Javier Ulla.

La UCO recoge en su informe que se produjeron contactos entre miembros de este club con el clan de los Rochos. En concreto, a través de un perfil desconocido que dice llamarse José García Fernández (que Parra atribuye a García Borrue) con Cintia Rocho, convertida en matriarca hace menos de dos años y conocida en los ambientes del narco de Badajoz como *La Celsa*: «Cintia, mañana resuelven la recusación del Magistrado Anticorrupción TV (en referencia a Saénz de Tejada), si la aceptan se podría personar como abogado del que sea y recusar a los 4 de instrucción y deberían meter uno nuevo y ya se ganarían todas las causas de forma normal».

Hay que poner en contexto las conversaciones en pleno proceso de ins-



Integrantes del 'Clan de Los Rochos', grupo que declinó la propuesta de 'eliminar' a la juez Biedma. EL MUNDO

HEMEROTECA

EL ACOSO A LA JUEZ DEL 'CASO HERMANÍSIMO'

El 31 de mayo, este periódico informó detalladamente sobre el grave acoso y la vigilancia que sufrió Beatriz Biedma, la juez de instrucción encargada del 'caso del hermanísimo', quien, a pesar de los intensos seguimientos



de la cloaca del PSOE en su rutina diaria y en la escuela de sus hijas, resistió a las presiones para frenar una causa cuyo juicio definitivo arrancó en mayo de 2024.



Miembros del grupo de Facebook contactados por las 'cloacas'. EL MUNDO

trucción del *caso del hermanísimo* y de un año especialmente duro de venganzas, tiroteos y regueros de sangre a plena luz del día en las calles de Badajoz. En esos meses hubo dos víctimas de los Rochos, sus dos cabeillas, el padre (Jesús Rocho) y el marido (*El Tutu*) de Cintia, ametrallados por encargo por sicarios colombianos a quemarropa con una diferencia de siete meses entre ambos. Biedma llevó el caso del progenitor y también había mandado a prisión al hijo de Cintia y *El Tutu*. La magistrada conocía a la perfección a los Peaky Blinders, los protagonistas de la famosa serie que se centra en una familia de

gánsteres de Birmingham durante los años veinte. Vestían como ellos, se hacían fotos con su ropa e inscripciones, pero, sobre todo, actuaban como ellos. «Yo con esos gitanos no voy ni a por sacos llenos de billetes lilas». Cintia Rocho se negó sistemáticamente a «eliminar a magistrada» e hizo referencia a Ángel Martín, perteneciente al miembro de otro clan de Badajoz, cuyo seudónimo es *El Gitano* o *El Cordobés*, y con cuya mujer contactó el ex juez Sáenz de Tejada para convencerla y hacerle «daño físico». ¿El motivo?: «Biedma era un punto grano en el culo y había que eliminarla, a palos aprende el burro».

El mundo *como tú lo ves*

Escuchar para entenderte.

Entender para ayudarte a **avanzar**.

¿Avanzamos?

Más info en bbva.com

BBVA

Imagen generada con IA

BBVA, mejor banco del mundo
en experiencia de cliente



OPINIÓN

LOS *zampagambas* de los llamados «sindicatos de clase», o sea, los de clase alta, financiada por el Gobierno con el dinero que nos quita Hacienda, han proclamado una Huelga general contra la democracia, porque hacerlo en víspera de las elecciones y contra los partidos de oposición, por si ganan, es ciscarse en la alternancia, base de la democracia. Por la vieja clase obrera, a la que no pertenece ninguno de los líderes sindicales, que no han trabajado en su vida, no es. En ocho años, bajo distintos gobiernos de signo socialista y comunista, no vieron reducirse los salarios, dispararse los precios y, por supuesto, encarecerse la vivienda. Como a la *pandilla basura* de Sumar y Begoñar, les han hecho falta 170.000 desahucios para gimotear por Maricarmen, que justo el 29 de noviembre del año pasado le escribió a Sánchez pidiéndole ayuda para saltarse su propia ley, y éste, como en la dana, Adamuz y Ceuta, ni le contestó. Cuestión de humanidad, dice ahora.



COMENTARIOS
LIBERALES
F. JIMÉNEZ
LOSANTOS

La huelga general es siempre contra la democracia

Ezo, ezo, cueztión d'umanidá, repiten los zampacentollos, y convocan a sus subvencionadas huestes, que ya no desfilan ni el 1 de mayo, a emporcar la calle con vasos de cerveza, cortezas y cabezas de gambas, que hay que ver cómo la dejan estos tíos que cobran por no trabajar. Ojo: no todos los sindicatos son iguales y hay sindicalistas decentes; USO y CSIF, entre otros, han rechazado esta

algarada golpista cuyo único fin es mantener en el poder al PSOE y sus cloacas, a los que contratan narcos para matar jueces, chantajear fiscales y policías o urdir listas negras de periodistas. Quieren apuntalar un Gobierno para la impunidad.

Una huelga, por su propia naturaleza, pertenece al ámbito laboral, y la Huelga General Política, como la llamaba el PCE durante el franquismo, suponía una sublevación contra el régimen político para intentar derribarlo. Las huelgas generales en democracia, fuera de toda reivindicación salarial, han sido siempre actos de violencia contra la libertad de circulación de los españoles, contra la libertad de contratar y la de contratarse o trabajar. En el ámbito empresarial, el tira y afloja es normal. En la calle, es una agresión a la ciudadanía, por un grupo de matones al servicio del poder que les paga. Y el colmo es que digan seguir al sindicato de inquilinas, grotesco tinglado subvencionado, que se ha hecho con más de cien pisos en propiedad, fruto del negocio del desahucio. Para doscientas *maricarmen*. El problema de esta huelga contra la democracia no es su seguimiento, que será escaso y a trompazos, sino que, cerca ya de la Navidad, y viendo venir a estos sindicalistas, se declare en huelga el marisco.



CORRER
LA MILLA
RAFA
LATORRE

Manual del perfecto huelguista oficial

UNA HUELGA oficial tiene ante todo un carácter ontológico: no se convoca contra alguien por lo que ha hecho, sino por lo que es. Por eso, Pedro Sánchez será el único que no ha sufrido un paro general tras ocho años de Gobierno y Alberto Núñez Feijóo ya tiene su primera huelga antes incluso de haber llegado al poder. Sánchez es el presidente que menos vivienda pública construyó; el salario más común en España apenas supera los 16.000 euros anuales; el poder adquisitivo de los españoles viene cayendo dramáticamente durante su mandato y en este periodo se han producido al menos 280.000 desahucios. Nada de esto motiva la convocatoria, porque ya se ha hablado de la naturaleza ontológica de la huelga oficial: mucho más importante que lo que Sánchez pueda hacer es el hecho incontroverti-

ble de que Feijóo es Feijóo.

Una huelga oficial es un acto preventivo, pero no pretende evitar nada. Es antes una profecía que una advertencia. Una sentencia anticipada, quizás. Funciona como un simulacro de lo que vendrá y por tanto sirve como adiestramiento. Si para evitarse una huelga da igual lo que Sánchez haya hecho o dejado de hacer, también da igual lo que un gobierno de la derecha haga o deje de hacer para ganársela.

Ha provocado cierto escándalo la fecha. No hay razón. No es más grave atizar una movilización vertical a dos días del comienzo de la campaña que utilizar la sede del Ejecutivo como escenario de un mitin político o colar decretos propagandísticos por la puerta de atrás de un Congreso que ha sido disuelto. La campaña también se hace las calles.

Sí hay algo perverso en lo que se refiere a la financiación del acto electoral del 11 de noviembre. Lo convoca y lo disfruta el poder, pero la factura corre a cargo del tejido productivo. Es como un impuesto político sobre la actividad económica. Ese día las empresas sufrirán el absentismo y algunas, ya veremos cuantas, tendrán que parar, sometidas a la violencia coercitiva de los piquetes. Véanlo como una donación involuntaria a la campaña de los partidos del Gobierno. Un gravamen, o sea. Y no se queje, usted, que es el sufrido dueño de un pyme, porque todo esto lo hacen por su bien.

IDÍGORAS Y PACHI



LAS 18 protestas convocadas en toda España para evitar el sacrificio del perro *Excalibur*, decretado por un juez, y la posterior vigilia de 24 horas delante de la casa de su dueña para honrar su memoria el día que recibió la letal inyección tuvieron algo de trágico, mucho de pantomímico, dejaron imágenes entrañables y se olvidaron pronto. Un año después, Teresa Gómez, la enfermera contagiada de ébola y probablemente la única que sufrió la pérdida, apareció en una manifestación del partido animalista. Al poco, Podemos vampirizó a todos los movimientos antiglobalistas. Sólo se resistió PACMA. *Excalibur* fue un señuelo u objeto de codicia del activismo.



LIBRE
DE MARCA
JAVIER
REDONDO

'Herriko' acampada sobre las cloacas

Hoy, la obscena utilización de la figura de la anciana Maricarmen es una muestra de que el repertorio de acciones es limitado, los resortes sentimentales son más amplios y variados y la práctica de la agitación y derribo no repara en códigos morales. La izquierda chilla, hace que llora y se apropia del nuevo símbolo que representa su falta de escrúpulos. Descanse en paz, si la dejan Irene Montero, Rufián, Reyes Maroto, Colau y compañía en su ardua y melancólica tarea de cimentar y erigir con ceniza y saldos el futuro argamasado de su fiasco. Su dolor es simplemente una pugna.

Sánchez quiere trazar su guión, en su nueva temporada, sobre el «legado» de Maricarmen. Ya lo ha entregado a su orfeón y lo han reproducido sus serviciales amanuenses:

«Si no podemos aprobar políticas en el tema fundamental, tenemos que convocar y decirle a la gente que necesitamos más diputados»; Sánchez se refiere a la vivienda, no a los Presupuestos. También se refirió a la vivienda cuando en 2021 le ordenó a Ábalos, ante la exigencia de Belarra de intervenir el mercado y los precios: «En eso no cedas, lógicamente». Y eso que entonces sí disponía de los diputados necesarios.

Para Sánchez, la *herriko* acampada de Sol ha sido su coartada. Antes, los cachorros de Bildu y Podemos se personaron en Ceuta bajo el paraguas de la asociación navarra Derecho a Techo para los inmigrantes y ocupantes marroquíes. Ahora, Coordinadora Juvenil Socialista —franquicia de los sabotadores de la Vuelta Ciclista— orquesta las movilizaciones para que no decaigan. La *herriko* campaña de Sánchez arranca sobre las cloacas de Cerdán. La angustia de la juez Biedma, acosada y amenazada por los secuaces de Leire Díez, es el corolario de esta legislatura fraudulenta.

EL MUNDO
GRUPO UNIDAD EDITORIAL

DIRECTOR:
JOAQUÍN MANSO

DIRECTOR ADJUNTO:
Vicente Ruiz

ADJUNTO AL DIRECTOR:
Francisco Pascual

SUBDIRECTORES:
Roberto Benito, Juan Fornieles, María González Manteca, Jorge Bustos, Leyre Iglesias, Silvia Román, Carlos Segovia, Esteban Urreiztieta.



EDITORA:
Unidad Editorial Información General, S.L.U. Avda. de San Luis, 25. 28033 Madrid. Teléfono de contacto: 91 443 50 00

ADMINISTRADORES:
Marco Pompignoli, Laura Múgica
DIRECTOR DE NEGOCIO:
Kayode Josiah

COMERCIALIZACIÓN DE PUBLICIDAD:
Unidad Editorial, S. A.

DIRECTOR DE PUBLICIDAD:
Rafael Serrahima

Fundado en 1989 por Alfonso de Salas, Pedro J. Ramírez, Balbino Praga y Juan González

De la cloaca a la mafia

LA INVESTIGACIÓN de la Audiencia Nacional sobre la cloaca que el PSOE utilizó para hacer descarrilar las causas contra la familia de Pedro Sánchez, su partido y su Gobierno ha revelado un hecho sumamente grave. El plan con el que la *fontanera* Leire Díez pretendía obstruir el caso del hermano del presidente incluyó el contacto con dos clanes de narcotraficantes de Badajoz con el objetivo, según ha declarado una de sus miembros, de «eliminar» o causar daño físico a la jueza Beatriz Biedma. Si estos indicios se acreditan, lo que actuó contra una servidora pública para proteger al presidente del Gobierno no fue una cloaca, sino una mafia de Estado.

Como avanzó EL MUNDO en mayo, el grupo que se activó en Ferraz en los cinco días de «reflexión» de Sánchez tras la imputación de su mujer, en abril de 2024, acosó y realizó seguimientos a la instructora del caso *Hermanísimo*. Lo que la UCO aporta ahora es que, además, recurrieron, aparentemente sin éxito, a dos clanes vinculados a delitos de tráfico de drogas y contra la vida. La «angustia» relatada por Biedma ayer ante el juez Santiago Pedraz no se aleja de la lógica conmoción que esta noticia generaría en toda la sociedad si la opinión pública no estuviera aneste- siada por la sucesión de escándalos de corrupción, colonización institucional y desprecio a la ley que protagoniza el Gobierno.

El informe policial no recoge hechos probados, pero los indicios son más que inquietantes. En primer lugar, Leire Díez y el empresario Javier Pérez Dolset formaron un grupo de WhatsApp con el empresario imputado Joaquín Parra y con el oscuro ex juez Luis Sáenz de Tejada, con el propósito de apartar a la jueza que investigaba el enchufe de David Sánchez en la Diputación. Para ello se reunieron varias veces en un «piso franco» del PSOE en Madrid. Sobre el vínculo entre Sáenz

de Tejada y los delincuentes no solo figura la declaración de una de ellos y del abogado del otro; también constan mensajes y llamadas. Además, la *fontanera* anotó en su agenda los apodos de ambos individuos («Jueza de Badajoz. La celsa. Heroína & Gitano»).

Si bien esta vía no habría prosperado, Parra afirma que Sáenz de Tejada sí llegó a enviar a tres peones suyos a seguirla y a vigilar el colegio de sus hijas. Por otro lado, en lo que concierne al Ministerio del Interior, es muy relevante que Biedma haya declarado ante el juez que los



Beatriz Biedma (dcha.) y su abogada, ayer. JAVIER BARBANCHO

agentes de la UCO le dijeron haber recibido órdenes de no investigar a David Sánchez.

Biedma no cesó en su trabajo. Instruyó la causa hasta el final, pese a la oposición de la Fiscalía, pese a la «angustia», los seguimientos y lo que quizá aún esté por conocer. Gracias a su trabajo, el hermano del presidente del Gobierno fue finalmente condenado. Su probado compromiso, en circunstancias tan difíciles, en la defensa del Estado de derecho merece el reconocimiento de cualquier demócrata. Y también en su caso la Justicia se impondrá.

personal, condicionada por su situación de vulnerabilidad, encarna el drama que ha supuesto para millones de personas la escalada de los precios de venta y de alquiler durante los últimos años. Pero es el fracaso del Ejecutivo en esta materia lo que convierte en especialmente escandalosa la utilización partidista por parte del PSOE y la izquierda de este caso. Las gravísimos insultos que dirigentes de este bloque vertieron ayer, incluida una velada amenaza a Isabel Díaz Ayuso —«En las calles de Madrid no va a haber paz», afirmó la portavoz de Más Madrid—, vienen precedidos de la convocatoria de una huelga general de cariz político y de la decisión de Moncloa de forzar el marco legal para intentar sacar adelante los decretos rechazados por el Congreso. La respuesta a la agresiva y desesperada estrategia de los socialistas y de la extrema izquierda no puede ser atizar aún más la polémica —como ha hecho Vox—, sino mostrar respeto ante el duelo y eludir una dinámica polarizadora que alimenta la peligrosa radicalización de las calles.

Un Gobierno responsable no buscaría extraer un rédito electoral de la muerte de Maricarmen Abascal, sino afrontar el desafío de la vivienda aportando soluciones estructurales y duraderas.

La obscenidad de instrumentalizar la muerte de Maricarmen

EL FALLECIMIENTO de Maricarmen Abascal, cuyo desahucio ha propiciado un estallido social por la vivienda, ha provocado una comprensible conmoción social que el Gobierno y sus socios no tienen derecho a instrumentalizar. Sus circunstancias personales —tenía 87 años y sufría una discapacidad— y el hecho de que haya muerto tras 14 días en un hospital madrileño, en el que ingresó tras ser desalojada de su hogar, han endurecido la pugna partidista alrededor de una figura simbólica que Pedro Sánchez ha esgrimido para activar el adelanto electoral. Ninguna causa noble, y el reto habitacional lo es, justifica incurrir en un obsceno electoralismo a cuenta de este trágico desenlace.

En plena precampaña, el óbito de Maricarmen Abascal ha añadido un componente emocional innegable a una atmósfera política forzosamente marcada por la contienda del 29-N. Su historia

VOX POPULI



DIANA MORANT

Se hunde en intención de voto

⬇ El Partido Socialista valenciano, del que está al frente, desciende en intención de voto hasta un rango de entre 23 y 25 escaños, frente a los 31 que tiene ahora en el Parlamento regional, según la nueva encuesta de Sigma Dos. También caen los *populares* de Pérez Llorca desde los 40 asientos hasta los 33-36.



GIORGIA MELONI

Logra aprobar su reforma electoral

⬆ El Parlamento italiano ha aprobado la nueva Ley Electoral, una apuesta personal de la primera ministra con la que el país transalpino celebrará las elecciones generales del año 2027. La nueva norma no sólo marcará los próximos comicios, sino que refuerza políticamente la figura de Meloni.



ANA ISABEL PEREDA

Ganadora del Rosa del Río de Periodismo

⬆ La directora de *Expan-sión*, el diario económico líder en España, ha ganado la IX edición del Premio de Periodismo Económico Rosa del Río, convocado por la Asociación de Periodistas Europeos. El jurado, presidido por Luis de Guindos, ha valorado su «fuerte compromiso» con la información de calidad.



RICARDO CABALLERO

Premio Rey de España de Economía

⬆ El economista chileno, catedrático en el Instituto Tecnológico de Masachussets (MIT) desde el año 2000, ha sido galardonado con el Premio de Economía Rey de España, que reconoce la labor de personalidades españolas y latinoamericanas dentro de este campo y este año celebra su 40º aniversario.



ANNE CARSON

Nobel de Literatura para la poesía

⬆ La poeta canadiense, Premio Princesa de Asturias en 2020 y autora muy querida por el público, se llevó ayer el Premio Nobel de Literatura. El jurado ha reconocido así «una obra singular que transita entre la realidad, el sueño y la fantasía y que en ocasiones se aproxima a la ciencia ficción».



BEN YART

Tercer disco de un cronista iconoclasta

⬆ El cantante navarro, convertido en una figura de culto del *trap* y las músicas urbanas, publica este mes su tercer disco, en el que vuelve a mostrarse como un agudo e iconoclasta observador de la vida en los barrios. «Soy el Pérez Galdós del *trap*», asegura hoy en una entrevista en *La Lectura*.

Ayuso y Moreno harán campaña propia como si fueran candidatos

● «Nos van a hacer trampas muy sucias», vaticina Feijóo ● A puerta cerrada, el líder del PP pide a los barones que hagan «caravana» para multiplicar la presencia del partido y evitar el error de la «euforia»

JUANMA LAMET MADRID

Ya se nota la tensión electoral en los grandes partidos. Mientras el PSOE moviliza al máximo a su militancia, el Partido Popular despliega a sus cuadros por toda la geografía del país, para peinar todo el territorio en una campaña a cara de perro. De hecho, los barones autonómicos van a hacer también campaña como si ellos mismos fueran candidatos a las generales.

Así lo apuntó ayer Alberto Núñez Feijóo a puerta cerrada, durante la Junta Directiva Nacional del PP, según ha sabido EL MUNDO a través de diversas fuentes presenciales. El candidato de los populares anunció que Juanma Moreno, presidente de Andalucía, le había transmitido, minutos antes de empezar su discurso, que él iba a hacer campaña los 15 días, con caravana propia. Entonces, Feijóo ha llamado a los demás barones a hacer lo mismo.

A todos ellos les pidió Feijóo en privado que peleen cada milímetro de la campaña: «No hay que salir con demasiada euforia ni con derrotismo». «Esto se tiene que pelear», añadió, porque «va a ser una campaña muy dura» y desde el Gobierno van a hacer «cosas muy sucias», en su opinión. «Van a intentar manipular a la gente, va a haber muchas trampas y nosotros no podemos distraernos», ordenó el presidente del partido a puerta cerrada.

Fuentes de las diversas baronías confirman que los presidentes autonómicos del PP aceptan el reto de

El Gobierno «va a intentar manipular a la gente», avisa Feijóo a los barones

Sobre las listas: «Yo seré el único responsable de la selección»

tomarse la campaña como si fueran candidatos. A modo de ejemplo, el equipo de Isabel Díaz Ayuso lo confirma así: «Sí tendremos nuestra propia caravana». Salvo, claro está, cuando el equipo de campaña que dirige Miguel Tellado le pida que se desplace fuera de la Comunidad de Madrid para reforzar actos en otras provincias.

Cada caravana regional «la llevará cada presidente autonómico», le



El presidente de la Junta de Andalucía, Juan Manuel Moreno Bonilla, ayer en Madrid. C. LUJÁN / EUROPA PRESS



La presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, en la Asamblea de Madrid ayer. E. PARRA / E. PRESS

dijo Feijóo en privado a la plana mayor de su partido, porque él «respete la autonomía» de los territorios, tras haber sido presidente de la Xunta de Galicia durante 13 años. Pero, eso sí, les quitó responsabilidad y les dijo el único que se estará examinando será él: «Yo asumiré el resultado, sea el que sea», les dijo. Para bien o para mal.

De hecho, Feijóo les adelantó a los principales dirigentes del PP, «para

que nadie se llame a engaño», que en los próximos días hablará con los presidentes territoriales para hacer las listas al Congreso de los Diputados. «Pero yo seré el único responsable de la selección», añadió, según los cargos consultados. «Necesitaré mucha más gente de la que está hoy en la sala», tranquilizó a los alcaldes, diputados, senadores y cargos presentes. No en vano, algunos se acercaban ayer a saludar-

lo para que se «olvide» de ellos.

Yendo ya al fondo de los principales asuntos que copan la actualidad política en estos momentos, Feijóo subrayó a micrófono cerrado que el Gobierno «ha encontrado en la vivienda una ventana de oportunidad» para «tapar y silenciar» los escándalos judiciales que rodean al PSOE, pero que no lo va a conseguir, porque ahí va a haber «mucha tela» que cortar. Por ejem-

plo, en el presunto intento de las cloacas de Ferraz de agredir a la juez Biedma, que investigó al hermano de Pedro Sánchez.

El equipo de Feijóo también rechaza la idea de que hablar de vivienda le viene bien sólo a la izquierda, ya que cuentan con encuestas que señalan que los partidos que crecen más en este flanco son Vox y el PP.

CONGRESOS

TELLADO. Antes de que Feijóo se dirigiera ayer a la plana mayor del PP en la Junta Directiva Nacional, el secretario general del partido y director de campaña, Miguel Tellado, hizo un breve análisis de situación interna, pero esta vez sin informe detallado como suele ocurrir en este organismo (el más importante entre congresos).

SUSPENSIÓN. El 'número dos' de Génova comunicó a sus cargos que se suspenden los 21 congresos recién convocados y será de nuevo plazo los 12 meses siguientes a las elecciones generales. Se trata de los congresos provinciales de las ocho provincias de Andalucía, de las cuatro de Cataluña, de las tres del País Vasco y en seis comunidades: Galicia, Madrid, Murcia, Cantabria, Navarra y Canarias.

«Lo hemos visto muy Feijóo, con mucha fuerza, mucha claridad, diciendo que éste es el momento que queríamos y que tenemos que aprovecharlo», apunta otra de las personas presentes en la Junta. «Nos ha dicho que se ha trabajado mucho por si se adelantaban las elecciones» y que ahora lo que toca es no fallar y «no cometer el mismo error de julio de 2023»: confiarse. «Va a haber muchas trampas, va a ser durísimo, van a hacer intentos de manipular a la gente pero tenemos que ser muy serios y no caer en las trampas y no distraernos», les arengó una vez más a los suyos el presidente del principal partido de la oposición.



El presidente del PP, Alberto Núñez Feijóo, preside la reunión de la Junta Directiva Nacional del partido en el día de ayer en Madrid. C. LUJÁN / E. PRESS

Feijóo llama a no precipitarse ni dar por ganadas las elecciones del 29-N

Pide cautela a la Junta Directiva Nacional y recuerda: «No se celebra hasta el final»

SILVIA LORENZO MADRID
Lección aprendida. A diferencia de las elecciones generales del 23-J, cuando el PP dio por hecho su aterrizaje en La Moncloa, esta vez el líder de la formación, Alberto Núñez Feijóo, ha llamado a no precipitarse ni dar por ganados los próximos comicios: «Aquí no se celebra nada hasta que se cierre el último colegio electoral».

Así lo expresó ayer el líder del PP en la reunión de la Junta Directiva Nacional, convocada esta semana para preparar las elecciones generales del próximo 29 de noviembre y presentar su equipo de campaña, conformado por personas de la máxima confianza del presidente. «Sé lo que piensa la calle y lo que dicen el sentido común y la lógica. Las elecciones no las gana el ambiente, ni las encuestas. Se ganan el día que se vota», sostuvo.

De cara a los próximos 50 días de precampaña y campaña, Feijóo llamó a que no haya «nada de euforias», pero tampoco «nada de derro-

tismo». «Cabeza fría», pidió. Es por eso que si bien celebró las «cinco victorias en cinco campañas» que ha cosechado el equipo que dirige las estrategias electorales, también pidió al comité de campaña—que dirigirá el secretario general del PP, Miguel Tellado— «que se superen estos resultados».

«Os quiero a todos activados: desde el presidente autonómico al afiliado que acaba de llegar», arengó Feijóo. «Pero que nadie confunda nuestras ganas con precipitación», advirtió, instando a todos sus correligionarios a «trabajar, escuchar, explicar, convencer y finalmente vencer democráticamente».

En esta línea, el presidente del PP se refirió a la «decadencia» del sistema democrático, una que quiere «pasar por encima». Se refería Feijóo al aluvión de casos de corrupción que asedian al Gobierno y a las líneas rojas que éste ha traspasado. «Tenemos la obligación de desmontar cada engaño», clamó, asegurando tener «ganas, proyecto y equipo»

para llevar a cabo la tarea.

Así, citó uno por uno los escándalos que ha protagonizado el Ejecutivo y, en concreto, Feijóo reclamó al presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, que aclare «quién dio la orden de deshacerse de la jueza que investigaba a su hermano por corrupción», en referencia a la estrategia que pusieron en marcha las cloacas del PSOE,

Presenta al equipo de campaña, con Tellado, Muñoz y Ezcurra al frente

Insiste en tener «cabeza fría» sin «derrotismo» ni «euforias»

bajo el liderazgo de la fontanera Leire Díez, una información que «provoca escalofríos», afirmó.

Así lo expresó el líder popular desde la sede nacional del partido, a escasos metros de la Audiencia Nacional, donde ayer estuvo declarando como perjudicada la jueza Beatriz Biedma, instructora del caso David Sánchez, condenado a nueve años de inhabilitación por prevaricación. Según confirmó la UCO, la trama Leire encargó al clan de Los Rocho, una banda de narcotraficantes de Badajoz, hacer «daño físico» a la magistrada: «Es un puto grano en el culo y hay que eliminarla».

«Esto no es normal», prosiguió Feijóo, «el PSOE, el partido del Gobierno y de Pedro Sánchez, contrató sicarios para quitarse de encima a la jueza que investiga a su hermano. Y, ¿qué ha explicado el PSOE? Nada».

Asimismo, el presidente del PP se refirió a la cuestión de la vivienda, que será uno de los asuntos nucleares de esta campaña. Sobre este giro, impulsado por el PSOE tras

el desahucio de Maricarmen Abascal—figura de la que han hecho bandera, y hasta con más intensidad tras su muerte ayer—, Feijóo aseguró que el Gobierno está «intentando manipular emocionalmente» a los españoles. «Todo esto ha sucedido durante sus ocho años de gobierno, con sus políticas y sus decisiones», recordó.

En esta misma línea, a su llegada a la sede nacional del partido, los barones populares se sumaron

Crítica al Gobierno por «manipular emocionalmente» a los españoles...

...y le afea los escándalos de las cloacas: «Esto no es normal»

a expresar sus consideraciones sobre el clima previo a las elecciones del próximo 29 de noviembre. Salvo las ausencias derivadas de compromisos (Isabel Díaz Ayuso, Alfonso Rueda, María Guardiola o Alfonso Rueda), ayer acudieron a la reunión barones como Juan Manuel Moreno, Marga Prohens, Fernando López Miras o Alfonso Fernández-Mañueco. Este último realizó a la entrada la misma petición que Feijóo, exigiendo a Sánchez aclarar aclarar «quién dio la orden» de ir a por la juez Biedma.

Además, entre los cargos del Partido Popular de Madrid acudieron el alcalde de la ciudad, José Luis Martínez-Almeida, que también refirió a la muerte de Maricarmen. A su juicio, las formaciones de la izquierda, y en concreto el PSOE, ya están empleando su muerte como «señuelo electoral» e «instrumentalizando» el caso. Según el regidor de la capital, el Ayuntamiento de Madrid no guardará un minuto de silencio porque no participan en «estrategias de confrontación».

El presidente del PP presentó ayer la lista completa de integrantes del Comité de Campaña de cara a los comicios del próximo 29 de noviembre. Bajo la dirección de Tellado se integran cargos de todo el país para conformar el equipo que librará la batalla de los populares ante las urnas. Según el plan compartido por Génova, el equipo está formado por personas de la máxima confianza de Feijóo—algunos ya le acompañaron en varias de sus campañas gallegas—, como su jefa de gabinete, Marta Varela; los diputados Mar Sánchez y Álvaro Pérez; y el director de Comunicación del PP, Luis de la Matta. También tendrán un papel relevante los vicesecretarios Borja Sémper, Alma Ezcurra, Elías Bendodo o la portavoz del Grupo Popular en el Congreso, Ester Muñoz. Como ya se había avanzado, Ezcurra elaborará el programa electoral mientras Muñoz y Sémper ejercerán de portavoces.

ESPAÑA RELOJ ELECTORAL FRENTE JUDICIAL



Sede nacional del PSOE en la calle Ferraz (Madrid) precintada por la Policía Nacional debido a la inspección de la UCO el pasado 27 de mayo. A. O. / E. P.

El Supremo anula el decreto de universidades del Gobierno

MARÍA SANTAMARÍA MADRID

El Tribunal Supremo anuló el Real Decreto 905/2025, impulsado por el Gobierno para endurecer los requisitos de creación, reconocimiento y autorización de nuevas universidades, al considerar que el Ejecutivo no justificó debidamente la tramitación urgente de la norma. La Sala de lo Contencioso-Administrativo concluye que esa vía excepcional permitió prescindir de la consulta pública previa sin el amparo legal exigido, por lo que aprecia «la causa de nulidad de pleno derecho» invocada en el recurso.

El fallo, dictado a raíz del recurso presentado por la Comunidad Autónoma de Baleares, deja así sin efecto una de las principales apuestas del Ministerio de Universidades para reforzar los controles sobre la expansión del sistema universitario. La sentencia señala que el acuerdo del Consejo de Ministros que aprobó la tramitación urgente «no está debidamente justificado» y que su efecto, la omisión del trámite de consulta previa, «carecía del amparo legalmente exigido». El Supremo recuerda que la consulta pública tiene como finalidad garantizar la participación efectiva de los ciudadanos en la elaboración de las normas. El Alto Tribunal consideró que la pretensión de que la reforma estuviera aprobada antes del inicio del curso 2025-2026 respondía más a «una voluntad política para su pronta entrada en vigor» que a una causa objetiva que acreditara una situación de urgencia.

Ante el fallo, el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, aseguró que ya están trabajando «en una nueva norma para evitar que la universidad se convierta en un negocio». La ministra de Ciencia, Innovación y Universidades, Diana Morant, defendió también la necesidad de actuar: «Es urgente defender nuestras universidades públicas y la calidad del sistema, porque es una urgencia para las familias de este país y para este Gobierno. Y lo vamos a hacer».

La Coordinadora de Representantes de Estudiantes de Universidades Públicas calificó de «profundamente preocupante» la decisión y sostuvo que vuelve a dejar «desprotegido y sometido» al sistema universitario público y al conjunto del estudiantado. Mientras que la Asociación de Centros Autónomos de Enseñanza Privada consideró especialmente relevante que el Supremo haya puesto de manifiesto la «insuficiente justificación» de la vía de urgencia empleada por el Gobierno.

‘Caso cloacas’: Anticorrupción ve indicios de delitos en el PSOE

Aunque el Ministerio Fiscal ve prematuro imputar al partido como persona jurídica

ÁNGELA MARTIALAY MADRID

La Fiscalía Anticorrupción envió ayer un escrito al magistrado de la Audiencia Nacional Santiago Pedraz, instructor del caso de las cloacas de Ferraz, donde se opuso a la imputación del PSOE como persona jurídica por ser prematura aunque anticipó que aprecia indicios de delito en su actuación.

Según informaron fuentes fiscales, en el escrito presentado, las fiscales Anticorrupción aprecian posibles indicios de un delito de tráfico de influencias y otro de cohecho en el partido del Gobierno pero considera que la petición de imputación del Partido Popular es prematura ya que todavía faltan diligencias por practicar como es la declaración del ex secretario de Organización del PSOE Santos Cerdán, investigado en este procedimiento.

Tal y como avanzó el pasado martes EL MUNDO, el Ministerio Público aprecia indicios delictivos en la actuación de Ferraz pero descartaba solicitar la imputación del partido en periodo electoral, lo que otorga cierto blindaje al PSOE.

Anticorrupción entiende que al ser Cerdán era secretario de Organización del PSOE y, dada la responsabilidad que tenía en la formación política como su número dos, la transferencia de la responsabi-

dad de la persona física a la jurídica es casi obligada.

Entre otras cuestiones, porque en este procedimiento aún no se ha tomado declaración en calidad de investigados ni a Santos Cerdán ni a la denominada fontanera del PSOE, Leire Díez, dos de los cabecillas de la presunta organización criminal.

Anticorrupción se pronuncia así después de que el juez Pedraz le diera traslado de la petición de imputación formulada por el PP. El partido de Alberto Núñez Feijóo solicitó al instructor del caso *Cloacas* que declarara la condición de investigado del Partido Socialista por cohecho, malversación, tráfico de influencias, blanqueo de capitales y financiación ilegal.

En el escrito de petición de imputación, el PP subrayó el «amplio catálogo de actuaciones delictivas» que a su juicio puso en marcha por la dirección del Partido Socialista después de los cinco días de reflexión de Pedro Sánchez, tras la imputación de su esposa Begoña Gómez, con el objetivo de «proteger los intereses del Gobierno y del PSOE» frente a investigaciones judiciales en marcha.

Todo ello bajo una «organización criminal» liderada, presuntamente, por el entonces secretario de Organización socialista, Santos Cerdán,

y creada en la propia sede del PSOE, situada en la calle Ferraz de Madrid.

El Partido Popular asegura que el aparato del PSOE «puso todos los medios operativos y financieros del partido a disposición de la organización criminal que lideraba» Santos Cerdán, quien también contaba con la «colaboración» de la imputada Ana María Fuentes Pacheco, actual gerente del PSOE.

En su declaración judicial, Fuentes Pacheco descargó en Santos Cerdán la responsabilidad de los pagos a miembros de la presunta organización criminal, dedicada a boicotear causas judiciales y a extorsionar a jueces y fiscales.

Para imputar al partido tiene que declarar antes Santos Cerdán

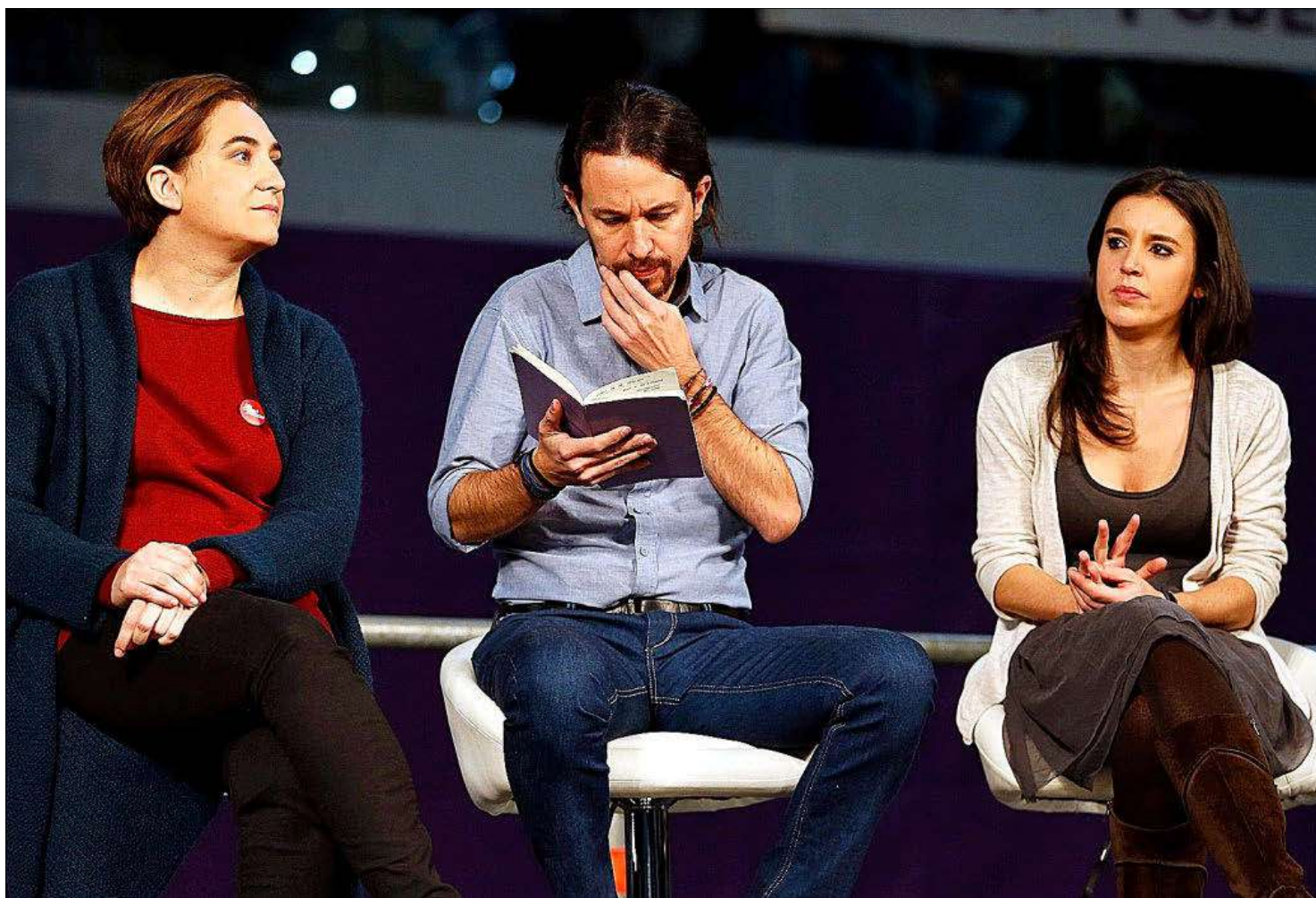
La Fiscalía apunta a la comisión de cohecho y tráfico de influencias

Con la petición en contra de la Fiscalía Anticorrupción, es altamente probable que el juez Pedraz rechace en este momento imputar al PSOE como persona jurídica debido a que instructor y fiscales han ido hasta de la mano en esta causa de corrupción de alto voltaje político.

En su declaración judicial, Fuentes Pacheco descargó en Santos Cerdán la responsabilidad de los pagos a miembros de la presunta organización criminal, dedicada a boicotear causas judiciales y a extorsionar a jueces y fiscales.

Los populares resaltaron que «no es solo que las actuaciones delictivas desarrolladas por la organización criminal se dirigieran a proteger los intereses del PSOE, sino que indiciariamente se promovieron, impulsaron, coordinaron y ejecutaron por quienes desempeñaban altas responsabilidades dentro del Partido; nada menos, que el secretario de Organización, con la presunta colaboración de la gerente federal de la formación política».

Con la petición en contra de la Fiscalía Anticorrupción, es altamente probable que el juez Pedraz rechace en este momento imputar al PSOE como persona jurídica debido a que instructor y fiscales han ido hasta de la mano en esta causa de corrupción de alto voltaje político.



Ada Colau, Pablo Iglesias e Irene Montero, en un mitin en Madrid de las elecciones de 2015. JAVIER BARBANCHO

Frente Amplio y Podemos avanzan con el hilo directo Colau-Montero

El diálogo entre ambas allana el terreno para que los partidos den pasos adelante

ÁLVARO CARVAJAL MADRID
Nada mejor que una cuenta atrás para sentir la necesidad y la urgencia. Y nada mejor que una relación personal para favorecer el diálogo. Las negociaciones entre el Frente Amplio y Podemos están avanzando poco a poco y lo que parecía imposible hace unos meses está cogiendo forma, porque se han dado pasos ade-

lante hacia la dirección de presentarse en una candidatura de unidad a las elecciones del 29 de noviembre, aunque aún le queda para cerrarse.

Las fuentes consultadas en el espacio recalcan que un factor que ha sido determinante para desatascar la situación y favorecer que las negociaciones hayan evolucionado ha estado en el «hilo directo» que exis-

te entre Ada Colau, candidata todavía oficiosa de la coalición de las izquierdas, e Irene Montero, candidata oficial de los morados.

Las dos han propiciado con sus conversaciones el deshielo entre los dos bloques y que el diálogo haya vuelto a ser verdaderamente fluido entre los partidos políticos para explorar una alianza conjunta. Este horizonte se analizaba con pesimismo hace no tanto tiempo, en cambio, ahora hay voluntad para que finalmente esto se pueda rematar. Una muestra de ese afán está en las altas dosis de prudencia y de silencio que exhiben los dirigentes y partidos cuando se les pregunta por la negociación. Nadie quiere perjudicar. Manda la cautela mientras haya tiempo.

Desde su irrupción, Ada Colau lleva poniendo como condición para ser la candidata de la izquierda alternativa que Podemos se incorpore para formar «un frente verdaderamente amplio» y presentar una candidatura ilusionante. Y la ex alcaldesa de Barcelona se ha querido remangar para conseguirlo, impli-

¿PRIMARIAS CON COMPETENCIA EN IU?

TONI VALERO. IU lanza las primarias de la formación para elegir a su referente para las elecciones, al que encajará en las listas del Frente Amplio. Toni Valero es el gran favorito para ser el más votado en el resultado que se conocerá el 14 de octubre. El diputado andaluz es la apuesta de la dirección federal liderada por Antonio Maíllo y del PCE.

SIRA REGO. En la Coordinadora Federal de IU celebrada el pasado miércoles hubo también voces que reclamaron un puesto en las listas para Sira Rego, la ministra de Juventud e Infancia. Tiene hasta hoy para decir si compite con Valero, lo que desataría una competición interna.

cándose personalmente en el reto para que se pueda dar ese diálogo.

Ella ha mantenido en todo momento los puentes con Podemos e Irene Montero a pesar de los vaivenes que ha atravesado el espacio desde antes de la creación de Sumar. Eso era un elemento que los defensores de Colau ya destacaban que podía ser decisivo, tanto para facilitar un acuerdo de unidad como para que se erigiera como la nueva líder.

Ese empuje ha allanado un terreno en el que ahora se están desenvolviendo los partidos, quienes, recalcan fuentes del espacio, son los que están negociando, —no se ha cedido Colau— para acercar posiciones. Singularmente lo hacen Comunes e IU.

El contexto está jugando también un papel importante en este acerca-

Las negociaciones se intensifican con las primarias y las listas por resolver

miento. En la Puerta del Sol y otras plazas hay acampadas por la vivienda, las movilizaciones se multiplican y la muerte de Maricarmen ha generado un impacto absoluto. Todo eso es presión ambiental que está empujando para lograr un pacto.

Pero éste, para fructificar, tiene que superar todavía ciertos obstáculos. Uno es encajar a los candidatos de Podemos en unas listas electorales que están muy apretadas. La previsión a la baja de diputados tensa muchísimo las negociaciones porque faltan sitios donde colocar gente.

Este problema no es exclusivo del diálogo con Podemos. Como explicaba ayer EL MUNDO, la lista de Madrid es un polvorín porque Más Madrid reclama para sí los principales puestos, pero Comunes quiere colocar allí a Colau e IU reclama un puesto para su referente, Toni Valero. Un pacto con Podemos implicaría abrir un lugar destacado a Montero.

Colau ofreció a Podemos un «papel» y «visibilidad». «Todo el mundo puede tener su papel y lugares en las listas electorales, hay espacio para todas. Pero hace falta sobre todo es generosidad y valentía para poner lo importante por delante», dijo en la Ser.

Por ahí va que Podemos renuncie al desafío de celebrar primarias. Es otro de los obstáculos que salvar para el acuerdo. Hay alternativas como hacer una consulta a sus bases como ya hizo en 2023.

CCOO y UGT en Ceuta rechazan sumarse a la huelga

Argumentan que la ciudad no necesita «una nueva jornada de paralización»

CRISTINA ALONSO MADRID
La huelga general por la vivienda está agrietando el mapa sindical. Son ya varias las organizaciones que, a nivel nacional, han rechazado sumarse a la convocatoria de CCOO y UGT por considerar que su motivación es política y no de naturaleza laboral. Pero incluso dentro de los dos sindi-

catos de clase se están produciendo fracturas territoriales. Y en particular en un territorio que atraviesa una situación crítica como es Ceuta, donde Comisiones Obreras y la Unión General de Trabajadores mostraron su rechazo a la convocatoria.

«Ceuta necesita en estos momentos soluciones, recursos, estabilidad

y normalidad, no añadir una nueva jornada de paralización a una ciudad que ya está soportando demasiado», dice el comunicado de la organización ugetista en la región. Su posición, argumentan, «no supone renunciar a ninguna de las reivindicaciones históricas de UGT ni cuestionar el legítimo ejercicio del derecho fun-

damental de huelga». De hecho, el comunicado añade que «UGT Ceuta comparte las reivindicaciones», pero «considera que la huelga general no responde a la situación excepcional que atraviesa nuestra ciudad».

Por su parte, la sección sindical de CCOO en la Ciudad Autónoma de Ceuta decidió «ni impulsar ni participar»

en esta convocatoria de huelga porque su «prioridad absoluta es volver a la tan ansiada normalidad del 29 de julio». «Porque para que haya vivienda debe de haber primero ciudad y nuestra Ceuta, en la actualidad, sigue invadida», reza su comunicado.

Con todo, desde la organización comparten la preocupación por el acceso a la vivienda. «Somos conscientes de que miles de trabajadores aún teniendo empleo, encuentran enormes dificultades para acceder a una vivienda digna, solo hay que ver los precios», denuncian.

ESPAÑA RELOJ ELECTORAL CRISIS DE LA VIVIENDA



Manifestantes en la marcha 'Hasta Siempre, Maricarmen', que fue ayer de la Puerta del Sol hasta la vivienda de la fallecida. MATÍAS CHIOFALO / EUROPA PRESS

'Maricarmen' incendia la campaña

Los partidos se atrincheran en una guerra de responsabilidades, insultos y amenazas

MARISA CRUZ MADRID
Maricarmen Abascal murió en la tarde del miércoles en el hospital. Llevaba 14 días ingresada desde la fecha en la que fue desahuciada de la vivienda en la que residió más de 70 años y nueve después de que se llegara a un acuerdo con la empresa propietaria del piso para que pudiera regresar a él manteniendo un alquiler que no superara el 30% de su pensión. En esas dos semanas, la anciana puso rostro a un drama al que se enfrentan miles de personas vulnerables. Un rostro que ya se ha convertido en ejemplo de un mercado, el de la vivienda, profundamente dislocado, que impide a cientos de miles de ciudadanos establecer un proyecto de vida.

La muerte de Maricarmen ha sido eso y mucho más. Ahora, se ha convertido en baza de campaña electoral, cabeza de cartel político que unos y otros se arrojan a la cara. Espoleta de una batalla fratricida en la que se cruzan acusaciones de asesinato, tortura, traición, hipocresía, negligencia y también insultos y amenazas. Nada más confirmarse su fallecimiento, las maquinarias electorales se pusieron en marcha: había carburante. El presidente y sus ministros, el líder de la oposición, las cabezas visibles de los partidos, los diputados de uno u otro bando se apresuraron a la reacción ardorosa en las redes sociales pero, al pésame por su muerte, se añadían coletillas. El aroma electoral

se extendió en cuestión de minutos y ya lo ha impregnado todo. El Gobierno trata de mitigar el enfado de la ciudadanía que le responsabiliza por su inacción. Hasta la propia Maricarmen señaló a Pedro Sánchez. Sus dos precipitados decretos con medidas sobre el alquiler fueron tumbados por el Congreso y ese tropiezo, sumado a la indignación social, confirmó lo que era una evidencia: que el Gobierno no cuenta con una mayoría de respaldo. La consecuencia fue la convocatoria adelantada de elecciones y la puesta en marcha de una artimaña parlamentaria para aprobar, utilizando la mayoría favorable de la Diputación Permanente, sus propuestas. La oposición, por su parte, apecha

con las críticas por haber votado en contra de unas medidas que, incluso los aliados del Gobierno, tacharon de «parche» pero avalaron como un primer paso adelante. Sobre PP, Vox, UPN y Junts arrecian las acusaciones de «carroñeros», de «dar la espalda a la calle» y de trabajar para «los fondos buitres y las élites». Tras el impacto por la muerte de la anciana, las propuestas para embriagar el mercado descontrolado de la vivienda han quedado en segundo plano. La guerra es solo partidista. El foco apunta a las urnas y, en estas condiciones se desvanece cualquier posibilidad de entendimiento, justo lo que se necesita para empezar a poner soluciones sobre la mesa.

Ayer, los plenos en ayuntamientos y parlamentos autonómicos evidenciaron el atrincheramiento. En Madrid, el alcalde de la capital, José Luis Martínez-Almeida, tachó de «miserables» a los representantes de PSOE y Más Madrid a los que acusó de «utilizar» a Maricarmen de manera «secaria y partidista», como «estrategia

Feijóo acusa a Sánchez de querer «manipular a los españoles»

Bergerot señala a Ayuso y avisa: «No habrá paz en las calles de Madrid»

y señuelo electoral». En la sesión de control en la Asamblea de Madrid, la izquierda culpó a los «fondos buitres» y señaló a la Comunidad por colaborar con ellos y no oponerse a los desahucios. La presidenta, Isabel Díaz Ayuso, devolvió el bumerán: «Hay políticos buitres y son ustedes». La portavoz de Más Madrid, Manuela Bergerot, advirtió que «no habrá paz en las calles de Madrid» frente al «acoso inmobiliario». Y Ayuso lo interpretó como una «amenaza» incluso «física».

En Valencia, el pleno de Les Corts, con todo el Consell presente, sí guardó un minuto de silencio en memoria de Maricarmen, con excepción del grupo Vox, ausente del hemicycle, y en las Cortes de Aragón, la mayoría de PP y Vox rechazaron el homenaje propuesto por la portavoz socialista, Pilar Alegría.

Por su parte, Alberto Núñez Feijóo acusó a Pedro Sánchez y al PSOE de querer «manipular emocionalmente» a los españoles, pero avisó que eso «no colará» porque, en los ocho años de mandato socialista, «han visto desahucios uno tras otro: 97 diarios».

En paralelo al rifirrafe, el CIS y el Ministerio de Vivienda hicieron público un barómetro, realizado en junio, en el que, de las respuestas de los encuestados, se desprende, según el departamento que encabeza Isabel Rodríguez, el respaldo ciudadano a su política de vivienda.

FICCIONES PARLAMENTARIAS. Feijóo denuncia que la emoción ciudadana por la muerte de Maricarmen también es una forma de manipulación

Negar un minuto de silencio, que la paz sea con vosotros

Estaba la Puerta del Sol extraña en la mañana. La noticia de la muerte de **Maricarmen Abascal** lo prendió todo: los ánimos, la política, la necesidad de resistir, la legitimidad de la protesta, las faltas de res-

peto a la difunta, la bestialidad de los bárbaros, la ausencia ya de equilibrios. Una mujer ha muerto después de siete años de violencia inmobiliaria. Una ciudadana de 87 años con pago al corriente de su

contrato de alquiler heredado. No hace falta ser forense para deducir que ha muerto de puro acoso administrativo. Por la exacta urgencia sin escrúpulos de una «pyme» buitres que no pudo esperar aun-

que la muerte soplara ya su oído. La campaña electoral empezó ayer, a eso de las nueve de la noche, cuando llegaron los *urgentes* del periódico anunciando el asunto. Una campaña peor aún que las peores. Eso seguro.

La campaña empieza también ante la indiferencia del PP de Madrid al negar, en el Senado y la Asamblea regional, el minuto de silencio por una víctima de desahucio resuelta en símbolo, pues alguien tenía que empezar esto. De las muchas personas molturadas por lo mismo, una mujer sola da nombre a todas. Ni un minuto de

silencio le concedieron. Ni un minuto de humanidad. Ni un minuto para la decencia de hoy sin esperar a mañana. Porque sabemos que todos los partidos gobiernan para todos para todos. **Alberto Núñez Feijóo** dice: «No vamos a permitir el intento de manipulación emocional a los ciudadanos». Vaya por dios. Que alguien le diga a este hombre que los ciudadanos nos emocionamos solos, sin necesidad de guion, por estímulos naturales. La muerte de Maricarmen no me parece una fatalidad, sino una muerte anunciada. A quién no. Sólo hay que forzar a una anciana a abandonar su casa después de ma-



ANTONIO LUCAS

ERC ya sondea a candidatos por si rompe con Rufián

«Veremos cómo acaba. El no acuerdo sería un desastre», admiten en el partido

VÍCTOR MONDELO BARCELONA ERC empieza a prepararse por si el pulso que Gabriel Rufián mantiene con la dirección del partido acaba en ruptura y el actual portavoz de los republicanos en el Congreso no repite como candidato.

Fuentes de la formación presidida por Oriol Junqueras admiten, por primera vez, que han empezado a sondear a aspirantes alternativos para blindarse ante una eventual marcha de Rufián a Frente Amplio o ante una crisis insalvable en la negociación que mantienen con su representante, quien exige el control tanto de la elaboración de la lista como de la dirección estratégica del partido en Madrid, algo a lo que Junqueras se niega por completo.

Las especulaciones han estallado al conocerse que el diputado en el Parlament, Jordi Albert, ha empezado a recoger avales para figurar en la lista del Congreso. Tal y como reveló EL MUNDO hace meses, Junqueras postuló internamente a Albert para relevar a Rufián durante el primer semestre de 2025, aunque acabó abortando la maniobra.

La dirección de ERC niega que Albert vaya a optar a ser el cabeza de lista de su partido en sustitución de Rufián y asegura que únicamente está recogiendo avales para ser el representante de la comarca del Baix Llobregat en la lista, porque los republicanos eligen a los miembros de la candidatura a través de una suerte de primarias comarcales.

Las mismas fuentes aseguran que su candidato preferido sigue siendo Rufián, pero no niegan que se están blindando ante un desenlace indeseado del pulso que su actual líder en el Congreso les está planteando.

do: «Ya veremos cómo acaba».

«El no acuerdo sería un desastre», consideran dirigentes cercanos a Rufián, que también ha querido salir al paso de los últimos movimientos con un mensaje en sus redes sociales en el que asegura «querer representar a ERC», pero insiste en pedir «unas mínimas condiciones» para aceptar el cargo y en su voluntad de concurrir «acompañado de otras fuerzas de izquierdas y antifascistas». «Lo intentaré hasta el final y ojalá ERC también lo quiera», abunda.

Sin embargo, la dirección del partido es intransigente en lo que a la posible confluencia con otros partidos se refiere. «ERC irá sola, no hay negociaciones de ningún tipo. Nosotros trabajamos para ERC y desde ERC», manifiestan al ser consultados por este periódico.

El tira y afloja entre Rufián y Junqueras se está viendo aderezado por otros movimientos internos que acercan al partido a la crisis. Tres compañeros del líder de ERC en Madrid ya han anunciado que no repetirán en las listas y los tres son críticos con la gestión de Rufián. Se trata de los diputados Pilar Valluguera y Jordi Salvador, y de la portavoz en el Senado, Sara Bailac. Su marcha no responde a una purga, sino más bien a un desistimiento por cansancio, pues su relación con Rufián era ya del todo inexistente. «Están hartos y ya no reconocen el proyecto», trasladan a este periódico varios compañeros de su partido.

Actualmente, Rufián sólo mantiene una cierta relación con tres compañeras en Madrid, las diputadas Etna Estrems e Inés Granollers y la senadora Laura Castel. De ahí, que esté empecinado en tener el



Oriol Junqueras y Gabriel Rufián celebran la aprobación de la ley de amnistía en abril de 2024. J. J. GUILLÉN / EFE

control de la lista y de la dirección del partido en la capital, para poder rodearse de afines que suscriban su enfoque político, actualmente mucho más centrado en el choque con la derecha, que en la defensa del proyecto independentista. La cuestión identitaria ha desaparecido totalmente del discurso de Rufián, que utiliza buena parte de sus intervenciones en el Congreso para señalar a Junts y sus diputados como enemigos a los que batir.

En las últimas semanas, el portavoz de ERC en las Cortes ha ido incluso más allá, llegando a discrepar públicamente con Junqueras en una cuestión tan relevante como el posicionamiento respecto a los decretos de vivienda del Gobierno. «Me da igual lo que digan en Barcelona», manifestó Rufián al preguntársele sobre su apoyo a la nue-

va normativa. A pesar de que Junqueras había garantizado ya su apoyo a Pedro Sánchez, Rufián aseguró que la cuestión no estaba cerrada y que antes él tenía que revisar

En la lista irá un afín a Junqueras que ya sonó como relevo de Rufián

El líder en Madrid insiste en que ERC se presente «con otras fuerzas»

personalmente los textos que iban a someterse a votación para decidir el sentido del voto de ERC en el Congreso de los Diputados.

Aun así, el presidente de los republicanos se mantuvo conciliador de puertas a fuera y, tras ser desautorizado por su subordinado ante las cámaras, siguió sosteniendo que era el mejor candidato y que su intención era que repitiera al frente de la lista electoral del próximo 29 de noviembre. Junqueras actúa movido por un factor incuestionable, que Rufián es el candidato más conocido y con más apoyo popular de toda la esfera política catalana, por delante de él, como recogen cuantos sondeos se van publicando. Y a ese mismo factor es al que se aferra Rufián para extender tanto como sea posible el desafío hacia la dirección de su partido.

chacarla y brindándole como alternativa una residencia no sé dónde o la puta calle. A lo mejor se refiere a eso, a la indiferencia. Lo que Feijóo prefiere en nosotros es neutralidad, indolencia, desgana ante la emergencia de un abuso. Vale.

Desconozco si habrá pasacalles de pegada de carteles para estas generales de noviembre, pero en Sol hace 10 o 12 días que los cartones y las lonas traen un mensaje para todos ellos. Del Congreso salió el fracaso abundante de los decretos y al Congreso volverá el cartón escrito por la gente recordándonoselo a unos y a otros. Para lo que no hay posibilidad es para el bestialismo de ofender a un cadáver de anciana zarandeada. Han em-

pezado la campaña exactamente por el lado que no es. Están aliviando trabajo a **Pedro Sánchez**. Con lo que da de sí la *Ndrangheta* calamitosa de **Leire Díez** una vez que le levantaron el antifaz de «periodista de investigación». Y los indicios chungos que ve la Fiscalía Anticorrupción en el partido... Todo es feo. Bufo. Vulgar. Pero Feijóo ha logrado empeorarse al salir diciéndole a la gente que su legítima emoción es un emplastro manipulado. Eso es llamar imbécil gratis al personal e incluye a los votantes decenales de la derecha que también se saben emocionar.

En esta pirotecnia no queda un hueco. A mitad de tarde otra alarma: en ERC se plantean un es-

cenario sin **Rufián Superstar**. Ahí tampoco se quieren mutuamente. Junqueras prefiere seguir haciendo política de toda la vida y Rufián *Superstar* quiere hacer política a su manera, ganando cuota y pilotando pero en Barcelona ya lo quieren menos porque lo ven como a un charnego de más. Esto lo aprendió en Madrid, donde la industria más fuerte es la del poder. Su juguete nuevo es el Frente Amplio, que busca hacerse sitio. Sánchez los está condenando a las salinas, donde nada crece. Avanzar la disolución de Cortes es una fuerza que sólo él sabe desde la izquierda manejar, convirtiendo la izquierda *amiga* en *bonsái*. No se fía de nadie. Y menos aún de los suyos. Tiene moti-

vos: los suyos también fueron los de Junts y les ha traído a **Puigdemont**, su baza sentimental, su meseter de juglaría. «No me llames iluso / porque tenga una ilusión». Esto le canta **Miriam Noguerras**, de la Cebra Mecánica después de consumir contra el PSOE la penúltima traición. Tantos años después, el regreso de Puigdemont es como la

Puigdemont encarna en política la versión averiada de Chanquete

reposición de *Verano azul*, algo muy rancio para desabrochar la nostalgia de los más trasapelados del lugar. Puigdemont representa en política independentista la versión averiada del bueno de **Chanquete**. Sólo vale ya para que le instalen la barcaza en cualquier rotonda y que alguien le toque cantos de resistencia *naïf* con guitarra española. Este hombre es un póster demasiado viejo como para invertir en más restauraciones. Cuando regrese lo pasearán con espíritu de charanga y harán palanca con él para recobrar unos cuantos negocios pendientes (norma de la casa). Luego a *descansar*. Los presidentes de segunda mano suelen valer la mitad.



El ministro de Presidencia, Justicia y Relaciones con las Cortes, Félix Bolaños, en la clausura de '1936: La guerra que todos perdimos', ayer. J. M. / EFE

El Gobierno pide dejar votar el 29-N a los beneficiados de la 'ley de nietos'

La Abogacía del Estado insta al Supremo a levantar la suspensión cautelar del voto

ÁNGELA MARTIALAY

MANUEL MARRACO MADRID

La Abogacía del Estado ha remitido un escrito al Tribunal Supremo en el que considera imposible ejecutar la medida cautelar impuesta a los votantes de la *ley de nietos* antes de las elecciones del 29 de noviembre. El proceso de comprobación tendría que realizarse antes del cierre del censo, previsto para el próximo día 12. En consecuencia, pide estimar su recurso de reposición y levantar la medida cautelar. «Con los plazos indicados de la Loreg [Ley Orgánica de Régimen Electoral General], el esque-

ma de suspensión, revisión y recuperación de los efectos electorales deviene imposible y el efecto es la privación plena del derecho de sufragio activo con carácter irreversible», defiende el Gobierno a través de sus servicios jurídicos.

De igual manera, el abogado del Estado explica que «si la imposibilidad material puesta de manifiesto en el citado informe fijaba el 1 de enero de 2027 como lapso temporal razonable para poder certificar los 168.896 electores que pudieren verse afectados por la medida cautelar acordada por esa Excm. Sala, obviamente es-

ta imposibilidad material se acrecienta, por no decir, que se confirma cuando ese lapso temporal se tiene que acortar al próximo lunes 12 de octubre, y ello por exigirlo la Loreg».

Conforme al artículo 39.2, el censo debe estar disponible el 12 de octubre para su puesta a disposición de los ayuntamientos y consulados, a efectos de consulta durante ocho días. En este plazo cualquier persona puede formular una reclamación sobre sus datos censales.

La Sala Tercera acordó que quienes hubieran obtenido la nacionalidad por la Ley de Memoria Democrática

y ya estuvieran inscritos en el Censo Electoral de Residentes Ausentes (Cera) en el extranjero a través de la *ley de nietos*, verían suspendidos «los efectos electorales de la inscripción en dicho Censo para los sucesivos procesos electorales que puedan convocarse, hasta el dictado de la sentencia en este procedimiento».

En sus alegaciones, la Abogacía insiste en que, dada la antigüedad de la aplicación de la *ley de nietos*, no es posible hacer el expurgo automático completo entre las distintas vías por la que se adquirió la nacionalidad. «La ejecución del auto del TS requiere una

adaptación informática que se está desarrollando. El Registro de Matrícula Consular no permite saber quiénes de los inscritos en el CERA son de Ley de Memoria Democrática o de otro motivo, sin realizar una comprobación manual, caso a caso, de las anotaciones marginales practicadas», recalca el escrito.

Según las cifras aportadas por el abogado del Estado, además de las más de 160.000 concedidas, hay 304.272 nuevas solicitudes que estaban pendientes de resolución, 96.895 pendientes sólo de inscripción en el Registro Civil y 1,1 millón de peticiones pendientes de tramitar.

Tras el anuncio del adelanto electoral del 29-N, Iustitia Europa y Vox presentaron sendos escritos en la Sala de lo Contencioso-Administrativo para asegurar la eficacia de la suspensión cautelar. Iustitia pidió a la Sala Tercera que ordenara determinar «de manera inmediata» a quiénes afecta la cautelar. Por su parte, Vox pidió al Alto Tribunal declarar que la suspensión acordada «es aplicable a las elecciones del 29 de noviembre de 2026» y que ordenara a la Junta Electoral Central tomar las medidas inmediatas para «salvaguardar la finalidad de la medida cautelar».

Sin embargo, la Abogacía del Estado considera que «el verdadero propósito del recurrente [en referencia a Vox] es que el Tribunal Supremo le autorice para que se elimine el derecho de voto de los españoles que proceden del exilio exterior en contra de la constante voluntad del legislador desde 2007».

También la Fiscalía presentó ayer sus alegaciones, pidiendo levantar la suspensión. Resalta que, por la ajustado de los plazos, quienes incluso según el TS mantienen su derecho a votar desde el extranjero no podrían hacerlo, al no tener tiempo para demostrar su verdadera condición de nietos de exiliados. En la ponderación de derechos, debería prevalecer el de votar. A eso agrega que no resulta posible compatibilizar las reglas y plazos de la Loreg referidos al censo con la aplicación progresiva de una medida cautelar que iría detrayendo continuamente electores.

La Sala, compuesta por seis magistrados, tendrá que deliberar todas las cuestiones y adoptar una decisión con celeridad ante la nueva convocatoria electoral.

Bolaños advierte: se votará con un «censo alterado»

«400.000 españoles serán privados del derecho a voto», alerta el ministro de Justicia

EL MUNDO

El ministro de Justicia, Presidencia y Relaciones con las Cortes, Félix Bolaños, afirmó en la tarde de ayer que cree que el censo de las elecciones generales del próximo 29 de noviembre se podría ver «alterado» si el Tribunal Supremo no levanta las medidas cautelares. Éstas, en razón de la llamada *ley de nietos*, impiden el derecho a voto a alrededor de unos 400.000 ciudadanos.

«Le estamos pidiendo con todo

respeto al Tribunal Supremo que resuelva en cuanto antes esa cuestión porque imagine el escenario: se va a las elecciones, se vota y después se decide que la demanda no tenía ningún sentido y que esas 400.000 personas tenían que haber votado», apostilló en unas jornadas sobre la Guerra Civil celebradas en Sevilla.

Asimismo ha recordado que líder de la oposición – el popular Alberto Núñez Feijóo – se pronunció favorablemente a conceder la na-

cionalidad de los descendientes que abandonar España debido a la Guerra Civil y la dictadura franquista posterior y que «hay un amplio consenso» sobre esa medida.

Del mismo modo aprovechó para recordar que la ley está datada en 2022 y que «durante cuatro años ha sido pacífica y no ha dicho nadie ni pío e incluso ha habido gente que ha votado en las elecciones de 2023 y en las autonómicas». «Ahora, sin embargo, todo nace de un bu-

lo que es que se va a hacer un pucherazo, sin ninguna prueba, totalmente delirante, y de ahí nace que organizaciones ultraderechistas lo lleven al Tribunal Supremo para paralizar ese derecho a voto», añadió.

Un argumento que le ha acompañado estos últimos días ya que el pasado miércoles afirmó en televisión española: «La ultraderecha siempre siembra dudas sobre la limpieza de los sistemas electorales (...) Pero aquí estamos hablando de algo

más profundo. Aquí estamos hablando de recortar otro derecho: el derecho al voto por correo». Se trata, matizaba en esa misma entrevista, de una estrategia que utiliza la «ultraderecha» en «todo el mundo» y ha aseverado que en España la defienden «tanto PP como Vox».

El ministro Bolaños recordó, a su vez, que las personas a las que le citada ley concede la nacionalidad española –y, por tanto, derecho a voto– suele votar el 10 por ciento. Eso, afirmó, hay que repartirlo en las distintas circunscripciones electorales y, además, el peso del voto exterior en las últimas elecciones solo decidió un escaño, a favor del Partido Popular y en detrimento del PSOE.

El PSOE, a medio punto de verse sobrepasado por Compromís

Llorca retiene el Gobierno valenciano para la derecha con un Vox crecido

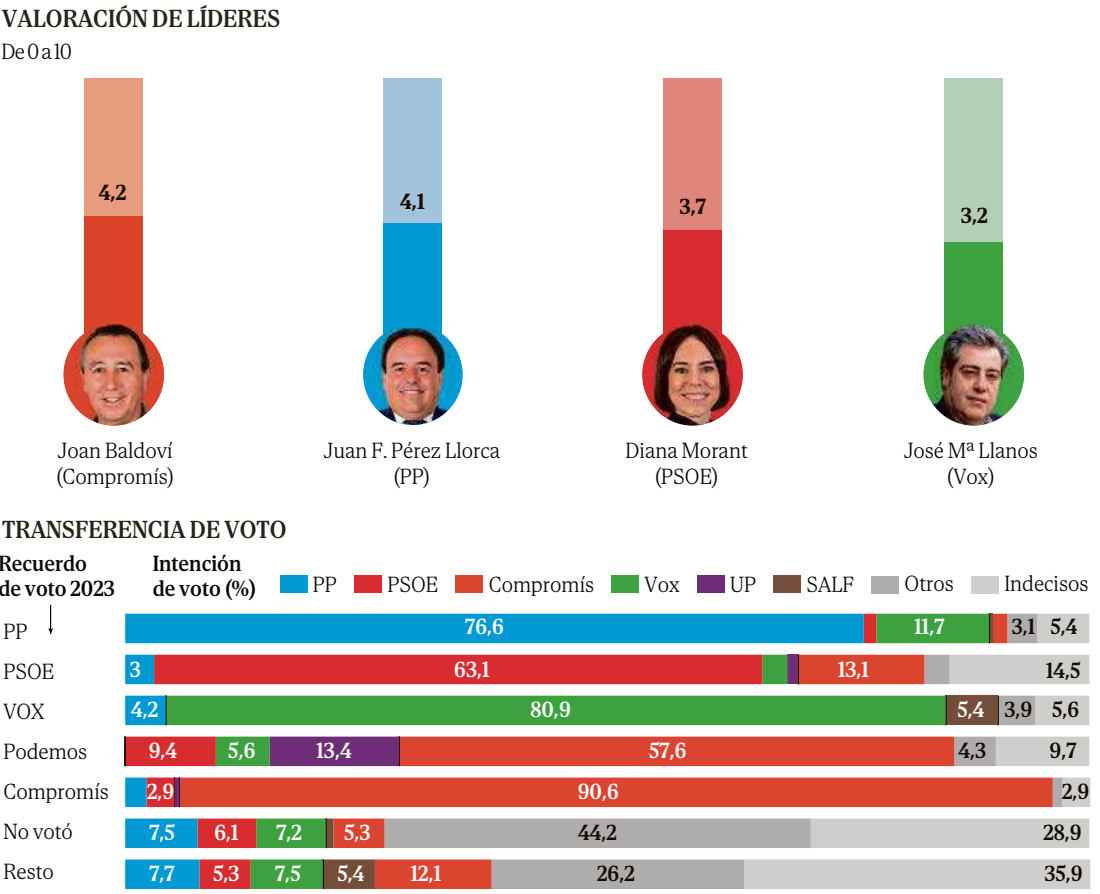
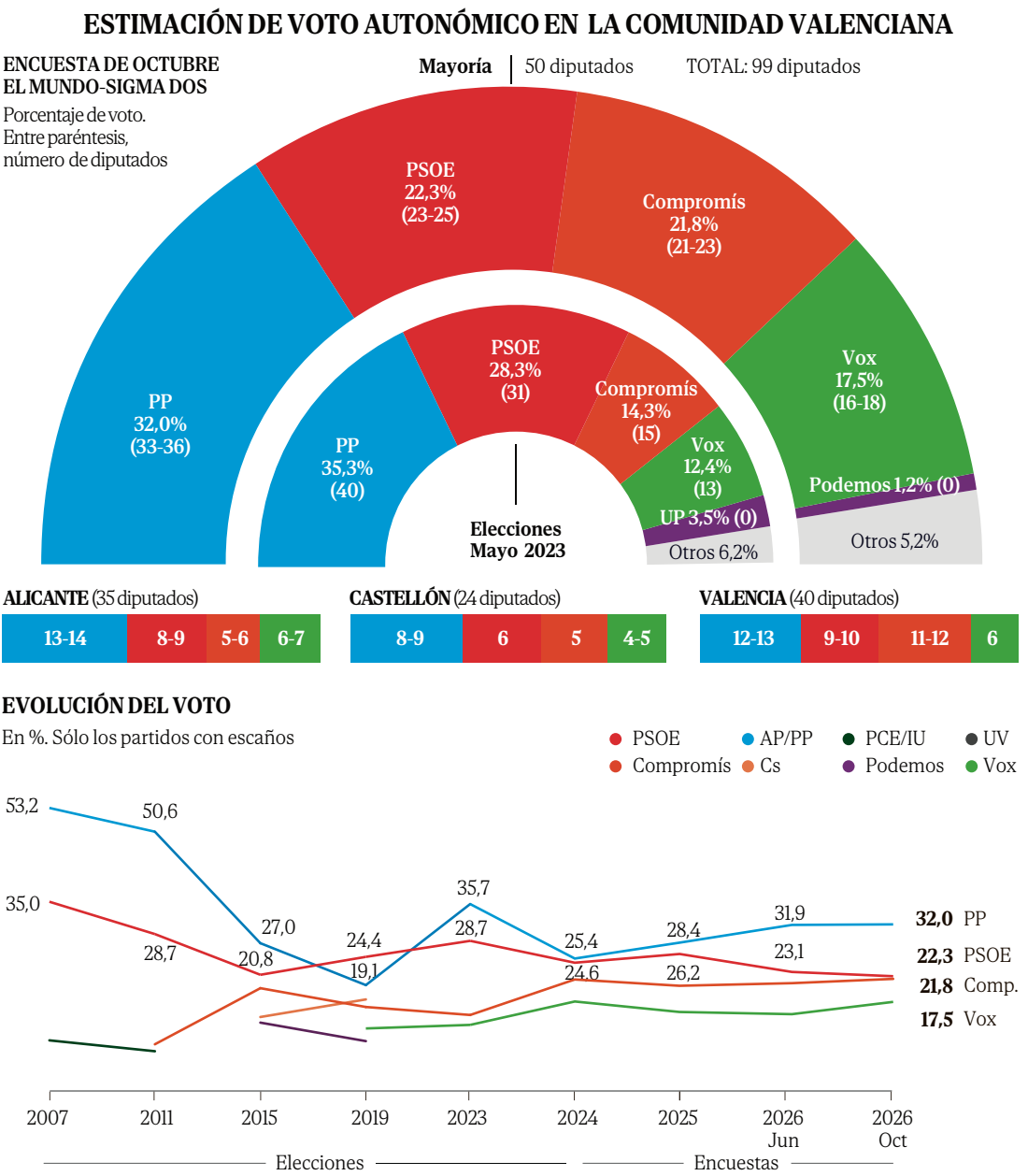
NOA DE LA TORRE VALENCIA
Dos años después de la trágica dana que dejó 233 muertos en Valencia y hundió las expectativas electorales del PP, la derecha retendría hoy la Generalitat si se celebraran elecciones autonómicas. La remontada de los populares con Juanfran Pérez Llorca desde la salida de Carlos Mazón, en contraste con el desgaste del PSOE de Diana Morant, explica por qué la izquierda sigue sin poder aspirar a un vuelco político en la Comunidad Valenciana. Hasta el punto de que, según la encuesta de Sigma Dos para EL MUNDO, Compromís está a solo 0,5 puntos de los socialistas a las puertas de las generales. Es decir, a los nacionalistas les faltan apenas 12.500 votos para consumir el *sorpasso*, cuando en las últimas elecciones autonómicas la diferencia fue de 350.000 votos. Y eso en un momento en que el debate público –también en territorio valenciano– tiene el foco en la vivienda. La encuesta se realizó entre el 1 y el 6 de octubre, esto es, con las acampadas en la calle y los decretos del Gobierno en materia de vivienda so-

Los nacionalistas están a 12.500 votos del ‘sorpasso’ al PSOE

El PP valenciano saca casi diez puntos de ventaja a los socialistas

bre la mesa. Y fue el 5 de octubre cuando Pedro Sánchez anunció el adelanto electoral. La encuesta de Sigma Dos coloca al PP como el partido más votado en la Comunidad Valenciana, con una horquilla de entre 33 y 36 escaños. La cifra sigue por debajo de los 40 diputados que obtuvo el partido en los comicios de 2023, si bien los populares cosechan prácticamente uno de cada tres votos (el 32%) y su suma con Vox –en la parte alta de la horquilla– rebasa ampliamente los 50 diputados de la mayoría absoluta. En el escenario más optimista, ambos partidos lograrían 54 escaños, frente a los 53 actuales. El partido de Abascal –que viene apuntalando al

Gobierno en minoría del PP– sigue en ascenso, aunque se mantiene como cuarta fuerza en el parlamento autonómico sin llegar a superar a Compromís. La encuesta le otorga el 17,5% de los votos y entre 16 y 18 escaños, muy por encima de los 13 que tiene hoy en las Cortes Valencianas. Vox, además, retiene al 80,9% de los votantes que cogieron su papeleta en 2023 y suma al 11,7% de los que votaron entonces al PP. La gran baza de Llorca es que saca casi 10 puntos de ventaja al PSPV-PSOE, que se deja cinco puntos desde las elecciones en intención de voto. Cae hasta el 22,3%, con un retroceso de casi dos puntos respecto a la encuesta de Sigma Dos del pasado mes de mayo. De los 31 escaños actuales se desplomaría hasta los 23-25, con Compromís pisándole los talones y el 21,8% de los votos. La suma del bloque de la izquierda, por tanto, no superaría los 48 escaños. **EL DESGASTE DE LA DANA** Compromís se dispara especialmente en la provincia de Valencia. En territorio dana saca más diputados que el PSOE: 11-12 frente a 9-10. Los socialistas pierden entre dos y tres escaños por esta circunscripción. Los mismos que se deja el PP, lo que confirma que son los dos grandes partidos los que más acusan el desgaste por la gestión de la crisis. El PSOE, que ya ha confirmado a Morant como candidata a la Generalitat, pierde al 13,1% de sus votantes, que recalarían en Compromís. Es más, registra el mayor número de indecisos entre quienes se decantaron por su papeleta en las últimas elecciones autonómicas: el 14,5% no sabe si volverá a votar al PSOE. La valoración de Morant es de un 3,7, por detrás de Llorca (4,1) y del portavoz de Compromís, Joan Baldoví (4,2). La líder socialista solo supera al portavoz de Vox, José María Llanos, que suspende con un 3,2. Baldoví gana incluso a Morant cuando el encuestado debe responder quién querría que fuera el próximo presidente de la Generalitat: el 21,4% se inclina por Baldoví y el 20,5%, por Morant. El mayor porcentaje lo logra Llorca, con un 29,9%. Eso sí, el líder que mejor representa los intereses valencianos es Baldoví, pues su nombre lo da el 29,5% de los encuestados, que en su mayoría considera que han empeorado cuestiones como la vivienda o la educación.



FICHA TÉCNICA. Universo: Personas >18 años residentes en Comunidad Valenciana. **Técnica de recogida de información:** Panel Sigma Dos by Trust Survey. Metodología mixta telefónica (CATI)/on line (CAWI)/RRSS. **Muestra:** 1.450 entrevistas. **Selección:** Telefónica, selección aleatoria de hogar y cuotas de sexo y edad. En el panel, asignación proporcional por sexo y grupo de edad. **Margen de error:** ±2,6 %, nivel de confianza del 95,5%, y en el supuesto de variables con dos categorías igualmente distribuidas. **Trabajo de campo:** 1 a 6 de octubre de 2026. **Realización:** SIGMA DOS S.L. Calle Velázquez 50, 6ª Planta 28001 Madrid **Dirección:** José Luis Rojo Gil / Ignacio Javier Clemente Siero



LUIS TEJIDO / EFE

PRADALES VETA AL GOBIERNO DE ESPAÑA. El 'lehendakari' Pradales (PNV) no invitó al Gobierno de España al acto celebrado el miércoles por el 90 aniversario del Ejecutivo vasco de 1936. Sí lo hizo con la Generalitat y con el Gobierno de Navarra pero Chivite, consciente del veto, no acudió.

El PNV de Vizcaya desautoriza a Esteban en plena precampaña

El vizcaíno Ansola descarta a la diputada general contra el criterio del presidente

JOSEAN IZARRA BILBAO

El PNV pretendió convertir el pasado miércoles el acto de homenaje a el primer Gobierno vasco en su trampolín electoral, pero tan solo 24 horas después exhibió una enorme fractura que pone en entredicho el liderazgo de su presidente Aitor Esteban. El ex portavoz en el Congreso defendió a mediodía de ayer en la televisión pública vasca el «excelente» trabajo realizado por la diputada de Vizcaya Elixabete Etxanobe y de la Guipúzcoa Eider Mendoza. Un aldabonazo público que Esteban completó con la «proyección de querer seguir» de ambas porque «lo están haciendo muy bien con una valoración muy alta». Apenas cuatro horas más tarde, el PNV de Vizcaya que controla Iñigo Ansola anunció que Etxanobe no será candidata a diputada general en 2027 y su apuesta es la *vicelehendakari* primera Ibone Bengoetxea.

El modelo federal del PNV atribuye a los presidentes del partido en Vizcaya, Álava, Guipúzcoa y Navarra la atribución de proponer a sus militantes las candidaturas a las instituciones más importantes de cada Territorio Histórico y de la Comunidad Foral. Pero, al menos hasta ayer, todas las iniciativas de los líderes contaban con el visto bueno del pre-

sidente del *Euzkadi Buru Batzar* (EBB). Esteban, sin embargo, fue expresamente desautorizado por la dirección de su partido en Vizcaya cuando a primera hora de la tarde de ayer hizo oficial que su candidata a diputada general en 2027 es la *vicelehendakari* primera Ibone Bengoetxea.

La decisión del PNV vizcaíno abre un escenario incógnito para un partido con 131 años de historia. En las próximas semanas, los afiliados del PNV en Vizcaya acudirán a sus *batzokis* para respaldar la propuesta de Bengoetxea auspiciada por el equipo de Ansola pero tendrán también la oportunidad de proponer un candidato o candidata alternativo afín a un cuestionado Aitor Esteban. El presidente del PNV tendrá que contrarrestar el pulso interno de sus compañeros de Vizcaya, varios de ellos muy cercanos a su predecesor Andoni Ortuzar. Fuentes nacionalistas descartaban ayer que Esteban pueda promocionar una candidatura alternativa a la de Ibone Bengoetxea y, ni mucho menos, abogar por Elixabete Etxanobe que culmina su primer mandato al frente de la Diputación de Vizcaya en la que comienzan a visualizarse las tensiones internas que no se resolvieron con la elección de Aitor Esteban como presidente del PNV en marzo de 2025.

La sustitución de Etxanobe por Bengoetxea se sitúa en las diferencias internas entre el sector del PNV que apoyó a Aitor Esteban en las elecciones internas de 2024 y el que aceptó la decisión de Andoni Ortuzar de evitar la confrontación con una retirada a sus cuarteles de invierno. Ansola —un dirigente apadrinado por Ortuzar— ya había mostrado su autoridad interna cuando, como adelantó EL MUNDO, decidió en diciembre de 2025 que el es diputado general de Vizcaya Unai Rementería asumiera la presidencia de la fundación BBK; uno de los actores económicos y sociales más importantes del Territorio Histórico.

La designación de Bengoetxea como candidata se produce cuando aún restan más de siete meses para las elecciones forales y municipales de 2027. La aún diputada general Elixabete Etxanobe planteó en su discurso tradicional del día de San Ignacio el 29 de julio «cuatro pactos para el futuro» de Vizcaya en los que incluía los cuidados, la sostenibilidad, la convivencia en igualdad y las oportunidades». Entre los asistentes a aquel acto social se encontraba el propio Aitor Esteban que ayer se apoyó en ese discurso de Etxanobe para dar por sentada su continuidad en el cargo en

2027 así como la de la guipuzcoana Eider Mendoza.

La continuidad de Elixabete Etxanobe se comenzó a complicar cuando en una singular presentación en Madrid anunció un paquete de ventajas fiscales que no había pactado con el PSE-EE y que tampoco contaban con la aquiescencia de la cúpula de su partido en Vizcaya presidida por Iñigo Ansola.

Además, el PNV temería que el amplísimo margen de 15 puntos de diferencia obtenidos en 2023 frente a EH Bildu se acortará si mantiene a Etxanobe. En la encuesta encargada en junio de este año por la Diputación de Bizkaia a Gizaker, la lista encabezada por Iker Casanova (EH Bildu) ya había recortado cuatro puntos con una previsión de que el PNV obtendría 24 junteros y la coalición *abertzale* 16-17.

La designación de la *vicelehendakari* Bengoetxea como candidata a diputada general obligará al *lehendakari* Imanol Pradales a abordar su relevo en medio de una batalla interna que debilita al PNV ante el 29-N.

Landaluce desafía al PP y pone en riesgo su hegemonía en Cádiz

T. L. PAVÓN SEVILLA

José Ignacio Landaluce se ha atrincherado en la Alcaldía de Algeciras y amenaza incluso con presentar una candidatura independiente si el PP prescinde de él en las próximas elecciones municipales, previstas en mayo de 2027. El que ha sido senador en la última legislatura y gobierna en Algeciras con mayoría absoluta no está dispuesto a dimitir ni a echarse a un lado pese al goteo de acusaciones que ha recibido en los últimos meses por supuestos abusos sexuales a mujeres de su entorno.

La última denuncia que se ha hecho pública la presentó una militante del Partido Popular en el Tribunal Supremo el pasado 2 de septiembre, según adelantó ayer el diario *Europa Sur* y ha podido confirmar EL MUNDO en fuentes judiciales. La Fiscalía deberá decidir si aprecia indicios de delito y si considera competente al Supremo, ya que Landaluce dejó de ser senador tras la disolución de las Cortes el pasado lunes.

Pero la información ha caído como una bomba en el Ayuntamiento de Algeciras y en el PP de Cádiz, que no acaba de romper amarras con el que ha sido uno de sus referentes en la provincia en los últimos 15 años. Landaluce consiguió el 53,14% de los votos en Algeciras en las elecciones de 2023. Ese amplísimo respaldo le sirvió al PP para lograr 14 escaños en la Diputación de Cádiz y arrebatarle la presidencia al PSOE (que también consiguió 14 diputados) tras un pacto con el partido del alcalde de La Línea, Juan Franco. La relación de fuerzas está, por tanto, muy ajustada y perder la Alcaldía de Algeciras por una hipotética fractura del grupo municipal pondría en



José Ignacio Landaluce, alcalde de Algeciras. EFE

riesgo la hegemonía provincial. Landaluce abandonó el partido tras otra denuncia por abuso sexual que finalmente resultó archivada. Pero sigue recibiendo el apoyo de 15 concejales del PP.

Semana de retornos a Marruecos

Torres asegura que son más de 11.000 los inmigrantes que han regresado a su país

ELENA IRIBAS MADRID
Desde la sede de la Delegación del Gobierno en Ceuta, el responsable del mando único de la crisis migratoria, Ángel Víctor Torres, ha ofrecido una nueva actualización de los datos desde la entrada masiva de inmigrantes del pasado 30 y 31 de julio. Según las cifras aportadas por el ministro, 11.026 inmigrantes han regresado ya a Marruecos (2.783 más que la semana anterior). Se trata, según ha destacado, de «la semana con mayor número de retornos desde el inicio de la crisis». De la totalidad de esos retornos, 10.513 son voluntarios mientras que 513 se corresponden con expulsiones, según cifras oficiales. Torres ha puesto especial énfasis en el desalojo de la playa del Trampolín. El dispositivo comenzó el pasado domingo y se prolongó durante más de 12 horas: «Dije que antes del 15 de octubre esa playa iba a estar desalojada y hemos cumplido antes del tiempo marcado», ha afirmado el ministro.
En paralelo, el Gobierno continúa desarrollando labores de identificación de los inmigrantes adultos. Hasta la fecha se han realizado 4.039 triajes. Para ello, los inmigrantes localizados durante los operativos son trasladados en autobuses hasta los puntos habilitados para su identificación. En referencia a los recursos de acogida disponibles, ha asegurado que se continúa trabajando en el nuevo es-



El ministro Ángel Víctor Torres comparece en la sede de la Delegación del Gobierno en Ceuta. REDUAN / EFE

pacio de Mendizábal, por si fuera necesario habilitar más plazas de las 7.377 ya habilitadas. La atención a mujeres y niños ha sido otro de los puntos abordados. El Ejecutivo mantiene activo el recurso de la Cuesta de

Caballería, que dispone de 540 plazas y al que han sido trasladadas, entre otras, mujeres procedentes del entorno de Sidi Embarek. La magnitud de los recursos queda reflejada en el reparto diario de alimentos, que el

ministro asegura: «Oscila entre las 1.000 comidas en las jornadas de menor demanda y las 6.000 en los días de mayor necesidad». Uno de los asuntos que continúa generando mayor preocupación es

la situación de los menores. Torres ha elevado a 2.827 el número de menores en el sistema de protección de la ciudad autónoma y ha explicado que los operativos de limpieza y desalojo, como el desarrollado en la playa del Trampolín, permiten localizar a menores que hasta entonces permanecían fuera de los recursos oficiales. En cuanto a los procedimientos de reagrupación familiar, el ministro afirma que se han producido 86 reagrupaciones en la Península y 173 reubicaciones de en otras comunidades autónomas. Mientras, continúan abiertos 627 procesos para la determinación de la edad: «De estos casos se informa tanto a la Ciudad Autónoma como a la Fiscalía», matiza.
En materia educativa el balance trasladado por el Comité asegura

«Dije que antes del 15 la playa iba a estar desalojada. Hemos cumplido»

que la asistencia escolar supera el 90%, y el sistema sanitario no presenta «una situación de presión extraordinaria», existiendo un total de 212 camas disponibles, aunque Torres destaca que «todavía queda mucho por hacer».
Finalmente, el ministro ha querido recalcar que el próximo martes, con motivo de la visita de los Reyes a la ciudad autónoma, volverá a desplazarse a Ceuta en representación del Gobierno.

Diseñamos su oficina gratis

TRAIGA SU PRESUPUESTO ¡NOSOTROS SE LO MEJORAMOS!

BARCELONA - MADRID - ZARAGOZA - BILBAO - DONOSTIA - VALENCIA - SEVILLA - ALICANTE - VALLADOLID

ofiprix.com • 900 909 233

Ofiprix Muebles de oficina

PROYECTOS GRATUITOS • MONTAJE Y TRANSPORTE GRATUITOS* ENTREGA INMEDIATA • SERVICIO EXPRESS 24 H.

PROYECTO GRATIS
Llámenos y le realizaremos un proyecto de su oficina gratuito y sin compromiso.

OFIPRIX RENTING
NO COMPRE SUS MUEBLES, ALQUÍLELOS
Alquile sus muebles y disfrútelos mediante un contrato de arrendamiento.

(*) Para pedidos superiores a 200€ y a un radio inferior a 35 km de nuestras exposiciones.

ESPAÑA

XOSÉ MANUEL BEIRAS

La oposición ilustrada gallega

Hombre insignia del nacionalismo gallego contemporáneo, representó desde los 90 hasta los primeros 2000 el reverso político del PP de Manuel Fraga con su BNG

DAVID LEMA

Cuando las calles gallegas sólo eran de Manuel Fraga, Xosé Manuel Beiras se amotinó en la acera de enfrente. Gritó para recriminarle que no le pertenecían, para despertar a aquella oposición lozana incrédula por lo que juzgaban como la omnipresencia caciquil de Fraga y levantarlo del sillón presidencial. Nunca lo consiguió. Afable, pero con un aderezo de soberbia, de lengua viperina y letra, Beiras besó la Constitución cruzando sus dedos sobre un ejemplar de Sempre en Galiza –Carta Magna del galleguismo de la pluma de Castelao–. Hombre insignia del nacionalismo democrático en Galicia, lo acunó y amamantó bajo su metonímico Bloque Nacionalista Gallego (BNG) durante 20 años, hasta que la parte ya no fue el todo y el nacionalismo gallego se convirtió durante décadas en un fantasma de su nombre. Mucho tiempo después, Beiras ha muerto a los 90 años, en la madrugada de este jueves, en A Rebordinosa, Brión, tras una vida descomunal.

Xosé Manuel Beiras Torrado nació en Santiago de Compostela en 1936, a las puertas de la Guerra Civil, en el seno de una familia burguesa galleguista. Su padre, Manuel Beiras, fue uno de los artífices del Partido Galleguista en 1931 y refundador del mismo en 1978.

Su madre, Minia Torrado, crio a nueve hijos, de los que él era el mayor, y a los que inculcó su pasión por la música clásica. Los lazos paternos con el galleguismo sirvieron para costearle a Beiras una esmerada educación. Tras cursar Derecho en Santiago, Universidad de la que era catedrático de Estructura Económica, huyó a París para estudiar Ciencias Económicas y más tarde amplió sus conocimientos en la London School of Economics.

Xosé Manuel Beiras fue uno de los economistas gallegos más brillantes, con títulos publicados convertidos en verdaderas biblias, como *El problema del desarrollo en la Galicia rural* y *O atraso económico de Galicia*. Era una mente privilegiada. Por su parte, la influencia cultural materna fue la causa de largas noches de insomnio dedicadas a la lectura y al café, junto a una afición también excesiva por el piano.

«LOS AÑOS DE LA PESTE DE FRAGA»

En sus aventuras parisinas se prendó de los intelectuales galos del siglo XIX. «Los años de la peste de Fraga», amenazaba en clara alusión a Camus. Lo suyo, lo de Beiras y Fraga, no sólo fue un duelo político. Era visceral y, sobre todo, personal. «Iribarne cerraba revistas que yo dirigía por meternos con el sindicato vertical en un editorial», aseguraba el nacionalista en una entrevista. La *Revista de Economía de Galicia*, que Beiras dirigió entre 1963 y 1968, fue el laboratorio intelectual del PSG hasta que tuvo que cerrar por las multas del ministro Fraga.

Quizás su declive político lo marcó 2001, cuando enterró el hacha de guerra con el barón popular.

Siempre con un aire desaliñado pero con sombrero, se presentaba a sí mismo como un conferenciante ácido, con un sentido griego

OBITUARIO



Xosé Manuel Beiras posa para EL MUNDO en el año 1997. CARLOS GARCÍA POZO

de la política, donde quien consigue a los votantes es el mejor orador, que no charlatán. Emprendió su historia en la clandestinidad, participando en la creación, en 1963, del Partido Socialista Gallego (PSG): el inicio de su caída a los infiernos. En 1971 ascendió hasta la secretaría general del partido, cargo que desempeñaría con entereza hasta 1977, cuando se celebraron las primeras elecciones democráticas y sus primeros comicios dramáticos. Entonces fue el cabeza de lista para el PSG por La Coruña y no sumó ni para un escaño. Separado ya de su primera mujer, con la que tuvo dos hijos, cayó enfermo. Se retiró de la política y dejó la universidad. Tal es la decepción de la derrota,

«Soy nacionalista, pero no chovinista, xenófobo ni reaccionario», decía

Su vertiginoso auge tuvo una razón: no omitía palabras para escupir verdades

que se sometió a diagnóstico psiquiátrico. Pero tras un año de tratamiento y cinco de sombras políticas, Beiras resurgió de sus cenizas. «Acababa haciéndole la psicoterapia a ellos (los médicos)», bromearía más tarde.

Espontáneo e indomable, comenzó a labrar el BNG en 1982, del que fue portavoz nacional hasta 2003. En las elecciones autonómicas de 1985 logró el primer escaño de la formación nacionalista y Beiras se sentó en el Parlamento gallego de forma ininterrumpida hasta 2005. Era esta corriente del BNG, siempre en constante lucha interna, la de un nacionalismo adaptado a los nuevos tiempos. Beiras acataba la Constitución, no buscaba la independencia. Sabía cuáles eran las normas del juego y las aceptaba.

«Galleguista es un apelativo propio del franquismo. Yo soy nacionalista, pero no chovinista, xenófobo ni reaccionario», decía con asiduidad. Quizás radica ahí la razón de que en los comicios de 1997 el BNG asaltase la cámara autonómica con 18 escaños. Fraga consiguió igual la mayoría absoluta, pero por fin existían en Galicia dos señas de identidad. La derecha centrada y la izquierda ilustrada. De ahí saltó al Congreso, al Senado y al Parlamento Europeo. Y eso que Beiras representaba un nacionalismo que renegaba de los grilletos europeos, pero acabó cediendo a Estrasburgo consciente de que ahí «se cuecen cosas importantes para Galicia».

El vertiginoso auge de Beiras sólo tuvo una razón: no omitía ninguna palabra para escupir verdades. Aunque en varias ocasiones le sobrepasaba el ansia: «¡A fusilarlos a todos!», gritó a sus fieles mancebos en una multitudinaria charla en la Facultad de Periodismo de la Universidad de Santiago de Compostela. Verdades que encontraron un gran apoyo de los que entonces eran jóvenes. Y verdades por las que, por ejemplo, renunció a su sillón en la Academia Gallega cuando se debatía la Ley de Normalización Lingüística del Gallego. Era un intelectual, y un hombre de principios.

Aunque no hay partido que aguante más de 20 años a un líder que pierde, o, mejor dicho, nunca gana las elecciones. En 2005 comenzó a desvincularse poco a poco del BNG, al rechazar ir en las listas para los comicios autonómicos de junio. Sin darse cuenta, deambuló por la política gallega perdiendo cada vez más el rumbo. Decía buscar a los desencantados con el nacionalismo e intentó reagruparlos, con escaso éxito, en una corriente interna del BNG llamada Encuentro Irmandiño. Nada fue lo mismo. Acabó fundando en 2012 un nuevo partido, Anova. En vez de congregarse al galleguismo, este se acabó rompiendo. No sólo él, sino todo el entramado nacionalista.

Su última gran apuesta resultó también la más efímera. Para las generales de diciembre de 2015, Anova se unió a Podemos, Esquerda Unida y las mareas municipalistas en En Marea, una coalición que llevaba al Congreso la fórmula ensayada tres años antes con AGE. Más de 400.000 gallegos la votaron y la convirtieron en segunda fuerza en Galicia, por delante del PSOE, con seis diputados. Pero el éxito llevaba dentro su propia condena: sus diputados acabaron integrados en el grupo confederal de Unidos Podemos, las mareas se desangraron en pugnas intestinas y los llamamientos de Beiras a la paz no fueron escuchados. Él mismo acabaría admitiendo que la alianza con la izquierda estatal había sido un error. «Sufrí muchas derrotas, pero esta vez me sentí vencido», admitiría Beiras. De Yolanda Díaz llegó a decir que había utilizado En Marea para hacer carrera en Madrid. No había cruz peor en esa Galicia.

RECONCILIACIÓN CON EL BNG

Una década después de la fragmentación del Bloque Nacionalista Galego, de liderar la salida de los Irmandiños, de fundar Anova y de surfear el tsunami de las mareas, Beiras volvería a pedir el voto para el BNG, un acto final de reconciliación. O de redención. Para el mismo BNG del que en la Asamblea de Amio de 2012 se había separado criticando que la casona grande ya no era «capaz de conectar con su votante tradicional». ¿Qué había cambiado? El Bloque parecía haber encontrado una nueva mesías: Ana Pontón, que recogió unas siglas rotas por las escisiones y echó pulsos a históricos de la UPG, formación mayoritaria del BNG.

Lejos quedaba ya aquel *showman* marxista que con zapato en mano ponía en vereda a Fraga con una determinación que envidiaría el mismísimo Jrushchov, en el año 93, en protesta por la reforma electoral del PP que subía la barrera para entrar en el Parlamento del 3 % al 5 %. Beiras acabó protagonizando episodios que rozaban la fina línea entre la denuncia y lo irrisorio. Como estar al borde del llanto en el hemicycleo y acercarse, frente a frente, a Alberto Núñez Feijóo, dar un puñetazo en la mesa y recriminarle unas relaciones con el narcotráfico.

Recuerdos finales que no desvirtúan su inolvidable figura: entre un hombre de Estado y un histrión ilustrado, Xosé Manuel Beiras fue un joven inconformista hasta su muerte.

CRONICA

El crimen del doctor Aslani, ¿qué hay detrás de su ejecución?

AL CIRUJANO, SIN VÍNCULOS CON EL CRIMEN ORGANIZADO, LO ASESINÓ UN SICARIO SUECO DE 18 AÑOS

Los investigadores descartan que su muerte esté motivada por un ajuste de cuentas y ponen en el punto de mira de las pesquisas a una paciente descontenta y a su entorno inmediato. Aslani era una «buena persona, un trabajador infatigable dedicado a sus pacientes y un apasionado de su profesión»



En la imagen, el cirujano plástico Alexander Aslani, asesinado el pasado miércoles en Marbella. EL MUNDO

ESTHER GÓMEZ MÁLAGA

El cirujano de 57 años asesinado en su clínica en Marbella, el doctor Alexander Aslani, no tenía vínculos conocidos ni con el narcotráfico ni tampoco con el crimen organizado, indican las fuentes consultadas por EL MUNDO. Sin embargo, lo asesinó de varios disparos muy certeros en la cabeza un sicario sueco de 18 años, que se había trasladado a la Costa del Sol expresamente para ejecutarlo y que habría contado con ayuda en la zona para preparar el crimen. La Policía Nacional lo detuvo ayer.

La investigación, que sigue abierta en estos momentos y que está declarada bajo secreto, se centra en averiguar quién contrató al individuo que apretó el gatillo, qué motivos tenía para hacerlo y quiénes son los cómplices del detenido. Sin duda, no actuó solo, aseguran las fuentes y anuncian más detenciones en relación a la muerte del médico.

Los que sí tienen vínculos con el mundo del narco y con el crimen organizado son alguno de los pacientes de Aslani o alguno de los familiares de estos. A los investigadores de la Policía Nacional que llevan el caso no se les ha escapado ese detalle.

En la cartera de clientes de este reconocido cirujano plástico hay personas de todo tipo y condición, sobre todo mujeres, aunque todas ellas con un denominador común: el deseo de mejorar su imagen y contar con un presupuesto abultado dispuesto para invertir en este fin.

Hasta su centro médico en Marbella acudían a diario no sólo millonarios asentados en la Costa del Sol (alemanes, ucranianos y rusos), también lo hacían desde otros puntos de la geografía española, muchos de ellos residentes en el Campo de Gibraltar, una zona de la que la Policía está siempre muy pendiente.

Con este marco de fondo, la teoría que sugiere que detrás del

cargo de ejecutar al doctor Aslani podría estar un paciente posiblemente enfadado o alguien de su círculo más cercano cobra fuerza por minutos entre los responsables del caso, aunque no es la única.

Cuando los investigadores se encuentran con un crimen de estas características, donde hay un cirujano estético asesinado, entre las opciones a valorar está siempre la de que se trate de un paciente descontento o de un crimen pasional —un marido o un novio celoso o una pareja desechada—, explican a este diario fuentes policiales. Por supuesto, el ajuste de cuentas entre bandas criminales también se presenta como una opción a tener presente.

En este caso esas fueron las primeras teorías que se barajaron y si bien aún es pronto para contar con conclusiones definitivas, de salida se descartó que se trate de un ajuste de cuentas por tema de drogas o de un asunto sentimental. Los investigadores tienen la mirada puesta en una paciente descontenta y en su entorno inmediato.

Aslani «era una buena persona, un trabajador infatigable dedicado a sus pacientes y un apasionado de su profesión», refieren a este diario

Recibió varios tiros en la cabeza cuando estaba en su despacho

La clínica fue apedreada tras un conflicto con una paciente

algunos de sus empleados. «No solía salir de fiesta y se pasaba el día trabajando», de manera que «si querían encontrarlo, este era el sitio», señalan a las puertas de la clínica que el especialista en estética tenía abierta desde hace alrededor de una década en Marbella y donde su asesino le dio muerte.

«Sus operaciones no eran baratas ni aptas para todos los bolsillos», precisan desde el entorno de la clínica, pero Aslani —ante todo «un profesional de la medicina», añaden— no estaba dispuesto a operar a cualquiera y a cualquier precio por lo que en ocasiones decidía no intervenir a alguien si consideraba que no era apto para la operación, ya se tratase de cuestiones de salud física o psicológicas.

De hecho, hace unas semanas decidió no intervenir a una paciente tras entender que su estado anímico y mental no era el más idóneo. «Le dijo que no la iba a operar y le devolvió el dinero», la paciente «se puso como loca» y llegó, incluso, a amenazarlo, explican.

Días después, el personal de Cirumed llamó a los servicios de emergencias porque alguien estaba lanzando piedras u objetos similares contra los cristales y la fachada del establecimiento. No lograron ver a ninguna persona y cuando la Policía llegó no encontró a nadie. Lo sucedido quedó en una anécdota sin importancia. Ahora, los empleados se preguntan si este incidente no fue algo más y si estaría de algún modo relacionado con el asesinato de su jefe.

La noticia de la muerte del cirujano conmocionó a sus familiares, amigos y pacientes. Muchos de ellos, tal es el caso de su mujer que trabajaba con él, se encontraban en el centro en el momento en el que lo mataron. Fue ella una de las personas que alertó del crimen. Salió de la consulta gritando y pidiendo ayuda.

A Aslani lo acorralaron a tiros a las 18.00 horas de la tarde, a plena luz del día y en su propia consulta. Cuando los sanitarios de emergencias llegaron al lugar de la agresión aún respiraba, pero haber recibido varios disparos a bocajarro en la cabeza no le daban prácticamente ninguna opción de sobrevivir.

Este miércoles en el interior del centro médico, un nutrido grupo de investigadores del grupo de Homicidios de la UDEV-II de Marbella —responsable de la investigación— inspeccionaba minuciosamente el escenario del crimen y hablaba con enfermeras, auxiliares y administrativos de Cirumed. También con los pacientes. Era día de operaciones y en las instalaciones del centro médico había mucha actividad.

Aslani se dedicaba a la remodelación avanzada del contorno corporal y a la cirugía plástica facial desde hacía más de tres décadas. Era un reconocido especialista en lipoescultura de alta precisión y había desarrollado una novedosa técnica para el aumento de glúteos, reconocida por la Plastic and Recons-

tructive Surgery (PRS) en 2020, en la que se combinan implantes de glúteos cohesivos con transferencia de grasa propia. Antes, en 2016, fue galardonado como Mejor Cirujano Plástico de España por la Medical & Corporate Livewire.

En 2018 inauguró Cirumed Clinic, un centro creado específicamente para desarrollar las técnicas quirúrgicas en las que era especialista.

Miembro de una saga familiar de reputados médicos, era hijo del doctor Amir Aslani, uno de los pioneros de la mastectomía moderna de la Alemania de los años 70. Para Alexander, la medicina era «una vocación profunda» que iba más allá de la práctica privada.

Su compromiso social lo llevaba cada año a dirigir una misión de cirugía plástica pediátrica en Calcuta (India), donde operaba a niños sin recursos con labio leporino, un defecto congénito que se traduce en una fisura del labio superior y que en algunos casos más graves puede incluir una o dos hendiduras completas del paladar que van desde el labio hasta la base de la nariz.

DAHLIA TROOPS, S.L.
(SOCIEDAD ABSORBENTE)
SARUSKA INTERPISE, S.L.
(SOCIEDAD ABSORBIDA)

Conforme a lo dispuesto en el artículo 10 del Real Decreto-ley 5/2023, de 28 de junio, por el que se regulan, entre otros, la transposición de Directivas de la Unión Europea en materia de modificaciones estructurales de sociedades mercantiles (en adelante, la "LME"), se hace público que las sociedades DAHLIA TROOPS, S.L., con N.I.F. B-06988661 (en adelante, la "Sociedad Absorbente") y SARUSKA INTERPISE, S.L. con N.I.F. B-56862592, (en adelante, la "Sociedad Absorbida"), en sus respectivas Juntas Generales Extraordinarias y Universales de fecha 5 de octubre de 2026, aprobaron por unanimidad la fusión por absorción mediante la cual, la Sociedad Absorbente, adquiere la totalidad del patrimonio de la Sociedad Absorbida, por sucesión y a título universal, de todos los derechos y obligaciones integrantes de la misma, que quedará disuelta, sin liquidación.

La fusión se realiza conforme al procedimiento de acuerdo unánime de fusión, regulado en el artículo 9 de la LME conforme al proyecto común de fusión suscrito por el Administrador Único de la Sociedad Absorbente y de la Sociedad Absorbida, de fecha 2 de octubre de 2026, que fue aprobado por los socios de la Sociedad Absorbente y de la Sociedad Absorbida, habiéndose aprobado igualmente los balances específicos de dichas sociedades cerrados a 31 de julio de 2026.

Asimismo, de conformidad con el artículo 9 de la LME, dado que la fusión fue aprobada por cada una de las sociedades participantes en Junta Universal y por unanimidad de todos los socios con derecho a voto, el acuerdo de fusión puede adoptarse sin necesidad de publicar el proyecto de fusión.

Se hace constar expresamente el derecho que asiste a los socios y acreedores de las sociedades participantes en la fusión de obtener el texto íntegro de los acuerdos adoptados y de los balances de fusión, todo ello según lo previsto en el artículo 10 de la LME.

En Badajoz y Madrid, a 7 de octubre de 2026.

El Administrador Único de DAHLIA TROOPS, S.L. y SARUSKA INTERPISE, S.L.,
Don Javier Franganillo Calero.

OTRAS VOCES

MARICARMEN entró al morir en el santoral laico de la necropolítica gracias a las portadas de prensa, el orbe tertuliano y las manifestaciones con velas. Un movimiento fascinante este que hace que esta señora se transforme en un cuerpo incorruptible y una reliquia electoral que ya no pertenece a sus familiares, sino al patrimonio nacional. La necropolítica consiste en que un grupo de vulnerabilidad extrema deje de ser percibido por su singularidad y se convierta en una existencia prescindible. El rostro, los versos o el nombre del personaje representan, una vez fallecido, a los vivos.

En las redes, en su subidón esquizoide de decidir quién vive y quién muere socialmente, hay quienes acusan al PSOE de haberla matado para acelerar su campaña o quienes defienden que la defunción no es más que el cañonazo del *Potemkin* para acometer la *Revolución del ladrillo*.

Maricarmen es hoy lo que fue José Antonio para Franco, un corpus simbólico y una estética, o el George Floyd que retrató el rechazo a la violencia policial racializada en EEUU. La vivienda es la trinchera del desfavorecido. Se busca en la fallecida un sacrificio, pese a que su muerte no fuera voluntaria ni provocada, que evoque

al tunecino Mohamed Bouazizi o Jan Palach, el estudiante checoslovaco que se prendió fuego en 1969 para protestar contra la ocupación soviética.

En la necropolítica, que no paga a los herederos derechos de propiedad intelectual por el uso de su representación (luego nos cabreamos con la IA), no importa lo que pensaba el muerto porque la transmutación no es más que una realidad travestida. Da igual si Maricarmen era valiente y honorable o una vecina aprovechada, sólo importa

como símbolo. La posteridad es presente. Por eso la necropolítica es tan efectiva y muy barata: siempre muere otro. Lo mejor es su liturgia. No guardar un minuto de silencio por esta señora de 87 años será visto como un desprecio equivalente al de no secundarlo por los muertos de la dana o una víctima de ETA. La moral es poliédrica.

En estos tiempos de iconografía no sorprendería que Óscar Puente anunciara que Maricarmen lavó en un barreño hace décadas a un bebé llamado Pedro Sánchez, como hizo Messi con Lamine Yamal. Habrá camisetas y también más *maricármenes* en las estadísticas del Registro Civil de futuros recién nacidos. Algún constructor espabilado bautizará con su nombre alguna promoción para que un guiri viva en un piso turístico del edificio Maricarmen del Paseo Marítimo de Puengirola.

Como cualquier otra santa, Maricarmen adquirirá su nuevo estado cuando el presidente del Gobierno pronuncie la palabra en latín *discernimus* —es decir, «reconocemos»— en su próxima ceremonia de canonización. Será inscrita en la *Lista de los Santos de la izquierda*, que es igual que el que tiene la derecha, un libro que se reedita cada año y en el que se establecerá la fiesta de Santa Maricarmen dentro del calendario litúrgico.

Se la rezará cada 9 de octubre. «Maricarmen, ¡presente!».



LOS 40 Y TANTOS
GOLPES
JORGE
BENÍTEZ

‘Maricarmen, ¡presente!’ o la necropolítica



OTRA HISTORIA

POR FÁTIMA RUIZ



Fotograma de 'El gabinete del doctor Caligari', de Robert Wiene (1920). E.M.

Cosas que dan mucho miedo

ESTA SEMANA he visto dos películas de terror. La primera, por cierto, discurre atrapada en una especie de interfaz de Idealista: esa quinta dimensión que retuerce la realidad inmobiliaria con el trazo angustioso del expresionismo alemán. Un escenario sublime para el horror liminal. Las dos cintas, *Backrooms* y *Obsesión*, vienen firmadas por directores veinteañeros. No es casualidad: ambas proyectan la pesadilla de una juventud condenada al estancamiento material y a la insatisfacción permanente.

En la primera, dirigida por Kane Parsons, un vendedor de muebles tropieza con un *portal* en el sótano que le arroja a un *no-lugar*: un laberinto de moqueta amarillenta alumbrada como una sala de autopsias. Un pasillo clónico que lleva a otro idéntico. Y así. Si el progreso consiste en salir de una sitio —la infancia, la universidad, el curro, la hipoteca, la familia...— para entrar en otro, esa ratonera es una buena metáfora de lo que no le está pasando a la juventud. La desorientación existencial de tener un millón de opciones de repetir el mismo bucle resulta claustrofóbica. En el cine y en un mundo convertido en *scroll* infinito.

Este desasosiego artístico no es nuevo. De hecho, asoma puntual en cada época de

crisis. Lo vieron venir mejor que nadie los cineastas de Weimar, que se valieron del expresionismo para deformar lo cotidiano hasta volverlo amenazante. En clásicos como *El gabinete del doctor Caligari* (1920), las calles se quiebran en ángulos imposibles y las ventanas se abren como pústulas sobre la piel agrietada de los edificios. De aquella escenografía torturada se sirvió Robert Wiene para retratar el trauma colectivo de la IGM y anticipar los totalitarismos venideros. Su trama era profética: un hipnotizador exhibe a un sonámbulo en la feria para luego ordenarle matar en la sombra. El ser humano privado de autonomía y mutado en herramienta sanguinaria.

Cien años después, las habitaciones de *Backrooms* retratan otras patologías de una sociedad hiperconectada pero sola. Esta angustia enlaza con la que transmite otra peli de miedo y de moda, *Obsesión*, la ópera prima de Curry Barker. Aquí, es el deseo cumplido lo que se torna en maldición. En el gran temor posmoderno: el pánico a quedar atrapado en una sola relación en un mercado amoroso variado hasta el empaño. Y donde el consumidor estafado puede reclamar al servicio de atención al cliente.

En los cines de los años 30, antes de que se proyectara *Drácula* aparecía un señor de esmoquin que advertía del pavor que daba el conde. Hoy, a la Generación Z parece que le asustan más las jaulas vitales: los espacios vacíos y la dependencia emocional.

CAMBIO DE CHIP

POR ÁNGEL JIMÉNEZ DE LUIS

Sísifo ahora lleva gafas

LA IA necesita saberlo todo de nosotros justo cuando menos nos fiamos de quien la fabrica

Cada salto tecnológico nos obliga a librar la misma batalla por la privacidad. Pasó con la web y las cookies, con las redes sociales y con el móvil. Esta semana el Gobierno de Noruega ha pedido al Parlamento prohibir las gafas con IA en colegios, guarderías, centros sanitarios y gimnasios, porque cada vez es más frecuente encontrarse con estos dispositivos, capaces de grabar a cualquiera sin que lo sepa. La piedra de la privacidad vuelve a rodar cuesta abajo.

Camus escribió que había que imaginarse a Sísifo feliz, pero, sinceramente, yo ya empiezo a estar hasta las narices (en realidad hasta otra parte concreta del cuerpo) de luchar la misma batalla cada pocos años. Tal vez ese sea el plan. Conquistar nuestra privacidad por agotamiento. Que un día le demos a un botón para compartir todos los detalles de nuestra vida con un agente de IA, como ahora le damos al de aceptar todas las cookies, solo por miedo a olvidarnos de comprar un regalo de aniversario.

Muse, el agente que Meta lanzó en septiembre, necesita el correo, el calendario, la tarjeta y el historial de compras para reservar un viaje o rellenar un formulario. Pronto llegará a unas gafas que ven lo que vemos. La industria lo llama «contexto», pero al final es lo de siempre, información personal para segmentar y vendernos algo con menos fricción.

El sacrificio es enorme y la recompensa, de momento, no la notamos. Según una encuesta de Reuters/Ipsos, el

62% de los votantes estadounidenses teme que la IA se des controle y piden regularla con más dureza. En España, el 60% de la población ya usa la IA, pero el 52% reconoce que le inquieta.

En ese clima, las tecnológicas nos están pidiendo confianza total en sus herramientas, porque es la única forma, nos dicen, de que estos agentes sean realmente útiles. Si tu agente no lee los WhatsApp de tu pareja, no va a saber qué le gusta. Si no tiene una cámara que vea lo que tú ves, no te podrá explicar el mundo o traducir un cartel. El problema es que solo el 23% de los consumidores confía en que estas empresas usen los datos de forma responsable.

Camus imaginaba feliz a Sísifo porque no se rendía. Yo me lo imagino ahora con unas gafas inteligentes, grabando cada metro de la cuesta mientras un asistente le recuerda qué día tendrá que volver a empujar la piedra y, de paso, le enseña un anuncio de zapatillas para la próxima subida.

PRIVACIDAD

OTRAS VOCES

TRIBUNA | Para el republicano, la ley es condición de la libertad: pone fin al poder arbitrario. Cuando la ley limita al poderoso, no recorta la libertad: la hace posible para quienes, de lo contrario, quedarían a merced de otros

La superioridad moral de los liberales de trinchera

FÉLIX OVEJERO

«LIBERTAD» es una de las palabras más manoseadas del vocabulario político, especialmente por muchos liberales. No me refiero a los académicos –los mil discípulos de John Rawls–, sofisticados y matizados hasta el quinto decimal; sino a quienes se desempeñan en tareas políticas y opinativas: el liberal de tertulia y editorial que, ante cualquier objeción, invoca la palabra «libertad» como un detente bala y, desde su pedestal moral, lanza acusaciones de superioridad moral.

No se andan con sutilezas. Se presentan como los únicos defensores de la libertad y, al mínimo intento de matizar, disparan la acusación de «liberticida». Cualquier prohibición les parece el anticipo del Gulag. La apelación a bulto a la libertad acalla cualquier discrepancia. Y, por imprecisa, no carece de costurnes. Por eso trastabillan si se les pregunta de qué hablan cuando hablan de «libertad» o cuál es la naturaleza real de su compromiso. Dos cuestiones ineludibles: qué entienden por libertad y hasta qué punto están comprometidos con ella.

Comencemos por lo segundo. El liberal al uso presenta su compromiso como incondicional: la libertad por encima de cualquier otra consideración. Con la libertad y con los derechos no se negocia. Es lo que en economía se denominan preferencias lexicográficas: como ocurre en el diccionario, donde ninguna palabra que empiece por b puede adelantar a una que empiece por a, aunque esta última esté plagada de zetas. En versión pedestre, cuaja en el eslogan «el fin no justifica los medios»: no se tortura al

culpable para salvar a los inocentes, no se sacrifica la libertad de uno para garantizar la seguridad de mil. Salvo algunas excepciones sofisticadas poco frecuentadas por sus versiones más elementales, el liberalismo se presenta como una doctrina deontológica: los principios obligan siempre. Bajo ninguna circunstancia está justificado sacrificar la libertad.

Los problemas surgen al pasar de las musas al teatro. La contradicción se aprecia especialmente en la política exterior. Cuando la realidad los emplaza, ¡adiós Kant, bienvenido el cholismo! Nuestros liberales incluso se burlan del derecho internacional –mucho más eficaz de lo que interesadamente sostienen (repasen el monumental ensayo de O. Hathaway y S. Shapiro, *Los internacionalesistas*, 2025)–. Donde cabría esperar la aplicación

estricta de los principios, aflora el más crudo consecuencialismo: intervenciones armadas, manipulaciones informativas y alianzas dudosas se justifican con contabilidad resultadista. Un deontologismo selectivo, según convenga, esto es, la negación del deontologismo.

Por supuesto, toda política adulta, también la liberal, es resignada y calibradamente consecuencialista: evalúa, pondera y acepta, con pesar, que el fin muchas veces justifica los medios. La ética de la responsabilidad weberiana. Gobernar. El problema no es el realismo práctico del liberal, sino su encaje con la superioridad moral de la que nuestros liberales blasonan. No vale predicar el evangelio deontológico y gobernar con el catecismo del resultado.

La debilidad liberal no se limita a la naturaleza del compromiso. Afecta también al concepto. Ante la incómoda pregunta –¿qué entiendes por libertad?–, los más torpes invocan una imprecisa «igualdad de derechos» y los más listos, acudiendo a Isaiah Berlin, precisan que «uno es libre de hacer X si nadie le prohíbe hacer X». Una definición que no tarda en tambalearse ante la réplica común de los izquierdistas más rústicos: «Entonces, ¿el pobre es libre de cenar en un restaurante Michelin?». Para estos últimos, uno solo es libre si puede hacer lo que quiere; o, en una versión más exigente, si participa en la vida colectiva. La libertad que importa no es la libertad negativa (libertad de), sino la positiva (libertad para). A esas alturas de la conversación, los liberales callan.

No deberían. La contraposición entre libertad negativa y libertad positiva, tal como acostumbra a plantearse en el debate público, es más tosca de lo que se admite. Mezcla tres debates distintos. Uno: libertad formal frente a libertad efectiva. Que nadie me impida viajar no me hace libre de hacerlo si estoy tieso. Dos: satisfacción de deseos frente a autonomía. No basta con querer; hay que decidir qué merece ser querido. Tres: participación política frente a protección ante las decisiones colectivas. Haber votado en la asamblea no me protege de lo que la asamblea decida sobre mí.

Estas tres tensiones no se superponen y pueden entrar en conflicto: cabe participar activamente en política sin ser autónomo en sentido fuerte, o disfrutar de amplias libertades formales sin, de facto, poder ejercer ninguna. Más que una dicotomía, hay aquí un mapa de problemas distintos que reclaman análisis separados. No les aburro más.

Reparen, en todo caso, que todas esas discusiones intentan identificar qué puede impedir que una persona sea libre. Discrepan sobre cuáles son esos obstáculos –la falta de recursos, la ausencia de autonomía o la exclusión de la vida política–, pero coinciden en situar el problema en las interferencias efectivas. La cuestión republicana es otra: ¿qué ocurre cuando nadie interfiere, pero alguien podría hacerlo arbitrariamente? Ahí aparece la libertad de la tradición republicana –entendida aquí en el sentido de la filosofía política, no como defensa de la república frente a la monarquía–, desde Cicerón y Maquiavelo hasta autores contemporáneos como Skinner: la libertad como ausencia de dominación. No basta con que nadie interfiera; nadie debe poder hacerlo arbitrariamente.

Frente a la libertad negativa liberal, el republicanismo recuerda que un esclavo con amo benévolo, una persona sometida a una pareja que «le deja» salir a cenar, una mujer sujeta a leyes islámicas que permiten imponer el velo aunque *de facto* no lo impongan, una muchacha judía de *Unorthodox* que vive en una comunidad donde la familia y los rabinos pueden decidir sobre su ropa, su pelo o su

sexualidad, o una ciudadanía sujeta a leyes lingüísticas que «no se aplican»... hasta que se aplican, carecen igualmente de libertad porque dependen del humor de un poderoso. Frente a la libertad positiva, en su deriva comunitarista –participar en la vida de la tribu, encarnar sus valores–, el republicanismo no pide que el Estado te imponga tu verdadera identidad –catalana o española– ni que te «autorrealice», sino que garantice que ningún agente, público o privado, pueda decidir cómo debes vivir.

LAS DIFERENCIAS entre estas concepciones se aprecian en cómo cada tradición entiende la relación entre ley y libertad. Para el republicano, la ley es condición de la libertad: pone fin al poder arbitrario. Cuando la ley limita al poderoso –prohibiendo el trabajo infantil, la discriminación laboral o el despido arbitrario–, no recorta la libertad: la hace posible para quienes, de lo contrario, quedarían a merced de otros. Para buena parte de la tradición liberal, en cambio, la ley aparece inicialmente como una restricción de la libertad, aun cuando pueda estar justificada. Para el defensor de la libertad positiva, la ley educa y condensa el alma colectiva: convoca al ciudadano a identificarse con un empalagoso todo donde solo en comunidad cabe la autorrealización. Una ley que no protege frente al poder arbitrario, sino que moldea; que no limita al Estado, sino que disuelve al individuo en la tribu. Para el republicano, esa ley no libera: asfixia la autonomía. Lo que la ley debería vetar.



JAVIER OLIVARES

Clausurar el debate antes de que empiece es un modo de empobrecer la democracia

El republicanismo no es el bálsamo de Fierabrás. Presenta problemas reales y debería servir, precisamente, para desconfiar de la adolescente tentación de las terceras vías. La noción de dominación está lejos de ser unívoca, y las respuestas republicanas exigen arquitecturas institucionales complejas, especialmente en contextos de pluralismo y desigualdad. Pero nada de esto merma su fuerza crítica: las dificultades a la hora de proponer soluciones no atenúan la contundencia refutatoria de su objeción a las versiones autocomplacientes del liberalismo.

Al final, la superioridad moral de los liberales de trinchera consiste en invocar principios que aplican selectivamente y en defender una idea retórica y desdentada de la libertad. Ante la objeción, sustituyen el argumento por la descalificación. Clausuran el debate antes de que empiece: otra forma de empobrecer la democracia. La libertad como un detente bala.

Félix Ovejero es profesor de Filosofía Política y Ciencias Sociales en la Universidad de Barcelona

MUNDO



Refuerzo extra para Meloni

● La primera ministra italiana logra aprobar su controvertida Ley Electoral, con una prima de mayoría para la coalición que logre el 42% de los votos ● La oposición la acusa de trucar las reglas para asegurarse la reelección

MANUEL TORI ROMA
El Parlamento de Italia dio luz verde ayer a la cuando menos controvertida reforma electoral impulsada por el Ejecutivo de Giorgia Meloni, con la que el país transalpino celebrará las próximas elecciones generales, en 2027. Tras la votación en el Senado hace un par de semanas, la Cámara de los Diputados aprobó la nueva norma con 227 votos a favor y 164 en contra. La primera ministra había amenazado con romper la coalición de gobierno si decaía la reforma, tras el revés de julio. Y surtió efecto. Meloni presumió de «un centroderecha unido y compacto», con la vista puesta ya en esos comicios.

La nueva Ley Electoral, conocida como *Stabilitum* (es costumbre en el país que las leyes electorales tengan sobrenombres en latín), favorece a las coaliciones (para entrar en el Parlamento, los partidos habrán de superar el 3% de los votos a nivel nacional y las coaliciones, el 10%).

A partir de ahora, como principal novedad, existirá un *premio de*

mayoría para aquella coalición que logre el 42% de los votos en ambas cámaras, beneficiándose de un extra de 70 escaños en la Cámara de Diputados —hasta un máximo de 220 de los 400—, y de otros 35 en el Senado —con un tope de 113 de los 200 con los que cuenta—.

CIBERATAQUE DE 'HACKERS' PRORRUSOS CONTRA LA WEB DEL MINISTERIO DE EXTERIORES

La web del Ministerio de Asuntos Exteriores italiano fue blanco de un ciberataque ayer por la mañana. Detrás de la acción se encontrarían 'hackers' prorrusos del grupo 'Noname057', que anteriormente han llevado a cabo acciones similares contra

ministerios e infraestructuras de Italia.

Intentaron paralizar el sistema mediante una avalancha de solicitudes de acceso falsas procedentes de sistemas informáticos repartidos por todo el mundo. No obstante, los sistemas de

Durante mucho tiempo, los politólogos describían a Italia como un país de ingobernabilidad crónica, ya que en los 70 años siguientes al final de la Segunda Guerra Mundial se han superado los 60 gobiernos. Y, más recientemente, el país necesitó echarse en brazos incluso de

Ejecutivos tecnocráticos como el de Mario Draghi.

La situación ha cambiado mucho. De hecho, Meloni presume de liderar el Gobierno más longevo de la historia, que a principios de septiembre superó los 1.413 días consecutivos en el poder, el récord que ostentaba el segundo Ejecutivo de Berlusconi.

Con todo, los promotores de esta reforma defienden la necesidad de aplicar un factor de corrección como el descrito a su sistema proporcional con el fin de facilitar la gobernabilidad. Con este triunfo parlamentario, Meloni sale reforzada a nivel político interno para lo que le queda de mandato. Y también es presumible que encare de un modo más aventajado su objetivo de reelección. La oposición criticó con enorme dureza la nueva Ley Electoral, que llevarán ante los tribunales por considerarla un «traje a medida» inconstitucional para beneficiar a la derecha.

El líder del M5S, Giuseppe Conte, acusó al Ejecutivo de cambiar la norma por «miedo a perder» y para «perpetuar su poder». Por su parte, la líder del PD y principal figura de la oposición, Elly Schlein, tachó la reforma de «equivocada e inconstitucional» y criticó que el Gobierno «cambie las reglas del juego y las leyes con la partida ya iniciada».

protección lograron mitigar eficazmente la amenaza, evitando la interrupción del servicio. Según un comunicado del Ministerio, la situación se supervisa continuamente en colaboración con el Polo Estratégico Nacional y en coordinación con las autoridades.

La Policía investiga el incidente junto con el Centro Nacional de Ciberdelincuencia para

la Protección de Infraestructuras Críticas, mientras que la Agencia Nacional de Ciberseguridad también supervisa la situación.

Durante la jornada, se analizaron los sitios web de las misiones diplomáticas y consulares italianas en el extranjero para detectar posibles intentos similares. / RINALDO FRIGNANI / 'CORRIERE DELLA SERA' / E. M.



tra había prometido en el caso de una derrota.

Meloni tiene el camino despejado previsiblemente al menos hasta la primavera del año que viene, que es cuando parece más probable que se abran las urnas. Según un sondeo de You-Trend para Sky TG24, el 34% de los italianos quiere elecciones en otoño de 2027; el 27%, las prefiere en primavera; y el 25%, cuanto antes.

La República Italiana se ha caracterizado por sistemas electorales proporcionales, que obligan o incluso promueven las coaliciones. Los detractores del *Stabilicum* alertan de una distorsión de la representatividad y por ello, en las próximas semanas, es posible que el Tribunal Constitucional italiano se pronuncie acerca de la conformidad de la nueva norma.

Atendiendo a la última media de sondeos, si las elecciones se celebran hoy, el partido de Giorgia Meloni, Hermanos de Italia (HDI), sería la primera formación del país, con un 27,3% de preferencias; seguido del socialdemócrata Partido Democrático (PD) de Elly Schlein, con el 20%; y del progresista Movimiento 5 Estrellas (M5E) de Giuseppe Conte, en tercer lugar, con el 12,8%. Fu-

El Gobierno defiende la estabilidad que da el nuevo sistema

El Tribunal Constitucional aún deberá pronunciarse

turo Nacional (FN), el nuevo partido ultraconservador que rivaliza a la derecha de Meloni y recién creado por el ex general Roberto Vannacci, hoy obtendría el 7,6% tras haber superado ampliamente, en las últimas semanas, a los dos socios de minoría de Meloni: a los populares de Forza Italia (FI) del vicepresidente de Exteriores, Antonio Tajani (7,3%) y a los también ultraderechistas de la Liga del vicepresidente de Infraestructuras, Matteo Salvini (5,6%).

Las dos coaliciones, en las encuestas, están muy igualadas en torno al 41%. Una eventual sangría de votos de la coalición de Meloni hacia el nuevo partido ultra de Vannacci podría implicar la posibilidad de que la *premier* tenga que contar con el apoyo de Futuro Nacional (FN) para garantizarse una mayoría sólida tras unas nuevas elecciones. Está por ver, estando la coalición derechista tan cerca del 42% en los sondeos, si el apoyo parlamentario de Vannacci será necesario en el futuro. Y cuál sería el precio político del ex general para que Meloni siga siendo la inquilina del Palacio Chigi en la próxima legislatura.

Tras la votación, muchos parlamentarios de la oposición progresista mostraron su rechazo a la nueva Ley Electoral con carteles en los que se podía leer la frase Ley Frau-

de imprimida en folios blancos. «La nueva norma han sido concebidas para favorecer la estabilidad y la coherencia parlamentaria de cualquier Gobierno, independientemente de su color político», defendió por su parte Meloni. «Quien gana las elecciones debe poder gobernar y quien es elegido tiene que responder a los electores que lo han elegido».

Si ninguna de las dos coaliciones lograra el 42% la repartición de escaños se llevará a cabo con un sistema proporcional puro, como el que hubo en el país durante casi cinco décadas hasta 1993. Desde entonces Italia ha tenido hasta cinco leyes electorales: *Mattarellum* (1993), *Porcellum* (2005), *Italicum* (2015), *Rosatellum* (2017) y *Stabilicum* (2026).

El hecho de que la reforma se sometiera al voto secreto en la Cámara de los Diputados había desatado preocupación en las filas gubernamentales en los últimos días, ante la posibilidad de lo que en Italia se conocen como *francotiradores*, parlamentarios *rebeldes* que podían votar en contra de Meloni sin seguir ninguna disciplina de partido y provocar así el adelanto de las elecciones generales que la primera minis-

LOS DIEZ 'MANDAMIENTOS' DE LA NUEVA NORMA

1. 'STABILICUM'. El objetivo es apuntalar la estabilidad de los futuros Ejecutivos para acabar con la agitada tradición política de Italia, un país que acumula 68 gobiernos a lo largo de sus recién cumplidos 80 años de República democrática.

2. 'PREMIO DE LA MAYORÍA'. Introduce un 'botín' de escaños que obtendrá la lista o coalición que alcance el 42 % de los votos para afianzar su poder parlamentario: 70 en la Cámara de los Diputados y 35 en el Senado.

3. LISTAS DE LA DISCORDIA. Reintroduce el sistema de 'preferencias' a mitad: en las papeletas figurarán líderes fijos y el resto estarán sujetos a la preferencia del elector.

4. HEGEMONÍA LIMITADA. La norma establece un techo máximo

en el premio de mayoría: la coalición que lo obtenga no podrá controlar más de 220 escaños en la Cámara Baja (de 400) y 113 en el Senado (de 200).

5. CAMBIO DE LLAVES. La ley modifica el umbral que una lista deberá obtener para acceder al Parlamento: el 10 % de los votos para las coaliciones y el 3 % para los partidos en solitario.

6. UN NOMBRE CLARO. Las formaciones que concurrirán a las elecciones deberán indicar en su programa el nombre de su candidato a primer ministro. Normalmente en Italia el presidente del Gobierno se negocia 'a posteriori', pero no será vinculante porque esta es una prerrogativa constitucional del presidente de la República.

7. MÁS FIRMAS Y MÁS LEJOS. La reforma

cuadruplica el número de firmas –de 1.500 a 6.000– que cada nuevo partido deberá recabar en cada una de las 49 circunscripciones electorales del país para poder concurrir a las urnas; pero también permitirá por primera vez votar fuera del lugar de empadronamiento.

8. PARIDAD 'MA NON TROPPO'. No se aplicará en los cabeza de lista, pero sí se deberá alternar nombres de hombre y mujer entre el resto de candidatos.

9. EL 'MELONELLUM'. La oposición rechaza la reforma. Ha sido rebautizada por sus críticos como 'Melonellum'.

10. AVISO A FILAS. Meloni había advertido a sus parlamentarios de que «tomaría nota» si la ley no era aprobada, según Efe. La 'premier' tiene ya sus reglas del juego para competir en las elecciones de 2027.

MUNDO



ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

Ó escanea el código QR:



MATANZA EN LAS CALLES DE KRAMATORSK

En una guerra que dejará para la historia crímenes horrendos e imágenes infames, ayer Rusia reventó dos autobuses llenos de civiles en una de las avenidas de Kramatorsk, la capital del Donbás que aún controla Ucrania. Putin dijo hace casi cinco años que ponía en marcha su «Operación Militar Especial» para proteger a los rusoparlantes que,

según contaba la propaganda rusa, estaban perseguidos por Kiev. Ayer el Kremlin volvió a matar a decenas de rusoparlantes. Se contaron 33 muertos y 18 heridos de gravedad. En esta población del este de Ucrania aún sobreviven miles de personas en su zona oeste, ya que la parte este de la ciudad está cerca del frente. FOTO: SERVICIOS DE RESCATE DE UCRANIA

Juegos de guerra para aprender a 'cazar' y derribar drones rusos

Kiev sistematiza el entrenamiento de sus soldados en tácticas contra los temidos FPV

Desde el centro de entrenamiento de la aviación se asiste al duelo aéreo al que se enfrenta Kiev desde hace semanas. Justo antes de comenzar las prácticas un dron ruso a reacción sobrevuela las alturas perseguido por un caza local antes de perderse en el firmamento. Lo siguiente es una descomunal explosión.

«¿Ves? Hasta el entorno se asemeja a una situación real de combate», indica Víctor, el instructor jefe que da órdenes a la media docena de soldados.

El escenario está habilitado de forma expresa para la pugna contra los temidos aviones no tripulados (UAV), pero los más pequeños: los FPV. Hay parapetos formados por ruedas, refugios cubiertos con redes, túneles también protegidos por esas mallas y una simulación de



JAVIER ESPINOSA
JÁRKIV

vehículos construida con planchas de madera.

Las instalaciones están adornadas con carteles que exhiben un listado y fotos de gran parte de los UAV que utilizan rusos y ucranianos, y otra que ofrece «consejos» para «protegerse de los drones mientras se conduce» en un

vehículo militar.

«No sólo se les instruye en el derribo de FPV sino en el uso de medidas de interceptación electrónica y otras técnicas anti drones», indica Víctor.

La sesión de esta jornada se desarrolla como si fuera uno de esos juegos de láser gracias a un nuevo sistema desarrollado por una firma local que permite equipar a los uniformados y al propio FPV con sensores. Los UAV también lanzan granadas dotadas con la misma tecnología.

«Si el dron se acerca mucho al sol-

dado, a unos dos metros, la pulsera que llevan en la muñeca suelta un calambrazo. Están muertos», agrega Víctor.

«¡Vosotros tenéis que avanzar y vosotros tenéis que cubrirlos!», grita otro de los expertos mientras la mitad del grupo corre para resguardarse del dron que circula sobre ellos. Alguien ha lanzado granadas de humo para añadir más realismo al ejercicio.

«¡Moved el rifle, poco a poco, para corregir el tiro! ¡Vamos, vamos!», añade el entrenador. «¡Sólo podéis correr cuando esté girando!».

Al finalizar la primera sesión, el monitor les explica sus fallos. «Varios habéis muerto. No se corre en grupos de dos sino de uno en uno. Se dispara varias veces y no se permanece en el mismo lugar», les aclara. La escopeta que utilizan es una réplica de la que ahora forma parte de la dotación de una gran parte de las unidades ucranianas desplega-

das en las llamadas «zonas de la muerte», batidas por los UAV.

La omnipresencia de esos artilugios en el nuevo escenario bélico está desarrollando la aparición de toda una panoplia de nuevas armas, principalmente equipadas con car-

«El campo de batalla parece una película de ciencia ficción»

«Hemos visto que estas tácticas generan el caos entre los rusos»

tuchos, munición de fragmentación o redes, diseñadas sólo con este propósito, que también están siendo incorporadas al armamento básico del ejército local.

Un proceso tan histórico como aquellos primeros rifles, ametralladoras o cañones antitanque usados en los últimos años de la Primera Guerra Mundial, cuando los blindados hicieron su aparición.

Feder, un policía de Kramatorsk, exhibe un rifle checo CZ Bren 2, una de las armas más populares en Ucrania porque siendo un rifle normal de los utilizados por la infantería se convierte en arma anti drones al ser equipado con munición de fragmentación.

«Los usamos para disparar con munición normal contra los drones de más tamaño y con la munición especial contra los FPV», explica el ucraniano.

Los integrantes de la Brigada Khar-tia también se someten de forma regular a prácticas enfocadas al derribo de FPV.

Hace algunas semanas, un grupo de soldados se reunió en un polígono de tiro a las afueras de Járkiv, donde los uniformados se dedicaron a intentar alcanzar globos de colores colgados de un UAV.

Los soldados se apresuraban a esconderse mientras el dron intentaba

acercar la esfera de plástico a toda velocidad.

El primer militar tuvo que recurrir a siete balazos para hacerla explotar. «Estás muerto», le espetó el instructor, el sargento *Soltero* —se identificó con su apodo—, de 29 años.

«Empezamos a implementar este entrenamiento específico en el año 2024. Vienen una vez al mes. Date cuenta de que todo ha cambiado. Por ejemplo, al avanzar ya no sólo tenemos que mirar al frente, a la derecha o a la izquierda. También hay que mirar hacia arriba», refirió el suboficial.

La incorporación de los entrenamientos contra drones FPV a la instrucción básica de los militares ucranianos se inscribe también en la espectacular revolución tecnológica y estratégica que está promoviendo la guerra de Ucrania.

La presencia cada vez más masiva de UAV, robots terrestres (UGV) o los vehículos marinos no tripulados han subvertido todo el conocimiento militar de las pasadas décadas.

CAMBIO DE ESCENARIO

Desde hace varios meses, el escenario ucraniano asiste a la simbiosis cada vez más común de drones aéreos y terrestres, como ocurrió recientemente en la ofensiva del ejército local contra las tropas rusas en la región de Lyman.

«La descripción del campo de batalla ucraniano moderno empieza a sonar más a película de ciencia ficción que a una guerra convencional», escribió el diario *The Kyiv Independent*.

Mykola Zynkevich, máximo responsable de NC13, una agrupación de UGV que resultó determinante en la arremetida de Lyman, explicó que los robots fueron un elemento clave en el avance ucraniano.

«Cerca del 80% de las tareas logísticas y el 90% de la evacuación de heridos fueron realizadas por complejos robóticos terrestres», indicó en una entrevista publicada en un medio local.

Los militares ucranianos usaron una nueva táctica, los robots aerotransportados, que fueron trasladados por drones aéreos detrás de las líneas rusas generando el caos. «Aterrizaron a más de 10 kilómetros en la retaguardia enemiga», indicó el general Andriy Biletskyi, comandante del Tercer Cuerpo del Ejército ucraniano, a cargo de esa operación.

Los vídeos difundidos por los propios uniformados dejan ver a las máquinas terrestres equipadas con lanzagranadas disparando sus proyectiles y después explotando en una edificación.

Shamil Krutkov, comandante de la 93 Brigada Mecanizada, confir-

mó a este diario el pasado mes de septiembre que sus fuerzas están utilizando esta táctica desde la pasada primavera.

«Hemos visto que genera el caos entre los rusos», señaló.

Sus subordinados han diseñado incluso un tipo de UGV especializa-

do en este tipo de asalto aéreo y otro que ya puede llevar a cabo operaciones anfibias.

En una conversación que mantuvo con EL MUNDO en agosto el *número dos* de la unidad NC13, Bar, el militar explicó que sus uniformados usan ya una media de entre 70 y 100 de es-

tos robots kamikazes al mes.

Según su superior, Zinkevych, en los últimos nueve meses sus UGV han conseguido reemplazar la misiones que habrían requerido la presencia de 6.000 soldados de infantería.

Frente a la progresión de los avances tecnológicos en el campo de ba-

talla, los avisos sobre el retraso de las fuerzas armadas europeas en el desarrollo de estas capacidades son una constante en Ucrania.

El ex ministro de Defensa de este país Andriy Zahorodnyuk fue contundente hace sólo algunas jornadas: «Europa no está preparada para defenderse. Está claramente rezagada en términos tecnológicos. En caso de una escalada rusa, sufrirán una derrota», declaró a la publicación local NV.

UNA EUROPA «REZAGADA»

«La revolución de los drones cambia por completo la arquitectura de la seguridad. Europa se ha comenzado a dar cuenta, pero no está preparada para ese cambio», agregó.

Según informó el diario *The Wall Street Journal*, las fuerzas ucranianas volvieron a derrotar a un grupo de militares estadounidenses durante la última primavera, en unas maniobras que se llevaron a cabo en Alemania, incidiendo en la inferioridad de los ejércitos occidentales frente a este nuevo tipo de guerra.

Los norteamericanos movilizaron cerca de 3.500 efectivos de una División de Caballería, que debían atacar una posición de tropas de la Alianza Atlántica reforzadas por ucranianos de la agrupación Némesis, una de las unidades de élite de drones de Ucrania.

Los militares de Washington se lanzaron al ataque utilizando vehículos blindados que fueron detectados y eliminados de forma tan rápida por los drones ucranianos que tuvieron que ser reintroducidos en los ejercicios para no verse obligados a darlos por finalizados.

Casi en esas mismas fechas, otro grupo de pilotos ucranianos superó fácilmente a los soldados suecos en otras maniobras de la OTAN jugando el papel de un ejército agresor.

«Pararon el entrenamiento tres veces» para que los uniformados suecos pudiesen averiguar cómo responder a los UAV, pero si hubiera sido la vida real, habrían muerto, explicó un militar ucraniano a la agencia AP.

«Cada vez que las tropas de la OTAN se miden con los militares ucranianos, pierden. No pueden aprender con una simple visita a nuestras fuerzas. Tienen que pasar tiempo aquí, empaparse de todo el cambio estratégico que ha registrado la guerra. No se trata sólo de aprender a manejar un dron sino de transformar el modo de pensar», comentó el teniente coronel y jefe de la 93 Brigada Mecanizada, Shamil Krutkov.



Nuevos reclutas ucranianos en un ejercicio especial para derribar drones, en Kiev. KOSTYANTYN CHERNICHKIN



Soldados ucranianos realizando entrenamientos para disparar contra drones. KOSTYANTYN CHERNICHKIN

CONDENA DE PRISIÓN POR INTENTAR MATAR A ZELENSKI

Un tribunal de apelaciones polaco endureció ayer a cinco años y seis meses la condena que se le había impuesto a un

ex militar polaco por haberse ofrecido a colaborar con los servicios de inteligencia rusos y recopilar información

para un atentado contra el presidente ucraniano, Volodimir Zelenski, en el aeropuerto polaco de Rzeszów-Jasionka, durante un viaje oficial, informa Efe.

El Tribunal de Apelación de Lublin,

en el este de Polonia, elevó en dos años la condena de tres años y medio dictada en primera instancia por el Tribunal Regional de Zamość contra Paweł K., que fue detenido en 2024 en el país centro europeo.

MUNDO



El líder de La Francia Insumisa, Jean-Luc Mélenchon, junto a Elwan B., estudiante del instituto Jacques-Decour y líder sindical. GETTY

Nuevos líderes estudiantiles nacidos de las protestas galas

Varios rostros destacan en las barricadas y su discurso se viraliza en redes sociales

CARLOS FRESNEDA PARÍS
CORRESPONSAL

Nada mejor para convocar la atención de las cámaras que pegarse al líder de La Francia Insumisa Jean-Luc Mélenchon. Eso fue lo que hizo el martes un joven de 17 años conocido como Elwan B., estudiante del instituto Jacques-Decour, sumándose a los gritos de «¡presidente, presidente!» que arrojaron a Mélenchon en la marcha que recorrió el este de París.

► **ELWAN B.** «Es el hombre que salvará a Francia, estoy convencido», proclamó Elwan B., con su *kufiya* palestina al cuello, la raya en medio y un aire como de rebelde con causa escapado de una película de François Truffaut. «O al menos salvará a los jóvenes... Somos el futuro de este país, y vamos a asegurarnos de que va a ganar».

Se ve que el líder insumiso conge-

nió con el tal Elwan. Estuvieron hablando y haciéndose *selfies* sobre la marcha. «Conociendo a los tribunos del pueblo», escribió Mélenchon en su cuenta de Instagram con una foto compartida con el chaval que se viralizó y en la que fueron rebautizados como *Los Vengadores*.

Elwan B. se ha convertido en uno de los rostros más reconocibles de un movimiento autoorganizado que presumía de no tener hasta la fecha líderes. «Seguimos reciclando una y otra vez el mismo sistema con los resultados que estamos viendo», fue una de las primeras proclamas del estudiante en su salto a la fama. «No queremos ya a Macron, tampoco queremos a Le Cornu. No queremos estos gobiernos sucesivos sin ninguna utilidad».

El estudiante parisino, con un brazalete blanco en señal de «no violencia» (la carga de los antidisturbios y los gases lacrimógenos llegarían más

tarde), abogó sin embargo por «una izquierda de la ruptura» y por medidas drásticas como la supresión del Parcoursup, la plataforma de acceso a la educación superior, criticada por la falta de transparencia, por la presión que ejerce sobre los estudiantes y por su contribución a la desigualdad social.

► **RYAD RANI.** Antes de la irrupción en escena de Elwan B., casi todo el protagonismo se lo llevaba Ryad Rani, presidente de la Unión Sindical de Liceos (USL), que convocó los bloqueos en los centros de secundaria a finales de septiembre. A sus 19 años, con su barba impecable, Rani dejó ya atrás su época de estudiante en el instituto Émile Zola en Wattrelos, en la frontera con Bélgica, aunque su intención es consagrar un año a la acción sindical antes de entrar en la educación superior.

«Queremos evitar personalizar demasiado el movimiento», advierte Rani, conocido por su carácter tranquilo, arropado frecuentemente ante los medios por su predecesora Sofia Tizaoui. «Dicen que nuestra lista de reivindicaciones es demasiado larga, pero no podemos priorizar entre un techo que se derrumba, una clase en la que no caben los alumnos o un profesor ausente durante todo el curso», explica.

Ryad Rani fue becario del diputado



Ryad Rani (Unión Sindical de Liceos). REUTERS



El joven Nathanael Combarry. AFP

de La Francia Insumisa (LFI) David Guiraud y asistió el pasado verano a la universidad de verano de Jean-Luc Mélenchon. Un informe de la prefec-

tura de París vincula su sindicato con LFI y otros grupos de extrema izquierda, pero él asegura que son simplemente «socios», como lo son otros partidos socialistas o ambientales.

«No puedo quedarme de brazos cruzados cuando mi ciudad, mi departamento y mi país pueden caer en manos de la extrema derecha», declaró esta misma semana a la cadena RTL, presto a revelar su motivación política ante las elecciones presiden-

ANUNCIO DEL GOBIERNO

MÁS PROFESORES. El ministro francés de Educación, Édouard Geffray, se comprometió ayer a presentar un paquete de acciones concretas para responder a las demandas estudiantiles, empezando por un «plan de urgencia» para desplegar 3.000 profesores sustitutos de enseñanza secundarios en los próximos cuatro días.

PRESIÓN. «Hay que mantener la presión», pidió Marius Mesnil, cosecretario general de la Unión Sindical de Liceos, tras una nueva jornada de protestas. / C. F.

ciales. Considerado en el fondo como el «protegido» de Mélenchon, no duda en denunciar «la violencia policial, la instituciones decadentes y la discriminación social y racial» perpetrada en la educación pública.

► **NATHANAEL COMBARY.** El movimiento del bloqueo a los institutos tiene también «un falso estudiante de secundaria» (en palabras de Mélenchon), muy crítico con las posturas radicales de LFI y con vínculos con el partido *macronista* Renacimiento. Nathanael Combarry es presidente de Renouveau Lycéen y saltó a los titulares al participar en el reciente encuentro de los sindicatos con el ministro de Educación, Édouard Geffray.

Combarry no oculta su antipatía hacia Mélenchon, a quien acusa de haber instigado una campaña de intimidación y acoso contra él. A sus 18 años, recalca que no tiene nada que ocultar y ha reconocido sus vínculos con el ex primer ministro y candidato presidencial Gabriel Attal, a través de la agencia de comunicación Minerva, donde trabajó como becario.

«Es cierto que ya no soy estudiante de secundaria, pero sigo representándoles», advierte Combarry, aficionado a la danza y a las 24 Horas de Le Mans, donde nació y creció. «Nosotros respaldamos todas las demandas, pero lo que no vamos a hacer es solidarizarnos con la violencia».

La Fiscalía estadounidense imputa a Maduro torturas y narcotráfico

Su mujer Cilia Flores, también en prisión, afrontará los mismos cargos que su marido

PABLO R. SUANZES WASHINGTON
CORRESPONSAL

La Fiscalía estadounidense presentó ayer un nuevo pliego de cargos contra el derrocado presidente venezolano Nicolás Maduro y su esposa, Cilia Flores, añadiendo la tortura a los crímenes de narcotráfico a los que ya se enfrentaba la pareja, en prisión en Nueva York desde que las fuerzas especiales norteamericanas los capturaran en una operación en enero en Caracas.

Maduro y Flores fueron acusados de conspiración para cometer tortura según el escrito presentado ante un tribunal federal de Manhattan. Los fiscales aportaron casos concretos y pruebas, como el de un militar venezolano que fue detenido en 2013 por sospechas de que planeaba un

golpe de Estado. Según el escrito, miembros de la Dirección de Contrainteligencia Militar de Venezuela interrogaron al oficial aplicándole descargas eléctricas con un cable de alta tensión unas 20 veces y colgándolo de manos y pies durante varios minutos.

Igualmente, las autoridades de Nueva York citan lo denunciado por un ciudadano estadounidense detenido en 2020 al entrar en Venezuela, acusado de conspirar para asesinar a Maduro y que habría sido igualmente torturado por oficiales de contrainteligencia mediante golpes y descargas eléctricas en brazos, piernas y genitales.

Los cargos llegaron el mismo día en que Flores, que se enfrenta a la posibilidad 40 años de prisión por los



Maduro y Cilia Flores, trasladados al tribunal, el pasado enero. EFE

delitos de narcotráfico, tenía prevista otra vista para pedir formalmente su puesta en libertad condicional por motivos de salud mientras espera su juicio por narcotráfico, que no está

previsto como poco hasta 2027. Los abogados de la pareja solicitan al veterano juez Alvin Hellerstein permiso para que la ex primera dama se someta a un procedimiento cardíaco y

se recupere en una casa privada. El equipo legal argumenta que Flores habría perdido 11 kilos durante su encarceramiento en el centro de detención Metropolitan en Brooklyn. Que sufre de «mareos, aturdimiento y dificultad para respirar persistente», y que incluso podría haber sufrido un infarto leve en julio. Además de que, dicen, tiene cicatrices permanentes tras haber sido lanzada contra una pared o una cómoda durante la operación que condujo a su captura.

Sus abogados han solicitado que se desestime el caso alegando inmunidad por ser la líder y la primera dama de un país extranjero. Pero, mientras tanto, la propuesta es mudarse a un chalet privado, con un dispositivo de localización y guardas de seguridad permanente. El Gobierno de Delcy Rodríguez sufragaría los costes, igual que la carísima defensa legal del ex presidente.

La Fiscalía de Manhattan sin embargo se opone a la liberación de Flores por el riesgo «extremo» de fuga, dada las conexiones de la pareja especialmente con países que no tienen tratados de extradición con EEUU. Y sostiene que Flores está recibiendo los cuidados médicos apropiados.



Los 'influencers' cubanos Ernesto Ricardo Medina y Kamil Zayas Pérez, en el cuarto desde el que retransmitían antes de ser encarcelados. MARCEL VILLA

«El 4tico sigue firme en sus ideas, no se arrepiente»

La mujer del 'influencer' cubano encarcelado Ernesto Medina exige su libertad

DANIEL LOZANO

Doris Santiesteban, la mujer de Ernesto Ricardo Medina (*El 4tico*), sigue en pie de lucha para conseguir la libertad de su marido y de Kamil Zayas, los dos componentes del impactante proyecto audiovisual nacido en la ciudad oriental de Holguín. El encarcelamiento en febrero de los dos jóvenes sacudió a la sociedad cubana, que se había nutrido durante meses con los análisis profundos que llegaban desde un «cuartico» que tanto recuerda las penurias y la idiosincrasia cubanas. Un «contenido anticubano», como lo definió el régimen,

sabedor de que su millonaria propaganda se resquebrajaba con la contundencia de sus palabras.

Todos ellos supieron la semana pasada que el régimen les quiere imponer ocho años de cárcel para Medina y diez para Zayas por los delitos inventados de propaganda contra el orden constitucional, instigación a delinquir y difamación de instituciones, mártires y héroes. Otro castigo ejemplarizante contra quienes se atreven a elevarse sobre el relato imposible de la dictadura.

Santiesteban habla con EL MUNDO desde el cuartico, el de la famo-

sa pizarra, el de las paredes verdes tan desconchadas como la revolución, donde ahora se puede leer un mensaje clamoroso: «Libertad para *El 4tico*». «Trato de mantenerlo más o menos como estaba. Mantener su fondo, para recordar cada día que hay que luchar», desveló la joven cubana a este periódico.

Las peticiones de cárcel del fiscal coincidieron el mismo día que la sentencia de dos años de limitación de libertad, tan orwelliano, para otra *influencer* famosa, Anna Bensi, y su madre, que atrajo la atención internacional tras el apoyo del embajador

estadounidense a las dos mujeres.

«Es premeditado, pensaban que lo de Anna Bensi iba a taponar lo del *4tico*, pero no», aseguró firme Santiesteban, que también niega de forma rotunda otras acusaciones lanzadas contra los chicos de *El 4tico*: «Ellos nunca tuvieron contacto con Yunior García (dramaturgo exiliado en Madrid), nunca, no entiendo de dónde sacan que a ellos les mandaran guiones, porque nunca fue así. Los vídeos los hacían ellos, los elaboraban ellos mismos. Nadie nunca se metió ahí ni nada, es increíble cómo tergiversan una historia».

¿Por qué tanta beligerancia revolucionaria contra dos pensadores jóvenes, siempre académicos? «Lo que tienen miedo es a la libertad de expresión. Ellos simplemente expresaban sus vivencias diarias, las que conoce todo el mundo: que no hay corriente (electricidad), que no hay comida, tantas cosas que no hay aquí. En Cuba no hay una institución a la que te puedas dirigir para interponer tu queja, no la hay. La única vía que hay para que te escuchen otras personas es un teléfono. Ellos grababan formalmente y expresaban sus cosas, y por eso les cayó mal», responde Doris, que durante estos ocho meses se ha multiplicado para asistir a su marido en la cárcel (la comida es escasa y pésima en la prisión), ha llevado su hogar y ha cuidado de la niña de ambos, de 4 años, que sabe que su padre está encarcelado y que no se pierde una visita para demostrarle su amor.

La noticia ha caído como una bomba sobre esta familia. «Ernesto está muy mal de ánimo, le ha dado muy duro. Hasta ahora el caso para nosotros estaba en blanco. Y en el fondo creo que su forma de expresarse, con guiones tan estudiados y preparados, con respeto y sin insultar a nadie, les molestaba profundamente. Este fondo intelectual, distinto al de otros, no le gustaba al régimen», sopesa la joven.

Eso sí, pese a todo, *El 4tico* se mantiene firme. «Él no se arrepiente porque verdaderamente no ha cometido ningún delito, no ha hecho nada por lo que arrepentirse. Sigue firme a sus ideas y así se va a mantener», asegura.

¿La solución para Cuba? «Que cambien las cosas, hay mucha injusticia», sentencia Doris mientras cierra la puerta de ese *estudio* improvisado.

ACTUALIDAD ECONÓMICA

Sánchez anunciará la subida de las pensiones a dos días del 29-N

● El Instituto Nacional de Estadística comunicará el dato adelantado de inflación de noviembre el día 27, coincidiendo con el cierre de la campaña ● Las previsiones apuntan a una revalorización cercana al 3,5%

CRISTINA ALONSO MADRID

El Gobierno anunciará la subida de las pensiones de 2027 el último día de la campaña electoral. Será precisamente el 27 de noviembre, dos días antes de las elecciones generales, cuando el INE publique el dato adelantado de inflación del undécimo mes del año, que sirve como referencia para calcular la revalorización de las nóminas de los pensionistas por la ley que mantiene blindado su poder adquisitivo.

El calendario estadístico ofrecerá así una potente baza electoral a Pedro Sánchez. Horas antes de la jornada de reflexión, el presidente podrá comunicar uno de los datos más esperados del año, para tranquilidad de más de 9,5 millones de pensionistas —y votantes—. En esta ocasión se espera, además, que la subida sea intensa por la escalada de la inflación derivada del encarecimiento de los precios energéticos.

Desde 2021 las pensiones se revalorizan cada año en el porcentaje equivalente al valor medio de las tasas de variación interanual del IPC de los doce meses previos a diciembre del año anterior. Así, la subida que se aplicará desde el 1 de enero de 2027 se calculará a partir de la inflación media registrada entre diciembre de 2025 y

2,7

Por ciento. Es lo que han subido las pensiones contributivas en 2026, en línea con la evolución anual del IPC registrada en noviembre de 2025.

noviembre de 2026. Las previsiones apuntan a que ese dato se situará en el entorno del 3,5%, de modo que la revalorización de 2027 será muy superior a la de este año, cuando se quedó en el 2,7%. Y también estará por encima de la de 2025, cuando las pensiones subieron un 2,8%. Se quedará por debajo, eso sí, de la revalorización del 3,8% del año 2024 y muy lejos de la de 2023, cuando la crisis de precios provocada por el estallido de la guerra en Ucrania disparó la inflación media hasta el 8,5%.

El dato definitivo, en cualquier caso, no se conocerá hasta mediados de diciembre. Pero es con la cifra que comunicará el INE el 27 de noviembre con la que el Gobierno anunciará la subida de las pensiones prevista para 2027. Así se ha hecho cada año desde que entró en vigor la reforma



Yolanda Díaz preside la primera reunión de la Comisión Asesora para fijar el SMI de 2027. EFE

GUIÑOS ELECTORALES PARA 15 MILLONES DE CIUDADANOS

Además de la subida de las pensiones, el Gobierno prepara más guiños electorales. Yolanda Díaz ha acelerado para poder sacar adelante la subida del salario mínimo (SMI) antes de las elecciones. La

vicepresidenta ha acotado los plazos y ha pedido al Comité Asesor que entregue su propuesta antes del 2 de noviembre. La medida afectaría a 2,5 millones de trabajadores. Sumados a los

pensionistas, el colectivo de beneficiarios por estas iniciativas superan ya los 12 millones de personas. Si a estos se añaden los más de tres millones de funcionarios que podrían ver actualizada su nómina en la recta final del año, los perceptores de estos guiños

electorales superarían ya los 15 millones de ciudadanos. Y es que el Ministro de Función Pública, Óscar López, ha prometido que hará «todo lo posible» para subir el sueldo a los empleados públicos, según lo pactado en el último acuerdo, antes de salir del Gobierno tras las elecciones generales del 29-N.

que vincula la revalorización al IPC. Así que lo previsible es que ese mismo día el Ministerio de Seguridad Social comunique la subida e incluso un cálculo sobre cómo afectará a las nóminas (el 28 de noviembre de 2025, con el dato adelantado del INE, anunció un incremento medio de 572 euros anuales para jubilados).

Sánchez y sus ministros contarán con un gran activo electoral en las últimas horas de la campaña. Lo cual no quita que en las semanas previas el Gobierno pueda ir lanzando anuncios para afianzar ante el electorado su compromiso con el mantenimiento del poder adquisitivo de los pensionistas. Es un caladero de votos, ya que la medida afecta a nada menos que 9,5 millones de personas, entre ellas, 6,5 millones de jubilados.

El calendario estadístico brinda una baza electoral al Gobierno

La revalorización afecta a más de 9,5 millones de pensionistas

El INE confirmará el dato definitivo a mediados del mes de diciembre

En cualquier caso, el dato definitivo de inflación no se conocerá hasta mediados de diciembre. En concreto, el INE tiene programada su publicación para el día 15. Y solo entonces podrá calcularse el incremento exacto de las nóminas para 2027, siendo lo habitual que en ese dato revisado la cifra no varíe demasiado.

A partir de ese momento se abre un escenario incierto, porque el Gobierno continúa plenamente operativo hasta el día de las elecciones pero desde ahí pasa a estar en funciones y debe limitarse al despacho ordinario de los asuntos públicos. El Ejecutivo en funciones podría aprobar un Real Decreto-ley motivando la extraordinaria y urgente necesidad de garantizar el derecho legal de los pensionistas a la actualización de sus pensiones o dejar anunciada la subida pero esperar a que el nuevo Gobierno la aplique, aunque sea ya entrado el año, con carácter retroactivo.

ACTUALIDAD ECONÓMICA



El presidente de la Plataforma Víctimas Adamuz, Mario Samper. DIEGO RADAMÉS / EUROPA PRESS

«Ojalá salga la verdad investigada en Adamuz»

Los investigadores denuncian que su trabajo técnico en la CIAF sobre el accidente careció de «transparencia e independencia»

CÉSAR URRUTIA MADRID

El papel de los organismos técnicos que investigan el accidente de Adamuz tras cobrarse 46 vidas ha quedado en entredicho en el Congreso de los Diputados. Ayer, una de las investigadoras de la Comisión de Investigación de Accidentes Ferroviarios (CIAF) pidió a las víctimas que no cesen en su presión para conocer las causas de la tragedia. «Me gustaría que la verdad saliese».

El pasado 18 de enero, un Alvia con destino a Sevilla colisionó con un Iryo que circulaba por la vía paralela en dirección Madrid. El Iryo había descarrilado segundos antes en el punto en el que se unían por una soldadura dos tramos con tres décadas de diferencia. Desde un primer momento, todos los indicios apuntaron a una rotura de carril, extremo que el Ministerio de Transportes y Adif, el gestor de la infraestructura, negaron.

Las actuaciones tanto del ministro Óscar Puente como de Adif a la hora de informar sobre qué es lo que ha-

bía pasado fueron puestas en entredicho a todos los niveles. Los trabajadores de Adif y Renfe convocaron un paro general del sector que sólo fue anulado con el compromiso firme de Transportes de elevar el gasto en mantenimiento de la red. A día de hoy, el carril roto sigue bajo custodia y sin ser enviado para análisis a un laboratorio.

Las víctimas de Adamuz parti-

«Las cosas no se han hecho como tenían que haberse hecho»

«Las víctimas sois los únicos que podéis cambiar las cosas»

ciparon en un acto conjunto con afectados por otros trágicos accidentes como el de Angrois, Spanair, German Wings o Swiftair en la sede parlamentaria. «Las cosas no se han hecho como se tenían que haber hecho, somos muy conscientes», se sinceró la investigadora Isabel López desde los asientos reservados al público una vez que los portavoces dieron voz a los asistentes. López añadió que el suyo es «un mensaje de todos los investigadores», al que incluso habían dado forma de texto escrito.

«Desde que yo asumí la investigación de Adamuz, he intentado que haya sido así», declaró en relación a la transparencia de la información que se iba recabando. «Adamuz no es una tragedia, son muchas tragedias, son muchas familias. Me gustaría que quienes toman las decisiones estuviesen conmigo en esas entrevistas y escuchasen las situaciones a las que nos tenemos que enfrentar todos los días para llegar a la verdad y nos gustaría que esa verdad salie-

se», confesó a pocos asientos de distancia del presidente del organismo que, desde julio, ha asumido las investigaciones técnicas del siniestro.

En concreto, la queja de López es que «en muchas ocasiones» los informes técnicos realizados para descubrir las causas del accidente se modifican cuando llegan a instancias «superiores» y que en el caso del accidente de Adamuz se ha actuado con falta de transparencia e independencia. «Quiero hacer un llamamiento a que se respete el criterio técnico de los investigadores: es la única garantía de que nuestro trabajo no está al servicio de nadie, de ninguna entidad», indicó sin precisar qué entidad ha presionado la investigación del accidente.

46

Víctimas. Es el número de vidas que se cobró el accidente de Adamuz entre un Alvia y un Iryo el pasado 18 de enero.

En una jornada en la que las víctimas y familiares de heridos y fallecidos en grandes accidentes relataron el «infierno» de pelear durante décadas por conocer la verdad sobre las causas de la muerte de sus seres queridos y las responsabilidades de la administración o compañías implicadas, López las animó a proseguir. «Es muy valiente lo que hacéis. Si vosotros no lo promovéis, no lo va a promover nadie. Y creo de verdad firmemente que sois los únicos que podéis cambiar las cosas».

La CIAF, presidida por Iñaki Barrón, inició las investigaciones técnicas que ahora quedan en entredicho por falta de transparencia e independencia, se disolvió el pasado mes de julio para integrarse en el AITAT, nuevo organismo de investigación de accidentes aéreos, marítimos y terrestres. Gonzalo Julián Guillén, su presidente, ha respondido negando la falta de transparencia y pidiendo a las víctimas más tiempo, ya que en tres meses apenas ha conseguido crear una estructura capaz de responder a sus demandas.

Pero la desconfianza de las víctimas de Adamuz con los organismos públicos es evidente. El juzgado carece de especialización y medios suficientes, denuncian, y Mario Samper, presidente de la asociación que los agrupa, ha pedido a Gonzalo Julián Guillén que haga públicas las recomendaciones oficiales del organismo para evitar que Adamuz se repita. «Estamos igual que antes del accidente», recordó. Jesús Domínguez, portavoz de las víctimas del accidente de Angrois (80 fallecidos en 2013), no puso paños calientes. De hecho, advirtió a la investigadora sobre las represalias que podría sufrir su carrera a raíz de la denuncia, advertencia a la que dio veracidad el testimonio de otro investigador del accidente de Angrois que fue apartado de sus responsabilidades cuando puso en tela de juicio las conclusiones del organismo.

El sindicato de maquinistas convoca seis días de huelga en Ouigo

EL MUNDO MADRID

El sindicato de maquinistas Semaf convocó seis jornadas de huelga, con días de paros de 24 horas y otros parciales, coincidiendo con los puentes de noviembre y diciembre, en la compañía de alta velocidad Ouigo por «la vulneración reiterada de derechos laborales», informó el sindicato en un comunicado ayer.

La convocatoria oficial, que afecta a los 100 maquinistas de la empresa –la inmensa mayoría de ellos afiliados al Sindicato Español de Maquinistas Ferroviarios (Semaf)–, incluye paros de 24 horas los días 30 de octubre y 2 de noviembre, en torno al puente de Todos Los Santos, y paros parciales los días 6 y 9 de noviembre (puente de la Almudena en Madrid) y 4 y 8 de diciembre (puente de la Constitución).

La protesta en la operadora, filial de la pública francesa SNCF, afectará a miles de viajeros de alta velocidad en 15 provincias: Madrid, Barcelona, Tarragona, Valencia, Alicante, Elche, Zaragoza, Albacete, Cuenca, Valladolid, Segovia, Murcia, Sevilla, Málaga y Córdoba.

El sindicato denuncia en el comunicado excesos de jornada, turnos abusivos y falta de descansos, factores que «precizan gravemente» la labor de los maquinistas y asegura que se están produciendo «reiterados y sistemáticos incumplimientos» del convenio por parte de la empresa en materia de turnos, días de descanso y horas extra, entre otras.

El secretario general de Semaf, Diego Martín, explica en la nota que la empresa resuelve sus carencias organizativas a costa del descanso, la salud y el tiempo libre de los conductores, «negándose a establecer cuadrantes justos o a compensar los excesos que ellos mismos generan».

Denuncia un impacto directo sobre la fatiga del trabajador debido a las jornadas excesivas y al abuso de los turnos de disponibilidad sin compensar debidamente las horas extras generadas, además de afectar a la conciliación personal y familiar.

También señalan los obstáculos que pone la compañía para el disfrute efectivo de las vacaciones, la obligación de realizar pernoctaciones prolongadas e injustificadas fuera del lugar de residencia, la opacidad en la asignación de los turnos y la negativa de la empresa a computar como tiempo de trabajo las labores previas y posteriores indispensables para iniciar o finalizar un servicio.

ACTUALIDAD ECONÓMICA



La ministra de Vivienda, Isabel Rodríguez, en el Congreso de los Diputados, el pasado septiembre. EUROPA PRESS

Retirada preventiva de los anuncios de alquiler tras los decretos Maricarmen

Los portales de vivienda reconocen el impacto de la incertidumbre en los caseros

CLARA ROJAS

MARÍA HERNÁNDEZ MADRID

El desahucio de Maricarmen Abascal en Madrid el pasado 23 de septiembre despertó el movimiento social contra la crisis de vivienda y activó la elaboración de dos decretos para intervenir el mercado, especialmente el alquiler. Muchos contratos pendientes de firmar se paralizaron en esos días en los que su aprobación estaba en el aire, muchas operaciones quedaron en *stand-by* a la espera de certidumbre y los anuncios de los principales portales inmobiliarios del país retrocedieron. ¿Por qué?

La inseguridad respecto al alcance de las medidas hizo que algunos propietarios retirasen las ofertas de los escaparates virtuales o que directamente no las hicieran públicas hasta conocer de qué manera podían afectar los cambios. Jorge Galindo, director de EsadeEcPol, habla de forma cautelosa de una «retirada preventiva de la oferta» tras analizar, junto a Carles Gómez Llabrés, el comportamiento de los anuncios de larga duración entre el 29 de septiembre y el 5 de octubre en las diez mayores ciudades españolas. En todas registraron descensos y en seis de ellas, esas

caídas alcanzaron o superaron el 6%: Murcia (12,5%), Madrid (9,2%), Valencia (7,5%), Alicante (7,2%), Las Palmas (6,3%) y Palma (6%). En todas ellas, además, los retrocesos son mayores que en periodos similares comparables. «La mayor parte de la caída se produce entre el miércoles 30 y el viernes 2, con el primer decreto ya publicado en el BOE. Tras la derogación no hay un rebote general: entre el viernes y el lunes los anuncios se mueven como en cualquier otro fin de semana. La excepción es Palma, que recupera parte de lo perdido (de 8,7% a 6%), más de lo que había subido en

ningún fin de semana de control», reconocen los expertos.

Su hipótesis es que los datos «son compatibles con una retirada preventiva de oferta de alquiler en la mayoría de las grandes ciudades durante la semana de los decretos», pero rechazan establecer una relación directa de causa-efecto entre ambas cosas. En conversación con este diario, Galindo asegura que hay que tener en cuenta otros factores que pueden incidir en las decisiones de los arrendadores, como la convocatoria de elecciones generales o las evidencias acumuladas en otros lugares con ca-

suísticas similares. La cautela también se impone en el análisis de Fotocasa. Según sus datos, entre los días 1 y 6 de octubre, cuando se desarrolló el debate de las medidas, la oferta del alquiler de larga duración se redujo 1,7% y la del alquiler temporal cayó 3,2% en el portal inmobiliario. En la línea de Esade, Fotocasa evita

La oferta de larga duración cayó en 10 grandes urbes, según Esade

Fotocasa detecta un descenso del 3,2% en alquileres temporales

hacer una alusión directa al efecto de los decretos: «Es muy, muy pronto para sacar conclusiones o atribuir un patrón» ante una caída del 1,7%, que consideran «nada representativa» y que es incluso «habitual» dentro de las variaciones semanales del portal. Agregan además que no están viendo un traspaso de alquiler de larga duración a otras modalidades, como el temporal.

No obstante, tal y como expusieron esta semana en el V Congreso de la Vivienda celebrado en Barcelona, Fotocasa observa una gran variación en el alquiler de habitaciones, que experimentó una subida del 11,9%, una tendencia que «ya es habitual», según trasladan sus portavoces a EL MUNDO, dentro de este régimen de tenencia.

El sector llama a la prudencia y a seguir observando la evolución del alquiler en los próximos días porque, aunque se aprecie cierta inestabilidad en el mercado de los pequeños propietarios, «muchacha parte del recorrido [a la baja] ya está hecho», afirma Ferran Font, director de estudios de Pisos.com. Con ello hace alusión a la desaparición de la oferta de alquiler de los últimos años, que en el sector atribuyen a la falta de seguridad jurídica para los propietarios. Consultados al respecto, desde el portal Idealista explican que su metodología no les permite hacer análisis rigurosos sobre la variación de oferta en espacios tan cortos de tiempo.

Cuerpo facilita poder cotizar en Wall Street

Cambio legal tras salir Ferrovial en 2023

C.S. MADRID

El vicepresidente primero del Gobierno, Carlos Cuerpo, firma un Real Decreto publicado este jueves que facilita ahora a las empresas españolas cotizar en Wall Street con menos restricciones que las existentes cuando Ferrovial dejó su sede de España en 2023. Se trata del llamado Real Decreto 813/2026, de 7 de octubre, por el que

se modifican diversos reales decretos en el ámbito del sector financiero para su adaptación al marco normativo vigente y que, por primera vez, permite a las empresas mantener su depositario de acciones en España aunque salgan a cotizar fuera de la Unión Europea.

Fuentes oficiales de la Comisión Nacional del Mercado de Valores

(CNMV) desvinculan la reforma del 'caso Ferrovial' y señalan que el decreto lo que hace es «dar más opciones a una empresa si quiere cotizar en varios mercados de fuera de la Unión Europea y seguir con todas las acciones en España». Se trata, según su explicación, de poder mantener a Iberclear, el depositario de acciones de Bolsas y Mercados Españoles (BME) en cualquier eventualidad de salir a cotizar fuera.

Esa opción no estaba disponible cuando Ferrovial justificó su cambio de sede a Países Bajos, ya que su prioridad era cotizar en Estados Unidos, pero la CNMV sostiene que pudo haberlo hecho igualmente sin sacar de

España su domicilio social. El presidente de Ferrovial, Rafael del Pino, se ha reafirmado en los últimos años en su decisión. Los títulos se han revalorizado más del 70% desde entonces, aunque Ferrovial ha querido seguir cotizando, en todo caso, en la Bolsa española al tiempo que la neoyor-

70%

Revalorización. Es la mejora de capitalización bursátil de Ferrovial tras cambiar la sede en Países Bajos.

quina. En su exposición de motivos, Cuerpo justifica el cambio, «para facilitar la negociación simultánea de valores españoles en mercados extranjeros sin necesidad de trasladar fuera de España el registro principal de la emisión». Según su nueva normativa, «la reforma ofrece una alternativa que permite mantener en España el depositario central de referencia, aun cuando parte de los valores se depositen en un depositario central localizado fuera de la Unión Europea para su negociación en otro mercado». El vicepresidente primero sostiene que el decreto «aporta mayor seguridad jurídica y claridad operativa al modelo».

ACTUALIDAD ECONÓMICA

**AQUÍ TAMPOCO
HAY QUIEN
ALQUILE UN PISO**

5

SHANGHÁI. La capital financiera china adquiere pequeñas viviendas para alquiler social en un experimento que ya se extiende a otras ciudades y que busca devolver liquidez al maltrecho mercado del ladrillo: compra pisos viejos para que sus propietarios adquieran otros nuevos y alquila este parque a los jóvenes



ALEX PLAVEVSKI/EFE/EPA

El Gobierno se vuelve casero para rescatar su propio mercado

El señor Chen llevaba años sin dormir en su segundo apartamento. Nadie lo hacía. En aquel pequeño piso de un bloque muy viejo de Shanghái no había sofá, televisión ni armarios. En el salón permanecía una urna con las cenizas de su mujer, junto a una fotografía, unas velas y algunas ofrendas. Chen había convertido una vivienda en un diminuto mausoleo privado porque, puestos a hacer números, le salía más barato reservar un piso a los muertos que pagar una tumba.

Ahora lo acaba de vender. Y el comprador ha sido el propio Gobierno de la ciudad.



**LUCAS
DE LA CAL**
SHANGHÁI

Este caso resume dos de los problemas que se han cruzado este año en China. Por un lado, el país tiene demasiadas viviendas y un mercado inmobiliario que lleva cinco años intentando salir de su mayor crisis. Por otro, en las grandes ciudades empiezan a faltar lugares ase-

quibles para enterrar a una población que envejece a gran velocidad. De esa combinación nacieron los *guhui fang*, literalmente «apartamentos para cenizas», pisos vacíos transformados en santuarios familiares. Una solución heterodoxa a una cuenta bastante terrenal: los derechos de uso residencial alcanzan normalmente los 70 años, mientras que una plaza de

cementerio tiene ciclos de utilización de un máximo de 20.

El Gobierno chino decidió poner freno este año. La nueva regulación funeraria estipula que las viviendas residenciales no pueden utilizarse específicamente para depositar cenizas. El insólito negocio de comprar una casa para un muerto había terminado siendo también una consecuencia inesperada del desplome del ladrillo. Y ahí vuelve a entrar Shanghái. Mientras muchos ahora tienen que sacar las urnas de pisos vacíos, el Gobierno local quiere introducir inquilinos en miles de viviendas antiguas que han perdido compradores.

La capital financiera ha lanzado un nuevo experimento: empresas públicas compran pequeños pisos de segunda mano a propietarios que quieren vender, los reforman y los incorporan al parque de alquiler asequible. El Estado hace simultáneamente de comprador, rehabilitador y casero.

La primera cosecha convenció a las autoridades para ampliar la prueba. Los distritos de Pudong, Xuhui y Jing'an habían adquirido 523 viviendas en apenas mes y medio. Se buscan sobre todo pisos bien comunicados, de menos de 70 metros cuadrados y con un precio inferior a cuatro millones de yuanes (alrededor de 530.000 euros). La idea es alquilarlos por debajo del precio de mercado a jóvenes,

trabajadores recién llegados, profesionales de empresas tecnológicas y otros residentes con dificultades para acceder a una vivienda.

El mecanismo tiene además una segunda intención. En barrios plagados de los llamados *laopoxiao* —pisos «viejos, pequeños y destartados»— el propietario que quiere cambiarse

ALQUILER DISPARADO

700 EUROS. El alquiler residencial medio en Shanghái rondaba en septiembre los 85 yuanes por metro cuadrado. Un piso de 60 metros saldría por unos 5.100 yuanes mensuales (700 euros), y eso porque el alquiler es barato lejos del centro. Hay que tener en cuenta que la renta disponible por habitante en esta ciudad donde viven cerca de 30 millones de personas fue de 91.987 yuanes en 2025 (1.330 euros).

a una casa mejor encuentra por fin un comprador seguro. En varios distritos recibe una especie de vale equivalente al importe de la operación que puede utilizar para adquirir otra vivienda. Así se intenta poner en movimiento toda la cadena: el Estado compra el piso viejo, el antiguo dueño compra otro y la vivienda adquirida termina alquilada a precio asequible. Es una pequeña transfusión

de liquidez a un mercado donde durante años sobraban vendedores y faltaban compradores.

Los primeros datos públicos dan argumentos a los funcionarios para presumir del experimento. En los tres primeros meses del año se vendieron 54.100 viviendas viejas en Shanghái, un incremento interanual del 14%. El precio mensual de las viviendas usadas encadenó varios avances durante la primavera. Las autoridades sostienen que el nuevo programa está eliminando *stock* allí donde más se necesita vivienda asequible.

Las viviendas usadas suponen ya el 52% de las transacciones

Hay una ayuda de un punto porcentual en algunas hipotecas

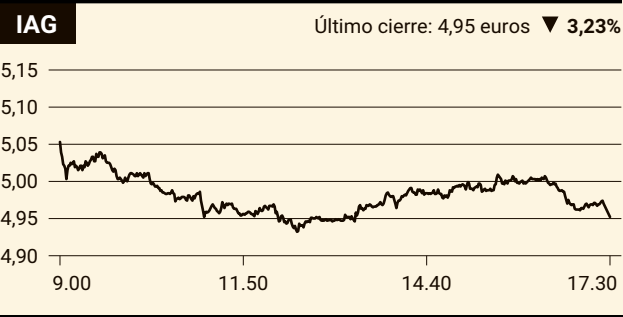
La receta ya se está reproduciendo en otras metrópolis. En Guangzhou se ha autorizado a empresas estatales a comprar viejas viviendas y convertirlas en pisos sociales o alojamientos para trabajadores cualificados. Shenzhen subvenciona el «vende viejo y compra nuevo», mientras Pekín ha vuelto a rebajar las restricciones impuestas a compradores de nuevas viviendas y ha elevado los límites de los préstamos concedidos a través del fondo público de vivienda.

Son nuevos parches para la herida que dejó la explosión de la burbuja inmobiliaria en 2021. Desde entonces, el Gobierno ha reducido entradas hipotecarias, abaratado créditos, levantado restricciones de compra, ayudado a completar promociones paralizadas y presionado a los gobiernos locales para absorber parte del *stock*. En septiembre, se anunció una subvención nacional de un punto porcentual en los intereses de determinadas hipotecas para compradores de primera vivienda.

China está entrando en un mercado distinto al de la época dorada de las grúas. Las viviendas usadas representaron ya el 52% de todas las transacciones inmobiliarias durante los ocho primeros meses de este año, frente al 27% en 2020. El país que durante dos décadas construyó ciudades enteras para alimentar su crecimiento empieza a descubrir que su problema ya no es levantar más casas, sino decidir qué hacer con las que tiene.

ACTUALIDAD ECONÓMICA

BOLSA



MAYORES SUBIDAS DEL IBEX %		MAYORES BAJADAS DEL IBEX %		TIPOS OFICIALES	
Repsol	+5,06	IAG	-3,23	España	2,50
Endesa	+1,84	Aena	-3,00	Alemania	2,50
Enagás	+1,79	B. Santander	-2,85	Zona euro	2,50
Naturgy	+1,29	Grifols	-2,65	Reino Unido	3,75
Logista	+0,98	ArcelorMittal	-2,52	EE.UU.	4,00
Iberdrola	+0,86	Unicaja Banco	-2,13	Japón	1,25
Redeia	+0,41	B. Sabadell	-2,01	Suiza	0,00
CaixaBank	-0,34	Solaria	-1,96	Canadá	2,25

IBEX 35									
TÍTULO	ÚLTIMA COTIZACIÓN	VARIACIÓN DIARIA		AYER		VARIACIÓN AÑO %		ANTERIOR	ACTUAL
		EUROS	%	MIN.	MÁX.	ANTERIOR	ACTUAL		
Acciona	209,400	-2,200	-1,04	207,200	212,200	80,59	12,64		
Acciona Ener	21,220	-0,300	-1,39	21,040	21,520	28,84	-5,27		
Acerinox	16,520	-0,160	-0,96	16,220	16,620	48,53	30,49		
ACS	92,000	-0,950	-1,02	90,800	93,500	85,25	8,43		
Aena	24,600	-0,760	-3,00	24,500	25,200	31,72	3,27		
Amadeus	51,280	-0,560	-1,08	51,140	52,140	-4,53	-18,40		
ArcelorMittal	54,220	-1,400	-2,52	53,180	55,000	77,87	38,78		
B. Sabadell	3,514	-0,072	-2,01	3,513	3,570	128,79	4,43		
B. Santander	11,910	-0,350	-2,85	11,890	12,128	135,18	18,27		
Bankinter	15,100	-0,220	-1,44	15,050	15,335	98,56	6,68		
BBVA	23,020	-0,410	-1,75	22,770	23,320	131,95	14,81		
CaixaBank	11,885	-0,040	-0,34	11,700	12,015	119,16	13,79		
Cellnex Telecom	22,580	-0,270	-1,18	22,550	22,910	-7,46	-17,68		
Colonial SFL	4,822	-0,062	-1,27	4,808	4,874	17,77	-11,77		
Enagás	16,530	0,290	1,79	16,310	16,640	24,31	25,70		
Endesa	42,640	0,770	1,84	41,770	42,640	62,67	39,21		
Ferrovial N.V.	44,300	-0,720	-1,60	44,200	44,920	39,36	-19,95		
Fluidra	17,000	-0,150	-0,87	16,910	17,170	2,87	-26,60		
Grifols	9,684	-0,264	-2,65	9,684	9,924	19,42	-9,50		
IAG	4,951	-0,165	-3,23	4,931	5,080	35,52	4,25		
Iberdrola	21,110	0,180	0,86	20,890	21,300	49,66	14,32		
Inditex	52,840	-0,500	-0,94	52,660	53,280	19,48	-6,21		
Indra	58,320	-0,420	-0,72	57,660	59,500	187,69	20,15		
Logista	34,920	0,340	0,98	34,480	34,960	18,04	15,94		
Mapfre	4,222	-0,018	-0,42	4,190	4,258	88,01	-1,40		
Merlin Properties	12,080	-0,160	-1,31	12,010	12,250	28,91	-2,82		
Naturgy	29,900	0,380	1,29	29,400	30,040	23,93	15,35		
Puig Brands B	18,040	-0,120	-0,66	17,880	18,050	-12,58	21,32		
Redeia	14,700	0,060	0,41	14,550	14,800	0,11	-1,81		
Repsol	30,090	1,450	5,06	28,860	30,160	56,01	88,95		
ROVI	58,150	-0,850	-1,44	58,050	59,150	4,30	-8,43		
Sacyr	3,878	-0,068	-1,72	3,832	3,910	30,53	0,31		
Solaria	15,790	-0,315	-1,96	15,790	16,225	132,25	-13,00		
Telefónica	3,409	-0,017	-0,50	3,409	3,443	-0,61	-2,40		
Unicaja Banco	3,210	-0,070	-2,13	3,210	3,268	149,64	15,55		

ANUNCIOS OFICIALES

BORME, BOE, BOCM, PRENSA
Convocatoria Juntas, Reducciones de Capital, Fusiones, Transformaciones de sociedades, etc

EL MUNDO

91 571 20 89

publicidadaviso@gmail.com

ANUNCIOS FINANCIEROS

Convocatoria Juntas, Transformación de Sociedades, Fusiones, Reducción Capital, Disolución Sociedades, etc

EL MUNDO

— BOE, BORME, BOCAM —

91 542 33 92

E-mail: publicidad@debod.com



Un vehículo abandona la urbanización de La Moraleja, en Alcobendas (Madrid). EFE

20 rentas de distancia entre los más ricos y los pobres

Hay hasta un 1.937,7% de diferencia en 811 códigos postales

JASMIN GÓMEZ FATTAH MADRID Según los últimos datos de la Agencia Tributaria, la diferencia de renta bruta media entre los códigos postales con mayores y menores ingresos declarados de los grandes municipios españoles alcanza los 223.996 euros. La Moraleja, en Alcobendas (Madrid), encabeza la clasificación con 235.556 euros de renta bruta media, frente a los 11.560 euros de Torreblanca, en Sevilla. Esto supone que la renta declarada en La Moraleja es 20,4 veces más que Torreblanca, una diferencia de 1.937,7%. Los resultados proceden de un análisis de 811 códigos postales individualizados de 68 municipios in-

cluidos en las Estadísticas de los declarantes del IRPF de los mayores municipios por código postal, del ejercicio fiscal de 2024. El código postal 28109, correspondiente a La Moraleja, en el municipio madrileño de Alcobendas, registró una renta bruta media de 235.556 euros en 2024, la cifra más alta de los 811 códigos postales analizados. Según la estadística de Hacienda, en esta zona se contabilizaron 8.155 declaraciones del IRPF. En el extremo contrario se encuentra Torreblanca, en Sevilla. El código postal 41017 registró una renta bruta media de 11.560 euros y 1.937 declaraciones, la cifra más baja en-

tre los códigos del análisis. Estos valores también difieren de las medias de sus respectivos municipios. Alcobendas registró una renta bruta media de 68.574 euros, mientras que en Sevilla alcanzó los 34.032 euros. De esta forma, La Moraleja supera en un 243,5% la media de Alcobendas, mientras que Torreblanca se sitúa un 66% por debajo de la media de Sevilla. Los datos de Hacienda también permiten identificar las diferencias de renta declaradas dentro de una misma ciudad. En Barcelona, el código postal 08021, corresponde a Muntaner, registró una renta bruta media de 127.182 euros en 2024, fren-

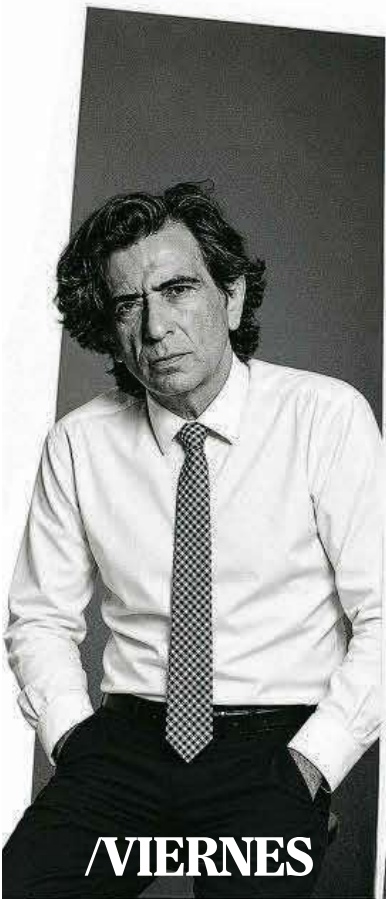
te a los 24.771 euros del 08033, que corresponde a Vallbona, Ciutat Meridiana, Torre Baró y Canyelles. La diferencia entre ambos códigos postales alcanzó 102.411 euros, equivalente a una diferencia del 413,4%. La renta bruta mediana de Muntaner fue 5,13 veces la registrada en el código postal de menor renta de Barcelona. En Madrid, la renta bruta media del código postal 28023, correspondiente a Aravaca, fue de 117.360 euros. En el 28052, Entrevías-Puentes de Vallecas, se situó en 23.497 euros.

20,4
Veces. La renta bruta media de La Moraleja (Madrid), frente a la de Torrevieja (Sevilla).

La diferencia total entre ambas zonas fue de 93.863 euros, lo que supone un 399,5% más en Aravaca. En otras ciudades también aparecen diferencias significativas. En A. Coruña, el código postal 15001 alcanzó una renta bruta media de 117.970 euros, frente a los 21.163 euros del 15010, que corresponde a Marítimo y Estadio Nuevo Mirandilla. La distancia fue de 90.807 euros, equivalente al 334,3%. En Valencia, la diferencia de renta bruta media entre los códigos postales de mayor y menor importe alcanzó los 79.695 euros en 2024. El 46004, que representa a Pla del Re-me, registró 105.805 euros, frente a los 26.110 euros del 46035 que agrupa a Sant Pau y Benimánet. Según los datos de Hacienda, la renta declarada del primero fue un 305,2% superior a la del segundo, es decir, cuatro veces mayor. La Agencia Tributaria selecciona los municipios mediante tres criterios, de los que debe cumplirse al menos uno: superar los 200.000 habitantes, registrar más de 100.000 declaraciones del IRPF o presentar una renta bruta agregada superior a 2.200 millones de euros.

La opinión más influyente

Arturo Pérez-Reverte se une a Arcadi Espada, José Luis Pardo, Jorge Bustos y Emilia Landaluce, convirtiendo EL MUNDO cada FIN DE SEMANA en una cita imprescindible con las ideas, el análisis y la mejor Opinión.



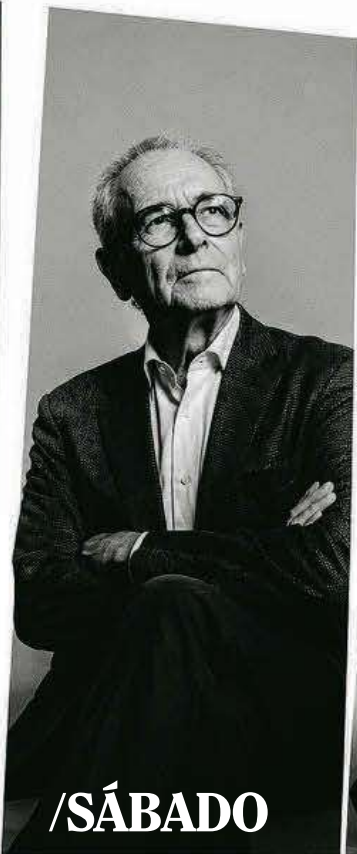
/VIERNES

Arcadi Espada
con *Solito en la vida*,
la nueva contraportada
de La Lectura.



**/VIERNES
Y SÁBADO**

Jorge Bustos
V/ con *Bajad las armas*
en la contraportada
de EL MUNDO.
S/ con *Control semanal*.



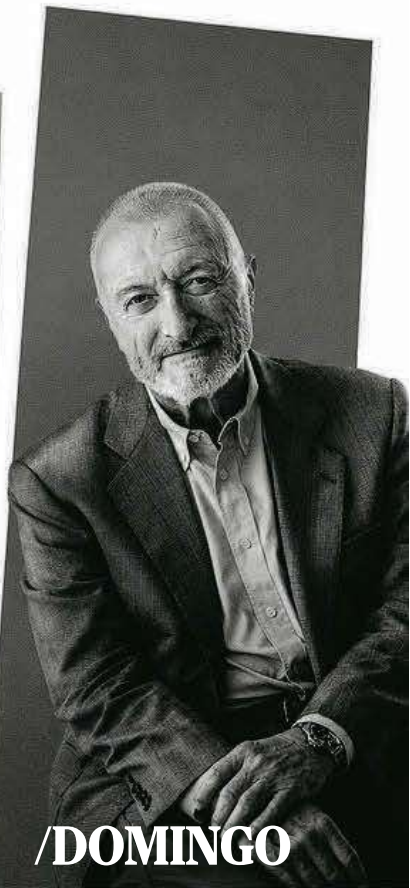
/SÁBADO

José Luis Pardo
con *En otras palabras*.



/SÁBADO

Emilia Landaluce
con *Carne de cañón*
en la contraportada
de EL MUNDO.



/DOMINGO

Arturo Pérez-Reverte
con *Patente de Corso* en
la contraportada
de EL MUNDO.

TODOS LOS **FINES DE SEMANA** CON
EL MUNDO

DEPORTES

Mbappé, bajo la lupa

FÚTBOL. El ambiente se enrarece tras su gestión de la lesión, una polémica más, durante el último parón

ABRAHAM P. ROMERO MADRID

Hay un runrún en Valdebebas con Kylian Mbappé. Otra vez. Si hace unos meses, a principios de mayo, no convenció demasiado la gestión que hizo de su lesión muscular, yéndose de vacaciones a Italia y aterrizando en Barajas 12 minutos antes del inicio de un partido decisivo para el Madrid en Cornellá, ahora las voces críticas con el francés han regresado a la ciudad deportiva tras un parón que ha enturbiado todavía más el ambiente alrededor del galo.

Mbappé, sus acciones y el uso que ha hecho de su imagen durante estas semanas, ha provocado comentarios en el club y en el vestuario del Madrid. Un Madrid, recordemos, que ahora mismo es cuarto clasificado a seis puntos del Barça, viene de perder el derbi contra el Atlético de Madrid y se enfrenta a un mes de octubre clave en su pelea por la Liga. El equipo recibe este sábado al Villarreal y la siguiente jornada al Sevilla antes de visitar el Camp Nou para medirse al Barcelona en un duelo que puede ser decisivo por el Campeonato.

Y por eso, por la irregularidad deportiva de una plantilla que acumula dos años sin títulos, cada gesto de una de sus estrellas es observado con lupa por todo el mundo: afición, club y compañeros. Vinicius, pitado durante algunos momentos de los partidos en el Bernabéu, concentraba el enfado del público en las primeras semanas de curso, pero la balanza se ha movido ahora al lado de Mbappé, foco mediático del Madrid y de su entorno desde hace casi un mes.

En el vestuario no entienden algunas de las acciones del galo: «Va un poco por libre»

La camiseta de Ceuta, su estrategia de entrevistas después de caer en el Metropolitano para potenciar su candidatura al Balón de Oro, su rechazo a hablar de los árbitros cuando el club estaba en plena campaña crítica y ahora, durante el parón, la gestión logística de la lesión muscular sufrida con Francia han removido su estatus en el club. El Madrid trata de contener la situación e insiste en que todos los viajes están aprobados por la dirección, incluido el de este martes a París, tras entrenar en el gimnasio de Valdebebas, para acudir a un acto de su Fundación.

Pero no ha sido este viaje el que ha causado alguna fricción, porque otros compañeros y estrellas también realizan vuelos exprés para acudir a compromisos profesionales, publi-



Kylian Mbappé, durante el entrenamiento del Real Madrid en la ciudad deportiva de Valdebebas, esta semana. REALMADRID

SUS GESTOS

CEUTA. Ante el Elche evitó ponerse una camiseta de apoyo a los ceutíes.

ENTREVISTAS. Realizó varias para potenciar su candidatura al Balón de Oro. Sólo Courtois y Espí hablaron a su favor.

LESIÓN. Sufrió un problema en la rodilla el 25 de septiembre y volvió a Valdebebas el 5 de octubre, diez días después.

tarios o incluso personales a sus lugares de origen, siempre con permiso de Mourinho y del club. Para encontrar las razones de la molestia con Mbappé hay que volver al último mes. «Va un poco por libre», admiten fuentes cercanas al vestuario.

En Elche, el pasado 15 de septiembre, Mbappé lideró la acción de no ponerse la camiseta de apoyo a Ceuta. Un movimiento que siguieron Vinicius y Konaté. Unas horas después dio su versión en AS, en mitad de una serie de entrevistas en las que insistió en sus merecimientos para el Balón de Oro. Llegó el derbi, el enfado del Madrid con los árbitros por las no expulsiones de Romero y Lee, el mal partido de Mbappé y una nueva entrevista, horas después, en la que repetía que «los árbitros son humanos».

Fueron esas una serie de declaraciones que no se entendieron demasiado bien en Valdebebas. El club, que le ha defendido en todo, desde lo de Ceuta a sus viajes, se molestó con el tema arbitral. Y muchos compañeros, mientras, no comprendían la necesidad de tanta entrevista y de tanta campaña. De hecho, la candidatura de Mbappé no ha tenido, ni de lejos, el mismo apoyo que otras como la de Vinicius en 2024. Sólo Mourinho, Courtois y Espí han dicho claramente que el galo merece el premio. El resto o no se han expresado o no se han mojado, como Huijsen o Cucurella, compañeros de Lamine en la selección. La única campaña ha sido la de Mourinho y la del propio Mbappé.

Llegamos entonces al parón de selecciones. Mbappé se lesionó en el

primer partido de Francia, el 25 de septiembre, y abandonó la concentración del equipo nacional. El Madrid publicó que sufría «una hiperextensión de la cápsula posterior de la rodilla izquierda». En lugar de volver a Valdebebas, donde se estaban recuperando los lesionados de gravedad como Rodrygo, Mendy y Militao, y donde el 28 de septiembre volvieron a entrenar los no internacionales, se fue de días libres con un plan de trabajo específico y no apareció por Madrid hasta el lunes por la mañana, 5 de octubre, 10 días después de sufrir el percance. Aterrizó en Barajas mientras el equipo entrenaba y se ejercitó por la tarde. «Muchas cosas de las que hace no se entienden», deslizan desde la plantilla. Mañana, al Bernabéu.



El jugador del Barça Raphinha dispara a portería frente al madridista Courtois en uno de los clásicos de la temporada pasada. JOAN MONFORT/ AP

El riesgo de una liga a la escocesa

FÚTBOL. El nuevo dinero de la Champions aumenta la gran brecha con los grandes

LUIS NÚÑEZ-VILLAVEIRÁN
MADRID

Desde 1984 no hay un club diferente al Celtic o al Rangers, ambos de Glasgow, que haya ganado la Scottish Premiership. Desde 2004, no hay un equipo español diferente al Real Madrid y al Barcelona que se haya llevado la Liga. Exceptuando, claro, al Atlético de Madrid, que ha conseguido dos en estos 22 años. En la Bundesliga, por ejemplo, la predominancia del Bayern de Múnich la han discutido, poco, cinco equipos en este siglo. En la Serie A italiana hay también cinco ganadores distintos en los últimos 25 años y en Francia, son nueve. La todopoderosa Premier ha tenido seis vencedores en el mismo periodo.

Lastendencias de las ligas en el vie-

jo continente las determinan varios factores, pero las competiciones europeas, especialmente la Champions League, está marcando un antes y un después en la competitividad de las ligas locales, porque estas «canibalizan derechos audiovisuales». «Se está haciendo un fútbol a dos velocidades, los que juegan competición europea y los que no juegan competición europea», expresó Javier Tebas, presidente de LaLiga, en la presentación del Control Económico de los equipos profesionales.

El máximo mandatario de la patronal está genuinamente preocupado. Su guerra con el Real Madrid, o mejor dicho, con sus gobernantes, como se volvió a evidenciar tras la derrota blanca en el derbi, no impide que con-

sidere que su preponderancia económica, basada en una buena gestión, y la recuperación del Barcelona, vuelvan a situar las casillas en el punto de partida después de que una pandemia dejara diezmados al resto de clubes profesionales.

Aunque en este periodo de LaLiga, el Madrid no esté siendo el inmediato perseguidor de un equipo azulgrana que parece imparable. Lo cierto es que salvo en las ligas ganadas por el Atlético, blancos y barcelonistas se han colocado siempre primero o segundo. En los últimos 20 años, sólo en la 2007/08, el Villarreal se colocó en el segundo puesto, frente al duopolio que provocan los equipos del puente aéreo.

Ese factor europeo es tan importante y tan definitorio que marca el futuro de un equipo a corto, a medio y a largo plazo. Si hablamos de un caso negativo, uno de los más sonados y recientes fue la caída en desgracia del Deportivo da Coruña, que ha conseguido enjugar su deuda gracias a la gestión de su nueva propiedad. Una deuda que los anteriores dirigentes achacaron a presupuestos continuados basados en la clasificación europea, pero que una mala gestión económica a la hora de restañar ese déficit ahondó en una crisis que a punto estuvo de dar con los huesos del Dépor en la lona.

La otra cara de la moneda, sin embargo, es el del Atlético de Madrid. La llegada de Diego Simeone en diciembre de 2011 ha construido una

base deportiva en la que se ha sujetado posteriormente la económica. Desde su llegada, hace ya 15 años, el equipo nunca ha faltado a su cita con la Champions, incluidas dos finales perdidas, lo que habla de un ingreso medio de casi 100 millones de euros anuales. «Para crecer necesitas estabilidad y para tener estabilidad necesitas resultados. Y Simeone, hasta ahora, es sinónimo de resultados», ha esgrimido el CEO del Atlético, Miguel Ángel Gil Marín.

No obstante, la estabilidad del Atlético es superada por los dos trasatlánticos españoles, como son Real Madrid y Barcelona por sus estructuras

y ascendencia mundial, ya son difíciles de igualar pese a que a nivel europeo, tengan ya unos ingresos parecidos. A nivel de presupuesto, por ejemplo, los rojiblancos siguen estando lejos de blancos y azulgranas, pero lo que antes era disponer de un tercio de su presupuesto, a día de hoy es sólo la mitad.

La conclusión es que resultará muy difícil a cualquier equipo español acercarse a los grandes de LaLiga en el medio plazo. El Athletic, que ha marcado un récord de ingresos este año con 193 millones, ha ganado menos de la mitad que el Atlético de Madrid, una quinta parte del Barça y una sexta del Madrid. Es una realidad, la de esta competición nacional, difícil de gestionar puesto que, amenazas de Superliga aparte, la Champions ha multiplicado las bonificaciones a sus contendientes desde el año pasado, lo que, como dice Tebas, genera una brecha que puede agrandarse.

Una brecha que se puede observar en cada ventana del mercado. En los últimos 10 años, sólo seis equipos han gastado más en fichajes de lo que han percibido. Más allá de la anecdótica presencia de Osasuna (-5 millones), Cádiz (-6) y Getafe (-17), el Atlético ocupa el tercer lugar con -316 millones, el Barça, el segundo (-386) y el primero es el Real Madrid (-434). Es la pescadilla que se muerde la cola y ante la que, si algo no cambia, hará que las diferencias aumenten y que en España se termine hablando como en Escocia.

En los últimos 20 años, salvo el Atlético, sólo el Villarreal pudo ser segundo

El Athletic ingresó el curso pasado una quinta parte que el Barça y una sexta que el Madrid

DEPORTES

LUIS CASIMIRO

ENTRENADOR DEL RÍO BREOGÁN. A sus 66 años, el manchego, uno de los técnicos más prestigiosos del baloncesto español, revoluciona la ACB con su propuesta ofensiva: «En el paro, me puse a estudiar»

«Con el miedo ya no vale, ahora hay que convencer»

LUCAS SÁEZ-BRAVO

No hace ni dos años, Luis Casimiro Palomo (Villamayor de Calatrava, 1960), el tercer entrenador con más partidos en la ACB (818), autor, en 1990 con el TDK Manresa, de la mayor gesta que recuerda el baloncesto español, intuyó que otros intuían su fin, «nadie se acuerda de ti y ya tienes una edad...». Nada más lejos de la realidad, la pasión intacta, en paro se puso «a estudiar». Cuando en diciembre de 2024 le llamó el Breogán, no sólo era un guiño sentimental. El manchego estaba listo para la reinención. Primero fue la salvación, luego una gran temporada «siempre en una zona templada», y ahora el asombro: no hay partido de su equipo, colíder, en el que haya bajado de los 100 puntos. **Pregunta.** Lugo no era un sitio cualquiera.

Respuesta. Exactamente. Aquí acabé la temporada 92/93 con Ricardo Hevia (fallecido en 2022), ayudándolo. Al lado de un amigo que me había abierto siempre las puertas, que me había aconsejado muy bien. No era cualquier sitio, no, era volver a una ciudad entrañable para mí, a un club que me había ayudado en un momento en el que yo estaba parado. Volver tiene mucho de sentimental. Más que necesitar el trabajo, me gusta estar trabajando, estar en lo que me apasiona. Ahora me encontré un club humilde, con un presupuesto corto, pero que intenta hacer las cosas bien. Desde el primer momento nos adaptamos perfectamente el uno al otro.

P. Reciben al Girona desde lo alto: dos partidos, dos victorias. Y, contando Europa, en los cinco partidos por encima de los 100 puntos.

R. No podemos extraer conclusiones sobre dos jornadas. Nos gusta y está bien empezar con victorias, sobre todo por la confianza y la ilusión que genera en nuestros aficionados. Bienvenido sea. En cuanto al estilo... es otro baloncesto, son otras reglas, otros tiempos de ejecución, de realización de movimientos de los jugadores. Como entrenador te tienes que ir adaptando, evolucionar, saber que estás dirigiendo a personas que son totalmente diferentes, porque nuestra sociedad está girando continuamente. La personalidad que los jugadores tienen ahora no es igual que la que tenían hace 30 años.

P. ¿En qué lo nota?

R. Antes los chicos estaban preparados para una labor de orden y mando, de superdisciplina. No se preguntaba, se hacían las cosas porque sí.



CARLOS CASTRO / ACB PHOTO

«Al contrario que en la NBA, aquí no se respeta la experiencia del entrenador»

«Un verano mi agente me dijo: 'Ten la maleta preparada, que te vas al Madrid'»

Hoy en día tienes que convencer al jugador, explicarle el porqué de las cosas. Inspirarle para darle la confianza necesaria. Todo esto ha evolucionado muchísimo. Antes era mucho más estricto y desde el miedo se podía dirigir a un grupo. Eso ya no existe, eso no puede ser, porque los chicos son de una formación totalmente diferente a la que de hace 25 años. **P.** No siempre fue un entrenador tan ofensivo. ¿Cómo se produjo su evolución a este nuevo baloncesto?

R. En paro, me puse a estudiar. Rivalles, estilos, por dónde va el baloncesto... Porque cuando estás inmerso en tu trabajo, en tu equipo, no te da tiempo de mirar alrededor. Evidentemente, evolucioné porque me di cuenta de que las características de los jugadores son diferentes y, por tanto, tie-

nes que ir a un baloncesto donde haya más posesiones, donde todas las situaciones se produzcan con más rapidez, donde encuentres los tiros en cualquier segundo... Luego eso trasladarlo metodológicamente al día a día. Es una evolución que hemos hecho bastantes entrenadores de la ACB. **P.** ¿Qué o quién le marcó?

R. Tuomas Iisalo con el Bonn y el París. Ha sido el pionero en Europa. Vio situaciones que ya existían en algunos colleges y universidades de EEUU, pildorazos aislados. En España, por supuesto, Pedro Martínez. Y con Pedro yo tengo una gran relación. Hablábamos mucho. Y también vas aprendiendo. Me hizo pensar, recapacitar, porque yo todo lo que veo y me gusta, es lo que quiero. Mi idea de juego fue siempre la de querer correr, pero

era más miedoso a la hora de cargar el rebote ofensivo. Lo que no puedes es hacer un copiar y pegar, porque transmitir a los jugadores una idea en la que no crees mucho... lo detectan. Veo los entrenamientos que tengo escritos de hace años y lo que tengo ahora... O estás muy al día o los jugadores no van a creer en ti.

P. ¿Para el entrenador es más divertido también?

R. Para todos. Te diviertes tú, la gente que te viene a ver y los jugadores, que están tomando decisiones rápidas pero que entienden como normal el error. El que no analiza mucho el baloncesto puede pensar, «solamente tiran de tres». Pero es el enlace con el rebote ofensivo, con la defensa de transición, el balance... estamos hablando de un baloncesto muy continuo, muy exigente. Los jugadores que llegan a nuestra liga entienden que aquí se juega como máximo 25 minutos, por el esfuerzo que requiere.

P. Ese año y medio en paro... ¿llegó a pensar que había salido de la rueda?

R. Claro. La primera temporada dices «ya engancharé». Pero resulta que llega el verano y tampoco se acuerda nadie de ti y tienes ya una edad... Piensas que igual los que tienen que tomar las decisiones creen que ya estás retirado, que no tienes la misma ilusión y ambición. Claro que se te pasa eso por la cabeza. Pero yo estaba a tope preparándome para cuando volviese otra vez. Cuando me llama Tito (Díaz), le llamé la atención el grado de ilusión y de implicación, lo que irradiaba cuando llegué. Era como un niño con zapatos nuevos. La gente podía pensar que por mi edad podía estar ya de vuelta y al contrario, estaba deseando estar en lo que más me apasiona. Creo que aquí, al contrario que en la NBA, no se respeta y valora tanto la experiencia del entrenador. Y no está reñida con la ambición, la ilusión, la energía...

P. A Pedrolle hallado el Madrid con 65 años... En su enorme currículum no aparece ni Madrid ni Barça.

R. Un verano mi agente me dijo, «ten la maleta preparada que te vas al Madrid». Y al final no tuve que coger la maleta. No le doy muchas vueltas. Desde que empecé en Don Benito, lo que me movió y lo que con la experiencia aún valoro más, es estar a gusto en un sitio, sentirte querido. Lo que venga en el futuro, se verá. Porque, como te dije antes, no veía tan claro el poder volver a trabajar.

P. Si a alguno de tus jugadores les mencionas el TDK...

R. No tienen claro aquello, algunos no habían nacido. Queda bonito, queda lejos y queda épico.

ÁRBITROS: Emin Mogulkoc, Milos Koljensic Y Marcin Kowalski.

LOTería NACIONAL SORTEO DEL JUEVES			SORTEO 81 26	SORTEO DEL DÍA 8 DE OCTUBRE DE 2026 Seis series de 100.000 billetes cada una Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a cada una de las seis series de los números premiados, clasificados por su cifra final Estos premios caducan a los tres meses, contados a partir del día siguiente al de la celebración del sorteo					
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Números Euros/Billete	Números Euros/Billete	Números Euros/Billete	Números Euros/Billete	Números Euros/Billete	Números Euros/Billete	Números Euros/Billete	Números Euros/Billete	Números Euros/Billete	Números Euros/Billete
07000.....150	07001.....150	07002.....150	07003.....150	07004.....240	07005.....150	07006.....180	07007.....240	07008.....150	07009.....150
07010.....150	07011.....150	07012.....150	07013.....150	07014.....180	07015.....150	07016.....180	07017.....240	07018.....150	07019.....150
07020.....150	07021.....150	07022.....150	07023.....150	07024.....240	07025.....150	07026.....180	07027.....180	07028.....150	07029.....150
07030.....210	07031.....150	07032.....150	07033.....150	07034.....180	07035.....7.620	07036.....60.030	07037.....7.650	07038.....150	07039.....150
07040.....210	07041.....150	07042.....150	07043.....150	07044.....180	07045.....150	07046.....180	07047.....180	07048.....150	07049.....210
07050.....150	07051.....150	07052.....210	07053.....150	07054.....180	07055.....150	07056.....180	07057.....180	07058.....150	07059.....150
07060.....150	07061.....150	07062.....150	07063.....150	07064.....180	07065.....150	07066.....180	07067.....180	07068.....150	07069.....150
07070.....150	07071.....150	07072.....150	07073.....150	07074.....180	07075.....150	07076.....180	07077.....180	07078.....150	07079.....210
07080.....150	07081.....150	07082.....150	07083.....150	07084.....180	07085.....150	07086.....240	07087.....180	07088.....150	07089.....150
07090.....150	07091.....150	07092.....150	07093.....150	07094.....180	07095.....150	07096.....180	07097.....180	07098.....150	07099.....150
24800.....300	24801.....300	24802.....300	24803.....300	24804.....390	24805.....300	24806.....330	24807.....390	24808.....300	24809.....300
24810.....300	24811.....300	24812.....300	24813.....300	24814.....330	24815.....300	24816.....330	24817.....390	24818.....300	24819.....300
24820.....450	24821.....300	24822.....300	24823.....300	24824.....390	24825.....300	24826.....330	24827.....330	24828.....300	24829.....300
24830.....360	24831.....300	24832.....300	24833.....300	24834.....330	24835.....300	24836.....330	24837.....330	24838.....300	24839.....300
24840.....360	24841.....300	24842.....300	24843.....300	24844.....330	24845.....300	24846.....330	24847.....330	24848.....300	24849.....360
24850.....300	24851.....300	24852.....360	24853.....300	24854.....330	24855.....300	24856.....330	24857.....330	24858.....300	24859.....300
24860.....450	24861.....300	24862.....300	24863.....300	24864.....330	24865.....300	24866.....330	24867.....330	24868.....300	24869.....300
24870.....300	24871.....300	24872.....300	24873.....300	24874.....330	24875.....300	24876.....330	24877.....330	24878.....300	24879.....360
24880.....300	24881.....300	24882.....300	24883.....300	24884.....330	24885.....12.300	24886.....300.000	24887.....12.330	24888.....300	24889.....300
24890.....300	24891.....300	24892.....300	24893.....300	24894.....330	24895.....300				

EURODREAMS

Combinación ganadora del jueves:

6-13-20-27-35-38 (Sueño 4)

Aciertos	Acertantes	Euros
6	2	7.200.000,00
5 + C	2	120.000,00
5	129	443,15
4	4.703	34,07
3	62.560	5,38
Reintegro	365.077	2,50

SUSCRÍBETE A TODO EL MUNDO

PAPEL + ORBYT + PREMIUM

Todo por solo
39 €/mes

Suscríbete en suscripcion.elmundo.es/ofertas o llama al 91 275 19 88

HORÓSCOPO

ARIES

(21 marzo - 20 abril)

Pensar que tu manera de obrar es siempre la mejor puede dejarte decidiendo en soledad. Escucha a los demás o asume que prescindan de ti.

TAURO

(21 abril - 20 mayo)

Procura orientar tu labor hacia aquellas destrezas y aptitudes que tienes más afinadas, pues por ese camino lograrás sentirte pleno.

GÉMINIS

(21 mayo - 21 junio)

Conviene que tengas paciencia con lo que pide la familia, aunque no andes de buen humor o muy a tu aire: si cedes, lo disfrutarás más.

CÁNCER

(22 junio - 22 julio)

Si vives demasiado pendiente de los demás y los proteges en exceso, podrían sentirse vigilados y eso acabaría por generar tensiones.

LEO

(23 julio - 22 agosto)

Repasa la semana: te has esforzado y, tras reposar, ves que valió la pena. Con una mirada realista pondrás en marcha un plan de ahorro.

VIRGO

(23 agosto - 21 septiembre)

Ciertos recuerdos del ayer podrían rondarte hasta el punto de empujarte a modificar aspectos de tu vida, sobre todo en lo sentimental.

LIBRA

(22 septiembre - 22 octubre)

Se te abrirá la ocasión de tejer contactos provechosos que harán crecer aún más la seguridad y la confianza que depositas en ti mismo.

ESCORPIO

(23 octubre - 21 noviembre)

Tu afán por zanjar un asunto del hogar puede sacar tu lado airado, pero será eficaz frente a quien intenta engañarte o esquivar su deber.

SAGITARIO

(22 noviembre - 22 diciembre)

No te empeñes en planear cada detalle de estos días: déjate llevar por lo que te apetece y proponen, pues improvisar a veces sienta bien.

CAPRICORNIO

(23 diciembre - 21 enero)

No pretendas resolverlo todo en un día: vale más hacer poco y bien que mucho con prisas. No corras, sufoca fuerzas y ajusta tu agenda.

ACUARIO

(22 enero - 21 febrero)

A lo largo de la jornada lucirás un humor estupendo, pues gozarás de la compañía de quienes más quieres y te hacen sentir especial.

PISCIS

(22 febrero - 20 marzo)

Llegas con brío al tramo de descanso: ningún plan se te resiste, aunque no te comprometas con todos. Tu temple ante un tropiezo inspirará a otros.

PASATIEMPOSWEB.CU

PAPÉL

SANTIAGO
MUÑOZ MACHADO
“SI EL PLENO
DE LA RAE
RESUELVE QUE
DEBO
CONTINUAR
AL FRENTE DE
LA ACADEMIA,
SEGUIRÉ”

El director de la Real Academia Española cumple ocho años al frente de la institución. El próximo mes de diciembre habrá elecciones y estudia repetir para un tercer mandato. Habla por primera vez sobre ello y sobre otros asuntos ‘pendientes’

Por Antonio Lucas
Fotografía de José Aymá



PAPEL EN PORTADA

Por **Antonio Lucas** (Madrid)
Fotografía de **José Aymá**

Santiago Muñoz Machado (Pozoblanco, 1949) cumple ocho años como director de la Real Academia Española (RAE). En diciembre habrá elecciones en la institución y podría repetir con un tercer mandato. Ha revitalizado la Casa. Ha resistido embates dentro y fuera. Es el primer jurista al frente después de Antonio Maura, hace 100 años. Miembro también de la Real Academia de Jurisprudencia y la de Ciencias Morales. Sagaz, irónico, cauto y poderoso despliega aquí proyectos, méritos, metas y deudas pendientes. Hace unas semanas publicó *El poder y el Derecho Administrativo en nuestro tiempo* (editorial Iustel).

P. ¿En qué momento está la RAE tras un año último de algaradas internas y externas?

R. No me consta eso que dice. Esta es una casa que se mantiene en unos términos de paz y tranquilidad notables, en armonía de funcionamiento. No hay tensiones y no hay conflictos. Otra cosa es que algún académico esté en desacuerdo con alguna de las políticas de la institución. Estas cosas suelen coincidir con los periodos de elección para alguna vacante, pues no siempre hay consenso en la elección del nuevo académico o académica. Cada cual tiene sus opiniones o diferencias, pero la mayoría las resuelve dentro del pleno de la Academia. El que externaliza el desacuerdo da la impresión de una tensión y crisis que no existen.

P. La refriega con el director del Instituto Cervantes.

R. Pero ese choque no fue provocado por nosotros. Es que nos miran mucho. Nos observan para imitarnos y algunas veces damos que hablar. Es natural.

P. ¿Qué impulsó ese desencuentro?

R. Lo desconozco. El personaje que armó aquello [Luis García Montero] es alguien muy politizado, por eso alguna razón política pudo existir en su actitud. No sé más. Al personaje no lo conozco, no sé quién es más allá del cargo que ocupa. No he hablado con él más de dos minutos en mi vida. Lo que sí pudimos ver es que fue un disparate.

P. ¿Y hay algo más detrás?

R. No lo sé. Lo que sí quedó a la vista, insisto, es el disparate. Y en presencia del Rey. Y en un acto importante para España. Si hubo alguien más detrás de ese asunto, lo desconozco. Lo cierto es que desde el ámbito del Gobierno nadie pidió calma ni salió a corregir aquello. Me pareció un gesto torpe, pues esta es una institución sólida en lo democrático. No se dirige la sucesión del director desde fuera. Son los 46 académicos quienes deciden.

P. Pero alguna influencia sí puede haber, como en cualquier parte.

R. Puede, en la medida en que todos somos humanos alguien nos puede convencer de algo, pero a todos a la vez no. La injerencia gubernamental no tiene ninguna posibilidad.

P. Cuando llega a la dirección de la RAE, en 2018, la economía de esta Casa está quebrada.

R. Teníamos mucha dificultad para pagar entonces las nóminas de los trabajadores. La situación era dramática. No había dinero. Sólo contábamos con una ayuda pública muy pequeña. Las fuentes tradicionales de ingreso, como el Diccionario, se habían agotado. Mi afán fue revitalizar la aportación pública. Para eso hice saber a Pedro Sánchez, cuando llegó al Gobierno, que la RAE es una cuestión de Estado. No tenemos nada mejor en materia cultural que la lengua y esta es la institución que cuida y vela por la unidad de las dos orillas del Atlántico donde el español es nuestro nex.

P. ¿Sirvió?

R. Mucho. El Gobierno se *compadeció* de nosotros y aumentó la subvención hasta donde le pedí: cinco millones de euros. A partir de entonces pudimos remontar. La Fundación pro RAE estaba también

mortecina y desde que la gestión es más eficaz ha incrementado el número de patronos y sus aportaciones. Hemos conseguido un fondo de reserva que podemos dividir en dos partes: los gastos ordinarios de funcionamiento de la Academia, que se atienden con los Presupuestos Generales del Estado, y los proyectos, que los atendemos con ayuda de la Fundación pro RAE.

P. ¿Y desde el *rescate*?

R. Hemos estado ocho años en una posición económica razonable.

P. Casi se hunden con Mariano Rajoy y recuperan el aire con Pedro Sánchez.

R. Es que Rajoy nunca se ocupó de la RAE, a pesar de que el director de entonces se preocupó de llamar su atención.

P. ¿Que no haya Presupuestos Generales del Estado le afecta?

R. El Gobierno tiene que aprobar cada año un decreto en el que ratifica y vuelve a establecer las subvenciones a una institución como la nuestra. Es un decreto que alcanza todas las ayudas a las instituciones sociales o culturales. Así que no nos afecta demasiado para el funcionamiento, aunque cobramos tarde.

P. ¿Cuál fue la primera misión que se propuso como director?

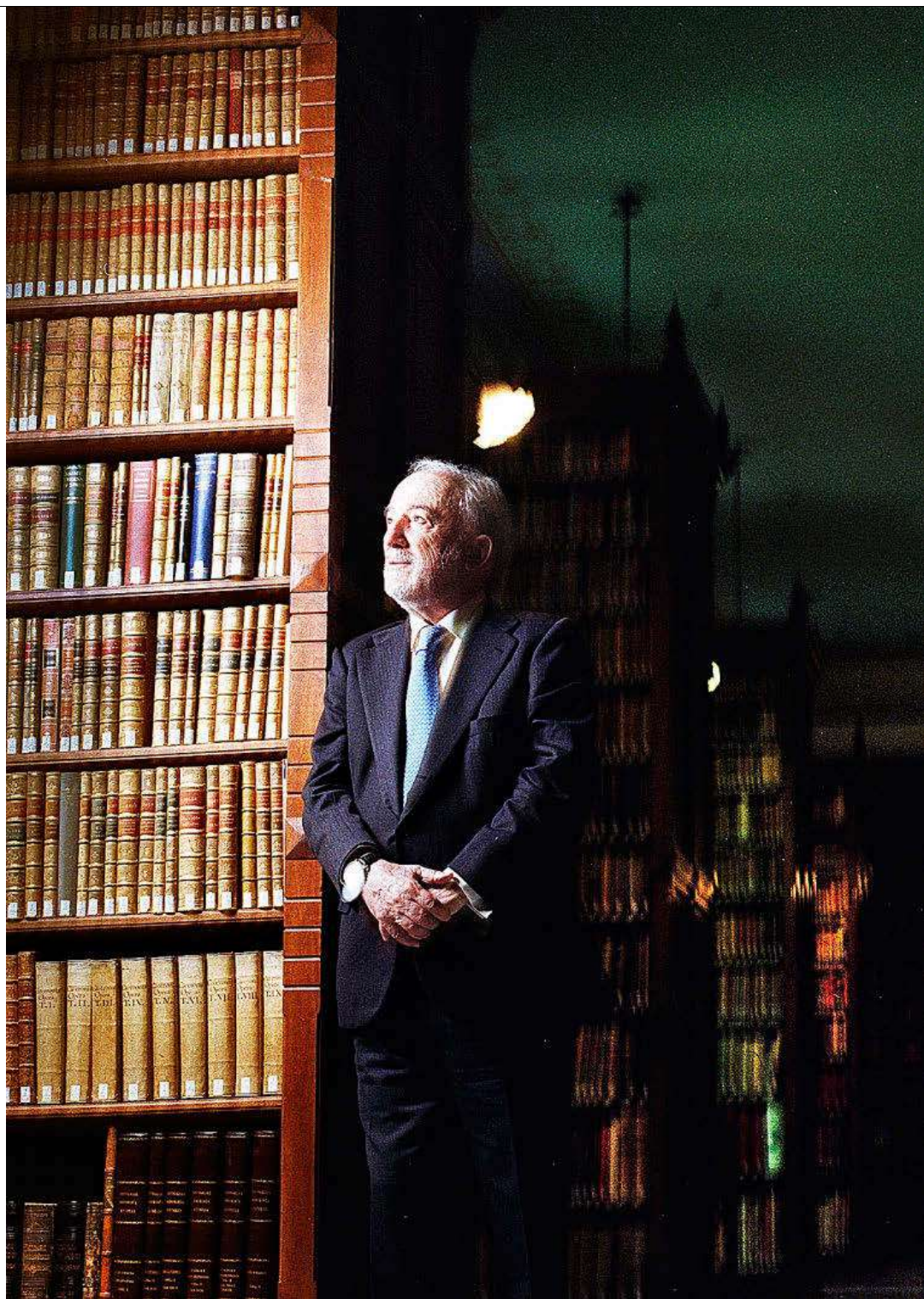
R. Cumplir bien con mi compromiso. Y recuerdo la reunión en Sevilla, año 2019, de la Asociación de Academias de la Lengua Española, que agrupa 23 corporaciones de la lengua española entre España, América, Filipinas y Guinea Ecuatorial. Ahí establecimos un enunciado de problemas posibles y ya aparecía el asunto de la IA. Nos dimos cuenta de que la RAE debe movilizarse frente a una revolución que es inexorable y que no se podrá detener. En la historia de la humanidad nadie ha detenido la tecnología. Así que había que adaptarse.

P. ¿Cómo?

R. Trabajando para que la IA no destroce el idioma.

P. ¿De qué manera?

R. De forma que las máquinas hablantes no crearan sus propios dialectos digitales capaces de establecer una intercomunicación entre ellas que dejen fuera a los humanos. Y, a la vez, servirnos de la IA para mejorar nuestros servicios. Las dos cosas las hemos conseguido con el programa Leia, que tiene como objetivo la defensa,



proyección y buen uso de la lengua española en el universo digital.

Hemos hablado con las multinacionales que desarrollan la IA para poner a su disposición nuestras herramientas y que entrenen a las máquinas en el buen uso del español.

P. ¿Lo consiguieron?

R. Ahí está el resultado hasta ahora. La IA utiliza el español correctamente. Las traducciones son buenas. Los auxiliares de voz son buenos. Este es el camino que debemos andar.

P. En los últimos años aumentó el número de académicas, pero la descompensación aún es grande.

R. Hay que aumentar el número de académicas, pero tenemos dificultades para hacerlo. Dificultades que se derivan de situaciones muy concretas: hay que

El director de la Real Academia Española (RAE), Santiago Muñoz Machado, en la biblioteca de la institución.

esperar que unos mueran para que entren otros. Pero la discriminación positiva puede generar una discriminación negativa flagrante. Hay que llevar cuidado. Esta Casa tiene singularidades que deberían tenerse en cuenta antes de lanzar reclamaciones envueltas en tópicos como su presunto machismo.

P. Pero hay descompensación.

R. La historia del machismo de la Academia viene desde finales del XIX. ¿En qué institución había mujeres entonces?

P. Que la RAE reciba atención es bueno, también para corregir.

R. Sin duda. Nos sentimos cómodos con este tipo de observaciones y nos ayudan a mejorar. Cuando digo que somos una cuestión de Estado implica que tenemos también responsabilidad en este asunto, así que adelante.

P. ¿Cree que la Academia tiene en la calle autoridad?

R. Sí. Y más en el área hispanohablante. Nuestro idioma es un colectivo confederado. No puede imaginar lo que significa viajar por América como director de la RAE. La comunicación con ellos es ahora más ágil y constante que nunca en esta Casa.

P. ¿En días de polarización y cierta histeria el lenguaje también se degrada?

“Hay que aumentar el número de académicas, pero la discriminación positiva puede generar una discriminación negativa flagrante”

“[Luis García Montero] es alguien muy politizado. alguna razón política pudo existir en su actitud, pero no sé más. Aquello fue un disparate”



injerencia del Gobierno o tuvieron la sensación de desatender una realidad?

R. Presión directa, no.

P. ¿Indirecta?

R. Nos pedían que dijésemos que la Constitución está mal escrita porque es masculinista y había que reescribirla teniendo en cuenta el lenguaje inclusivo. Nosotros contestamos que está perfectamente bien redactada y, en ese sentido, no hay nada que tocar ahí. Fue una presión fuerte sobre esta Casa, pero no hizo mella. Lo peor que puede hacer un político es ponernos condiciones. La independencia de la RAE es fuerte.

P. El idioma va mutando ante la realidad digital, ¿cómo es posible registrar con rigor y no a la moda?

R. La RAE es poco seguidora de modas. Nosotros creamos corpus, grandes depósitos de palabras que se consultan también cuando se decide la inclusión de una nueva en el Diccionario o por las variantes gramaticales de un uso determinado en Latinoamérica. Manejamos una información muy completa y actualizada del idioma. A pesar de lo que se dice en algunos periódicos o lo que difunden algunos personajes, no es verdad que baste con que cuatro *youtubers* insistan en una palabra para que la registremos en el diccionario. Los observamos, pero no son fuente para nosotros.

P. A final de mes presentan una nueva edición impresa del Diccionario. ¿Se apreciará la evolución digital en el uso de la lengua?

R. Sin duda. El lenguaje varía muy lentamente, pero en algunos momentos de la historia se producen

revoluciones en las palabras. Un momento interesante en ese sentido fue el abandono del Antiguo Régimen con la llegada de la Revolución Francesa. El principio del constitucionalismo. Aparecieron muchas palabras nuevas que hubo que añadir a los diccionarios: soberanía, libertad, fraternidad... Y hasta finales del siglo XX no se ha dado un momento así. Han aparecido palabras que hemos tenido que incorporar porque están en uso.

P. ¿Todas en español?

R. Algunas inevitablemente en inglés, sin que se nos caigan los anillos. Palabras con dificultad para trasladarlas al español. No pasa nada. El nuestro es un idioma mestizo. Al año sólo incluimos ocho o 10 palabras en inglés. Casi nada en un diccionario que cuenta con 95.000 entradas y 189.000 acepciones.

P. En diciembre hay elecciones en la RAE para escoger director, ¿se presentará?

R. Llevo ocho años como director y antes otros tres como secretario. He prestado servicios que en general se valoran positivamente, así que estoy satisfecho. No sé si ahora habrá candidatas a la dirección, nadie me lo ha comunicado, pero es probable. Será el pleno el que decida. Y si resuelve que debo seguir, seguiré. Aunque si hay otros candidatos, pediré que no me presenten.

P. Aparece el nombre de Juan Luis Cebrián.

R. Habrá que preguntarle a él.

P. ¿Cuántas plazas vacantes hay en el pleno?

R. Ahora tres. Hay que seguir trabajando en reforzar la presencia de las mujeres e incorporar gente con capacidad de gestión. En este momento no hay quien pueda gestionar esto. La Academia, antes de que yo llegara, funcionaba publicando un diccionario cada 12 años y una gramática cada 50. Ahora hay decenas de proyectos y un universo americano que atender. Esta Casa es hoy una institución cultural enorme.

R. Es cierto que hay un uso de lo peor del idioma, pero no creo que eso pueda producir una variación respecto a los contenidos estandarizados.

P. ¿Eso que algunos llaman «guerra cultural» alcanza a la lengua?

R. En la medida en que hay políticos que desempeñan funciones en instituciones culturales se hace notar más el empleo político de algunos conceptos. La lengua es la herramienta principal de la política, pero supervisarla en ese sentido no es nuestra función. Nuestras competencias son las que son. No tenemos competencias educativas. No nos corresponde determinar por qué los resultados del Informe PISA, por ejemplo, son tan negativos. Hacemos informes con nuestras reflexiones. Pero hasta ahí. La RAE ni multa ni sanciona. Establece las normas y quien las incumple será un analfabeto. Pero no perseguimos a nadie ni somos la policía de la lengua.

P. Pero marcan las normas de uso del español.

R. Publicamos las normas y éstas son vinculantes para el buen uso del idioma. Eso es todo.

P. El debate sobre lenguaje inclusivo provocó tensión en la RAE. ¿En algún momento sintió

GOOGLE DEEPMIND SE SUMA A LA CARRERA MATEMÁTICA DE LA IA

Inteligencia artificial. AlphaProof Nexus, el nuevo sistema de la filial de Alphabet, encuentra soluciones para nueve problemas sin resolver desde hace más de 50 años, aunque aún necesita orientación humana

Por **Raquel Díaz** (Madrid)

Hay problemas matemáticos que se resisten durante décadas. Generaciones de investigadores intentan resolverlos, prueban distintas estrategias y, en ocasiones, acaban abandonándolos sin encontrar una respuesta. Algunos enigmas, planteados cuando había ordenadores personales, han encontrado ahora una solución gracias a la inteligencia artificial (IA).

Google DeepMind ha desarrollado AlphaProof Nexus, un sistema de IA capaz de resolver problemas matemáticos que llevaban hasta 56 años sin resolver. El avance, publicado ayer en la revista *Science*, supone un paso importante hacia una posibilidad que hasta hace poco parecía lejana: que las máquinas no solo ayuden a comprobar cálculos, sino que participen directamente en el descubrimiento de conocimientos matemáticos.

Entre sus logros destacan dos problemas propuestos en 1970 por los húngaros Paul Erdős y András Sárközy. En total, resolvió nueve de los 353 problemas de Erdős que examinó y demostró 44 de las 492 conjeturas que analizó de la Enciclopedia Electrónica de Sucesiones de Números Enteros (OEIS), una colección de secuencias matemáticas y de las propiedades que aún quedan por demostrar.

¿Cómo lo hace? El sistema combina Gemini 3.1 Pro, encargado de proponer demostraciones, con Lean, una herramienta que verifica si son matemáticamente correctas.

Puede probar caminos distintos, descartar los que fallan y desarrollar varios intentos a la vez. «Uno de los puntos fuertes de AlphaProof Nexus es, sin duda, que puede explorar demostraciones rápidamente y en paralelo», explica a este diario Swarat Chaudhuri, investigador de DeepMind y coautor. Pero no se trata solo de velocidad: «El sistema consiguió reunir ideas procedentes de distintos artículos científicos y añadir algo nuevo».

También obtuvo resultados en geometría algebraica, teoría de grafos, optimización y óptica cuántica. Sin embargo, fracasó en la mayoría de los retos planteados. En algunos intentos llegó a inventar resultados inexistentes o a esquivar el paso más complicado de una demostración. «Todavía necesitan orientación humana para decidir qué problemas resolver y requieren una revisión cuidadosa de sus resultados», dice Chaudhuri.

El avance llega tras la polémica por el anuncio de OpenAI de haber resuelto el famoso problema de Navier-Stokes. La compañía omitió inicialmente las aportaciones de los españoles Diego Córdoba y Luis Martínez Zoroa, después reconocidas. Además, en septiembre, 25 medallistas Fields alertaron en una carta contra la carrera de las tecnológicas por acumular soluciones sin comprenderlas ni reconocer el trabajo previo. Para Chaudhuri, la colaboración será decisiva. «En última instancia, las matemáticas son una actividad humana», recuerda. AlphaProof Nexus no sustituye al matemático: puede ayudarlo a llegar más lejos.



El logo de Google DeepMind reflejado en el ojo de una persona. AFP

PAPEL | CULTURA

ANNE CARSON, NOBEL EN 2026 Y EN LA EDAD DE LOS DIOSES Y LOS MITOS

Literatura. La poeta canadiense recibe el premio por su obra «audaz e inventiva», que busca en la antigüedad clásica una manera de entender la actualidad. “Ahora que todo el mundo tiene prisa, la poesía es probablemente más útil que la prosa”, dice

Por **Luis Alemany** (Madrid)

Seis años después de Louise Glück, el Premio Nobel de Literatura ha vuelto a elegir a una poeta: Anne Carson, escritora canadiense, Premio Princesa de Asturias en 2020 y autora amada por públicos casi masivos para su género gracias al inolvidable *Autobiografía de Rojo*, ha entrado en el palmarés de la Academia.

El Nobel es «un reconocimiento a una obra singular que transita entre la realidad, el sueño y la fantasía y que en ocasiones se aproxima a la ciencia ficción», según el fallo del premio. «Carson ha inspirado nuevas formas para la literatura contemporánea. Su método lleva a trabajos irónicos y lúdicos que no sólo se mueven entre la poesía moderna y la clásica sino que combina géneros y formas de arte».

«La poesía es probablemente más útil que la prosa ahora, porque todo el mundo tiene prisa. Es buena porque es breve, excepto Homero. Homero no es breve», dijo Carson después de conocer el fallo en una grabación telefónica difundida por la Academia Sueca. La poeta estaba en su casa de Reikjavík, donde vive desde 2008, y no hacía nada en concreto cuando recibió la llamada del jurado. «No puedes evitar escuchar el viento aquí. Vivimos con el viento. Eso es lo que estaba haciendo», dijo Carson, que confesó que «no tenía ninguna respuesta» al premio. «Es un misterio. Creo que están todos locos, es una locura».

¿Espera vender muchos libros en adelante, le preguntaron? «Supongo que mi editor espera que sea así. No sé. Sí, lo hará. Pondrán una etiqueta a mis libros y eso ayudará». La Academia Sueca ha distinguido

a Carson «por su obra audaz e inventiva que, en diálogo lúdico con la tradición clásica, ha creado nuevas formas de literatura contemporánea», según el fallo.

Explicar a Carson puede ser una tarea sencilla o complicada, según qué camino se tome. La versión sencilla dice que la poeta canadiense aplica la mirada de la literatura experimental del siglo XXI y el conocimiento académico de nuestro mundo a los mitos clásicos, que son su área de conocimiento profesional. En eso, más o menos, consiste *Autobiografía de Rojo*, un largo poema en prosa que a veces tiende a novela, y que habla del mundo contemporáneo, a través de Geryon, nieto de Océano y Tetis, de Poseidón y Medusa, fruto de violaciones y amores aberrantes, gigante deforme y solitario, *freak* de alas rojas en la espalda y noble linaje, que se resignó a ser pastor en una isla cercana a Cádiz sin más compañía que sus ovejas. En *Autobiografía de Rojo*, Carson convirtió a Geryon en Rojo, un adolescente perdido en el mundo actual y desamparado tras el divorcio de sus padres. Su visión del mundo está fracturada entre la vida hacia fuera, que es hostil e incomprensible, y la que va para adentro, que está llena de dulzura y fantasía. En ese relato poético, aparecía en la vida de Rojo otro crío, una versión amistosa y valiente de Hércules, que lo llevaba a un momento de reconciliación con la realidad. A su lado, Rojo aprendía a aceptar la realidad y a amar la vida con toda su aspereza.

En cambio, la explicación compleja de Anne Carson se desvincula de su temática y se refiere a su estrategia y a su actitud desafiante hacia todo lo que damos por hecho



Su primer deslumbramiento fue una edición bilingüe de Safo que la conmovió como pintura abstracta

Anne Carson en Barcelona, en 2016. TONI ALBIR/EFE

en la literatura: las ideas de lo contemporáneo y lo anacrónico, la de los géneros y la de los mismos temas, el pacto implícito de autores y lectores, el juego de pesos entre ideas e imágenes... Carson ha contado que su primer deslumbramiento con la poesía vino de la visión de una edición bilingüe (inglés y griego) de la

poesía de Safo. Las dos páginas ante sus ojos, una legible y la otra no, le parecieron bellas como pinturas, y ese deslumbramiento visual quizá sea el núcleo duro de la idea de literatura de Carson.

«Todos los libros de Carson buscan recrear esa experiencia juvenil de estar ante un texto enigmático, quizá impenetrable, pero de gran belleza visual: un texto que despierte la curiosidad



que le interesa más dibujar que escribir y que su trabajo no es valioso. «Mi poesía personal es un fracaso», dijo a Antonio Lucas en EL MUNDO en 2020. En la fotografía de esa entrevista aparecía Carson con corbata y traje, como para espantar a los asustadizos.

Lo del fracaso probablemente se refiera a su *Rojo*. El libro había nacido en la cabeza de su autora como una novela, pero no había conseguido encontrar la fluidez

narrativa que se espera del género. El texto, entonces, se le desintegró entre las manos a Carson en forma de prosa poética. Como en el arte del siglo XX, el borrón y la mancha fueron el reto y la belleza.

Hay más libros importantes en la obra de Carson. *Eros: poética del deseo* es una indagación a medias académica y a medias literaria en la visión del amor romántico en la antigüedad, con especial interés en el descubrimiento del sinsabor y de lo agri dulce del deseo. Carson atribuye esa idea precisamente a la citada Safo de Mitilene. *La belleza del marido: un ensayo narrativo en 29 tangos* (2003) fue el otro libro que dio a conocer Carson en España. El encanto, de nuevo, estaba en el juego de trampantojos. En principio, *La belleza del marido* parecía un ensayo/divagación sobre John Keats y la idea de belleza que, en un momento dado, se convertía en el relato poético y muy estetizado de un matrimonio que se hunde, pero que baila hasta la última nota del tango. Como en *Autobiografía de Rojo*, tiene que ver con la necesidad de entender la vida en su crudeza y llegar a un momento de aceptación desde la sabiduría y la generosidad.

Más allá están los libros de poesía de Carson, como *Agua corriente*, *Albertine* y *Flota*, que en el fondo son el núcleo de su obra. Harold Bloom los eligió entre los más importantes de su tiempo. «Carson es la mayor manifestación de radicalidad y originalidad poética en mucho tiempo», escribió Bloom.

Algo más: en 2020, Carson recibió el Premio Princesa de Asturias y escribió un discurso que sintetiza su manera de ver el arte: «*Gratitude*, en inglés, está emparentado con gracias en español, que deriva del

latín *gratia*, que a su vez proviene del griego antiguo *kharis*. Por lo general, se traduce como “gracia” o “favor”. La gracia es tanto objetiva como subjetiva: tanto el favor otorgado como la gratificación que siente el receptor. En otras palabras, la gracia es siempre recíproca. Va y viene entre el que da y el que recibe, igual que una luz o un sonido. Los poetas griegos antiguos también usaban *kharis* en plural como *Kharites*, o las gracias, esas diosas que confieren a los seres humanos el favor de inspirarles obras de poesía, música y canto. Personificaban la cualidad especial o el resplandor que brilla en una obra de arte y que tiene su efecto sobre nosotros, cambiando tal vez nuestro día o nuestra vida. La gracia va y viene entre el creador de una obra de arte y su audiencia como entre el que da y el que recibe un regalo. Ninguno podría existir sin el otro», concluía en su discurso.

CUATRO LIBROS ESENCIALES DE ANNE CARSON

‘AUTOBIOGRAFÍA DE ROJO’ (1998)

EDITADO POR LA CRUZ DEL SUR, 2016

Carson convierte una historia relativamente marginal de la mitología griega en un largo poema en prosa que explica la adolescencia contemporánea de un chico que habrá de aprender a amar su soledad.

‘EROS. POÉTICA DEL DESEO’ (1986)

EDITORIAL DIOPTRÍAS, 2015

Carson parte de un concepto griego, ‘glukýpikron’, dulce-amargo, para construir un ensayo sobre las miradas artísticas el deseo erótico y su sinsabor... Que, a su vez, va derivando desde el lenguaje académico al poético.

‘LA BELLEZA DEL MARIDO’ (2003)

EDITORIAL LUMEN, 2019

Se anuncia como ensayo narrativo y empieza como una divagación sobre el romanticismo pero, en realidad, es un libro de poesía en prosa que narra en 29 momentos la descomposición de un matrimonio herido pero noble.

‘ALBERTINE’ (2014)

EDITORIAL VASO ROTO, 2016

La *Albertine* del título es el personaje de los desvelos del narrador de ‘En busca del tiempo perdido’. Su figura guía una colección de poesía breve, irónica y llena de juegos burlones hacia los mitos de Carson: Beckett, Barthes, Shakespeare...

ajena y a la vez la rehúya. Libros que borran las lindes entre géneros y se mueven libremente por ese delta marino donde confluyen poesía, fragmento, ensayo, narración y hasta lo académico. Libros que muestran los anillos de su despliegue o confiesan sus errores», escribió el crítico Jordi Doce en las páginas de *La Lectura*. En sus entrevistas y apariciones públicas, la escritora utiliza la misma actitud esquivada, casi retadora. Su ironía es cáustica, su literatura evita cualquier idea de confort emocional o intelectual. Algunos libros han aparecido sin más datos biográficos que «Anne Carson nació en 1950 y vive en Canadá», y ella misma ha dicho

ANNE CARSON: VAMOS A HABLAR DE POESÍA

Por **Antonio Lucas**

Esto dice en dos de sus versos: «*Si la prosa es una casa, la poesía es/ un hombre corriendo en llamas a través de ella*». Anne Carson avanza por la escritura de esa manera. Avanza impulsada por lo insólito. Por el canto. Por el mito. Por las grietas que no se ven de las palabras, de la memoria, de los géneros. Por las intersecciones. Y eso es su poesía: intersección, combinación de música y ecos de Safo y el dibujo para decir las cosas de otro modo y la página impresa como algo vivo, quizá como una aparición que viene de muy atrás y aloja algo aún no dicho. En España irrumpió con un libro de poemas ya distinto: *La belleza del marido. Un ensayo en 29 tangos*, cada pieza presentada con una cita del poeta romántico inglés John Keats. Aquel que dijo: «La belleza es verdad». Aunque quizá no es exactamente un libro de poemas, sino un ensayo íntimo y la historia de un fracaso: el de un matrimonio, el de una pareja que se disuelve por las infidelidades de él y el desastre que desordena tanto desengaño. Este es un libro principal en la poesía anglosajona del último codo del siglo XX. Pero es más: un libro revelador, al límite, radical para cualquier lector de cualquier lugar en cualquier idioma.

Carson es una creadora incalculable. Su mundo no es exactamente literario, sino algo más: un desafío, una conducta, una ruptura de límites, de márgenes, una alternativa de juego también. El Premio Princesa de Asturias de las Letras, concedido en 2020, justificaba el acierto así: «La vitalidad del gran pensamiento clásico funciona a la manera de un mapa que invita a dilucidar las complejidades del momento actual». El severo aparato humanístico de la obra de Carson no resta emoción, ni espontaneidad, ni capacidad de búsqueda

por lugares imprevistos. La suya es otra poesía, si es que fuese exactamente poesía. Y eso es lo que importa. La formulación de lo distinto. Y eso es Anne Carson, la posibilidad de comunicar y revelar desde otros lugares, fuera de academias, movida por una pasión clásica para armar sus propias leyes modernas. Leal a nada, que es la forma más seria para estar alerta a todo.

No camina sola, claro que tiene compañeros de viaje: Safo (ya está dicho), y en el siglo pasado Wallace Stevens y William Carlos Williams. Y la fragmentación y los trabajados extravíos verbales de John Ashbery. O la dicción

antilírica de Marianne Moore. Pero sobre todas las cosas, el griego antiguo –la gran tradición– sobrevuela su audacia, su emoción, su aventura, su vida. Conviene leer *Eros* para saber dónde empieza Carson. Ese primer libro (1986) es una meditación sobre el amor romántico y el deseo erótico. De ahí en adelante todo es distinto en su propuesta. Vive a su aire. Se alimenta de unos nutrientes muy concretos: también la música, el arte, la pintura, el dibujo. En 2023 visitó el Museo del Prado en compañía del director de la pinacoteca, Miguel Falomir. «Cada vez que miro a este perro pienso en la duda. Y cada vez que pienso en la duda me pregunto qué es, en realidad, pensar». Estaba ante el *Perro semihundido* de Goya.

La galaxia Anne Carson no se acaba nunca.



Anne Carson, al conocer ayer la noticia del premio, en una imagen compartida en redes sociales por el Premio Nobel.

PAPEL | CULTURA



CARLOTA PEREDA “LAS MUJERES VIVIMOS EL CINE DE TERROR DE FORMA MÁS CORPORAL”

Cine. Por primera vez una directora española inaugura el Festival de Cine Fantástico de Sitges. Lo hace con ‘Found Alive’, un ‘thriller’ rodado en EEUU y protagonizado por Chloë Moretz que rompe el estereotipo de la víctima

Por **Vanessa Graell** (Sitges)

Una estatua de Wonder Woman y otra de la princesa Leia custodian el emblemático piano del vestíbulo del Hotel Melià de Sitges, aquel que Elijah Wood tocó cuando estrenó *Grand Piano*, del español Eugenio Mira, para demostrar el virtuosismo adquirido durante el rodaje. Ni superheroína ni princesa galáctica –o tal vez un poco de las dos–, Carlota Pereda se alzó ayer como la gran protagonista del Festival Internacional de Cine Fantástico de Sitges por ser la primera directora española en inaugurarlos. Y lo hizo con un *thriller*, *Found Alive*, rodado

en Estados Unidos y protagonizado por Chloë Moretz, quien fuera Carrie White en el *remake* de 2013 dirigido por Kimberly Peirce.

«Normalizar la presencia de directoras en el cine de terror es más difícil, desde luego», admitía Carlota Pereda en la terraza del hotel, mientras se tomaba un café con leche. Aunque el Festival de Cine Fantástico se creó en 1968, hubo que esperar hasta el año 2000 para que una mujer dirigiera su película inaugural: Mary Harron con *American Psycho* y un espléndido Christian Bale. «Ella era una de las pocas referentes que teníamos. O Mary Lambert [directora de *El cementerio viviente*]. Pero es que,

además, se hablaba fatal de ellas. Teníamos que buscar los referentes en la literatura, de Mary Shelley a Shirley Jackson. Joyce Carol Oates también escribe muchos relatos que rozan el género», expone Pereda. Efectivamente, tirando de hemeroteca algunos críticos de la época destriparon *American Psycho*, calificando de película «fallida» lo que hoy se considera un *filme* de culto. Pereda suspira y echa la vista atrás, después de trabajar durante años como guionista y realizadora en series de televisión como *Periodistas*, *Los hombres de Paco* o *Águila roja*: «Cuando empezaba me preguntaban ‘¿Pero por qué quieres hacer género?’, como si estuviera mal de la cabeza. No, oiga, es que me gusta el cine de terror», reivindica. Con su primer corto, *Cerdita*, de una adolescente que sufre *bullying* (hay venganza de por medio), ganó un Goya y en 2022 presentó en este mismo festival la versión largometraje, rodada en Extremadura. Luego vino *La ermita* (2023), también estrenada en Sitges, con una maravillosa Belén Rueda en el papel de una falsa pitonisa.

Pero con *Found Alive* da un salto de escala: una coproducción americana filmada en Utah y basada en la novela de Carla Norton *The Edge of Normal*. Novela y película rompen los estereotipos de la figura de *víctima*. «Como sociedad existe un prejuicio de cómo tiene que ser la *víctima perfecta*. E intento destruirlo. Después de sufrir un trauma o algún tipo de violencia, cuando te identifican como víctima en cierto modo te encasillan, te reducen a eso para el resto de tu vida. Y no es así», explica Pereda.

Vayamos con la víctima: la protagonista de *Found Alive* sobrevivió a cinco años de cautiverio, secuestrada por un sádico cuando solo era una adolescente. Pero no sabemos nada de su pasado, solo los *flashbacks* que la acechan cuando escucha música, cuando conduce, cuando se tumba en la cama, cuando respira... Años después, la policía le pide ayuda para tratar a una niña a la que acaban de rescatar tras un año desaparecida. Una de las escenas más duras, aunque apenas son unos minutos y no hay casi palabras, es cuando las dos comparten sus cicatrices: la mayor le enseña una espalda llena de marcas, la pequeña le muestra un brazo al rojo vivo, *tatuado* con cigarrillos.

«No es una cuestión de ‘tú puedes superarlo’. Porque igual no lo puedes superar nunca. Pero las personas son mucho más que víctimas o que todo el dolor que

han sufrido», señala Pereda, que junto a la actriz Chloë Moretz se entrevistó durante semanas con supervivientes de abusos y leyó varios libros que narraban traumas en primera persona. Tal vez demasiados. «No solamente me dieron pesadillas, sino que a mi hija, que tiene 11 años, no la dejaba ir sola a comprar el pan», confiesa. Al cabo de un tiempo, ya le dio permiso para bajar sola a la panadería.

«Las mujeres vivimos el cine de terror de una forma más corporal. No significa que todas hayamos sufrido algún tipo de violencia en carne propia, pero conocemos a alguien o es algo que nos resuena», considera Pereda. Si alguien encarna el terror de forma corporal esa es Moretz, por su forma de transmitir la angustia, por cómo lleva el trauma sobre la piel. No quiere ser una Wonder Woman, aunque acabe convirtiéndose en ella.

«Hubo momentos del rodaje en que Chloë tuvo que parar. Emocionalmente necesitaba una pausa», recuerda Pereda, que rodó el filme con una psicóloga en el *set* para asistir a las actrices. «Tiene que haber verdad en la película, pero no a costa de nosotros», deja claro. A diferencia de sus anteriores películas, que incluso desprendían un punto cañí, en *Found Alive* no hay una nota de humor. «No hay un refugio para lo que estás viendo. Es un *thriller* intimista y de tensión. Me gustaría que la gente saliera conmovida, que la película se quede en tu cuerpo», afirma la directora. El final es una catarsis digna de Leia, Wonder Woman, cualquier chica con una sudadera o... una vampiresa.

El Festival de Sitges siempre ha sido un poco talismán para Pereda y aunque tiene varios proyectos entre manos, sí hay uno clavado en la yugular: *Que muera el amor*, una serie escrita por ella misma sobre dos vampiresas ex novias (una mantuvo a la otra enterrada viva durante 90 años), interpretadas por Anna Castillo y Ester Expósito.

**La directora
madrileña
Carlota Pereda,
ayer, en Sitges.**
SIU WU / EFE

“En la sociedad existe el prejuicio de cómo tiene que ser la víctima perfecta e intento destruirlo”

“Me preguntaban ‘¿Pero por qué quieres hacer terror?’, como si estuviera mal de la cabeza”

«Está en estado de financiación. Hay productoras que han apostado por ella, pero no es suficiente para hacerla como queremos, con un compromiso de calidad, respetando la historia y los personajes. ¿Una serie de vampiresas lesbianas? ¡Es demasiado!», ríe Pereda. También parecía demasiado lejano el día que una directora española inauguraría el Festival de Sitges...

**VIERNES,
SÁBADO
Y DOMINGO
21:45H**



NUEVOS EPISODIOS



LEY Y ORDEN

UNIDAD DE VÍCTIMAS ESPECIALES

VEO7, TU CANAL DE TELEVISIÓN CON LAS MEJORES SERIES GRATIS

DISPONIBLE EN TDT Y PRINCIPALES PLATAFORMAS



DIGI TV DIAL 38



WWW.VEO7.COM



Un canal de televisión de
 **Unidad Editorial**

PAPEL | TV



LA
PENÚLTIMA
IÑAKO
DÍAZ-GUERRA

LIBROS QUE LEÍMOS, PERSONAS QUE SOMOS

Los que fuimos jóvenes a finales de siglo nunca agradeceremos lo suficiente a este periódico lo que hizo por nosotros. En 1999, cuando aún había pesetas y teníamos muy pocas, EL MUNDO lanzó *Las 100 joyas del milenio*, una colección de grandes novelas a 225 pesetas. Renunciando a una copa el viernes, a una edad en la que aún necesitabas las dos manos para contarlas y casi no se notaba, comprabas tres clásicos. Fue un bombazo. Peregrinábamos al kiosco y nuestras estanterías, aún en la casa familiar, se llenaron de libros de tapa dura en colores pastel. Aún conservo la mayoría y me gusta verlos, también, cuando visito a mis amigos. Son un *memento mori* encuadrado.

La selección se realizó mediante votos de los lectores y, como no son días de andar poniendo en duda la democracia, obviaré mi opinión sobre la presencia de *El Lazarillo de Tormes*, *La celestina* y *Romeo y Julieta* en el top 10. Da igual, la colección era magnífica. Gracias a ella descubrí las mejores memorias que conozco (*Confieso que he vivido*, de Neruda), una de mis tres novelas preferidas, *Drácula*, y otras que no andan lejos como *El jugador* o *Los miserables*.

¿Por qué les cuento esto? Porque, en un cambio de



juego que ni Bernd Schuster, detesto los musicales. Nunca estuve tan cerca de jurar celibato eterno como cuando una chica despistada me llevó a ver *Rent* a la Gran Vía. Me habría sacado los ojos si eso no implicase que, de hacerlo, no podría ver para cortarme las orejas. Mi odio al género tiene dos excepciones que no sólo soporto, sino que adoro: *Hamilton* y *Los miserables*. La primera, porque la genialidad consiste en escribir un musical sobre política económica y que emocione. La segunda, obviamente, por mi amor al libro de Víctor Hugo que aquella colección introdujo en mi vida.

Acudí, con temor prejuicioso, a la versión en español que se representa en Madrid. Es más que digna y es inevitable salir encendido, pues la trama moral y la revolucionaria siguen funcionando. Abandonas el teatro deseando recorrer los 600 metros que lo separan de la Puerta del Sol para dar un abrazo a esos chavales que, como Enjolras y compañía, saben que tienen todas las de perder y, aun así, ahí siguen. Piensas en cuántos Javert nos rodean, escondiéndose tras la ley para defender la injusticia, y en cómo condenan a tantos jóvenes a ser Valjean, en una permanente huida para escapar de su destino, sea éste la cárcel o un alquiler por habitaciones regentado por usureros como los Thénardier. Leer no te hace mejor persona, hay multitud de hijos de puta cultísimos, pero sí te ayuda a descifrar lo que somos: un fracaso.

Javier Morgade
da vida al
Raphael de sus
inicios en
'Aquel'.
NETFLIX



JAVIER MORGADÉ Y EL RETO DE ENCARNAR AL JOVEN RAPHAEL

Netflix. El actor interpreta al cantante en los inicios de su carrera en la primera serie de ficción sobre su vida, 'Aquel', que se estrena hoy. "Su familia y su gente hicieron que el personaje no terminara devorándose", asegura

Por **Esther Mucientes** (Madrid)

Del niño que perdió 100 pesetas en el mercado al adolescente que encontró su primer trabajo como aprendiz de sastre en una España en la que los jóvenes apenas tenían otra opción que llevar dinero a casa. Del muchacho que cantaba a Edith Piaf entre telas y patronos al que encontró en el maestro Gordillo la oportunidad de aprender. De sus primeras actuaciones a conquistar el Festival de Benidorm. Y de Benidorm a desafiar las reglas de la música española con una loca decisión: el Teatro de la Zarzuela, sin más espectáculo que su presencia, su voz y una manera de interpretar que nadie había visto hasta entonces. De Miguel Rafael Martos a Raphael. Y así hasta hoy. Hasta *Aquel*, la primera serie de ficción —que hoy estrena Netflix— sobre la vida de un artista al que España lleva más de seis décadas mirando y escuchando.

Pero ¿cómo se interpreta a alguien al que todo el mundo cree conocer? ¿Cómo se convierte un

actor en un hombre cuyos gestos, cuya voz y hasta cuya manera de mirar forman parte de la memoria colectiva? Ése fue el desafío de Javier Morgadé al aceptar interpretar al Raphael más joven. Y la respuesta fue olvidarse del mito para encontrar al muchacho que todavía no sabía que acabaría convirtiéndose en leyenda.

«De sus inicios hay muy poca información», explica el actor. De los concursos de radio, del Festival de Benidorm, de la llamada «gira del hambre»... Apenas quedan los recuerdos del propio artista. Y ahí encontró Morgadé una inesperada libertad: «Intentar sacar qué rasgos de personalidad pudieron llegar a convertirse en lo que él es hoy».

Aquel recorre en ocho episodios cinco décadas de la vida del cantante, desde sus humildes orígenes hasta los grandes escenarios internacionales. Morgadé interpreta al Raphael joven y Carlos Santos toma el relevo en su madurez. Pero la serie no cuenta únicamente cómo Miguel alcanzó el éxito. Cuenta algo probablemente más interesante: cómo empezó a

necesitar a Raphael. «Cuando vio que lo que hacía era recibido por el público, empezó a convertirse en una necesidad», reflexiona Morgadé. Una ambición que tuvo un precio: «Supongo que privacidad y, de alguna manera, también libertad. Pero creo que es un precio que pagó a gusto».

Interpretar a Raphael tiene un peligro evidente: basta un gesto de más para convertir una interpretación en una imitación. La premisa durante el rodaje fue tajante: nada de hacer un *Tu cara me suena*. Morgadé estudió sus miradas, sus manos, sus movimientos y hasta su técnica vocal. «Si me hubiese quedado únicamente en reproducir sus gestos o sus maneras, estaríamos hablando de una imitación», subraya. Lo difícil era encontrar aquello de donde nacían esos gestos.

Durante casi un mes trabajó las actuaciones con un preparador vocal. Después llegaba a casa y Raphael seguía allí. «La sensación era como compartir piso con alguien», reconoce.

La serie tampoco esquivó el precio de aquella ambición: jornadas interminables, dos funciones de casi tres horas al día, la pérdida de voz y la dificultad para poner límites. Morgadé tiene su teoría sobre por qué el personaje no devoró a la persona: «Llegó un momento en el que tenía todo lo que creía que necesitaba y quizá vio que eso no le llenaba. Ahí entró su proyecto personal, su familia, su gente. Creo que eso le salvó».

Después de tantos meses estudiándolo, escuchándolo y tratando de pensar como él, Morgadé no duda: «Raphael no sería Raphael si no hubiera hecho lo que le ha dado la gana». Tal vez sea la explicación más corta de una carrera de más de 60 años.

TELEVISIÓN

GENERALISTAS

La 1

14.20 Mañaneros 360.
14.55 Telediario I.
15.30 Deportes I.
15.35 El tiempo.
15.40 Informativo territorial 2.
15.50 Directo al grano.
17.45 Valle Salvaje.
18.35 La Promesa.
19.35 Malas lenguas.
20.25 Aquí la Tierra.
20.55 Telediario 2.
21.50 Deportes 2.
21.55 La suerte en tus manos.
22.00 Los archivos secretos del NO-DO.
22.55 Colón ADN. Su verdadero origen.
0.40 Los archivos secretos del NO-DO. Emisión de dos episodios.
2.35 Noticias 24 horas.

La 2

9.30 Aquí hay trabajo.
9.55 Universo UNED.
10.55 La 2 express.
11.00 El escarabajo verde.
12.00 El western de La 2. «Abre tu fosa amigo... llega Sábata».
13.30 El cazador stars.
15.30 Saber y ganar.
16.20 Grandes documentales. «El año de la naturaleza canadiense».
17.20 Grandes documentales. «Fauna letal».
17.45 Malas lenguas.
19.50 Sukha.
20.40 Trivial Pursuit.
21.30 Cifras y letras.
22.05 Plano general.
22.35 El cine de La 2. «Una bonita mañana».
0.25 Cine. «Conspiración en El Cairo».

Antena 3

8.55 Espejo público.
13.20 Cocina Abierta de Joseba Arguiñano.
13.45 La ruleta de la suerte.
15.00 Antena 3 Noticias I.
15.30 Deportes.
15.40 El tiempo.
15.45 Sueños de libertad.
17.00 Y ahora Sonsoles.
20.00 Pasapalabra.
21.00 Antena 3 Noticias 2.
21.45 Deportes.
21.55 El tiempo.
22.10 La Voz. «Audiciones a ciegas».
0.45 La Voz: grandes momentos.
2.15 Sportium Game Show.
3.00 Pazy: que te acuerden como has vivido.
3.20 La tienda de Galería del Coleccionista.
4.20 Juwelo.

Telecinco

8.00 La mirada crítica.
9.00 El programa de Ana Rosa.
12.00 El tiempo justo.
13.45 Vamos a ver.
14.55 Informativos Telecinco. Presentado por Isabel Jiménez.
15.30 ElDesmarque Telecinco.
15.40 El tiempo.
15.50 La tarde se mueve.
17.55 El diario de Jorge.
19.00 Rueda la letra.
20.00 ¡Allá tú!
21.05 Informativos Telecinco.
21.30 ElDesmarque Telecinco.
21.40 El tiempo.
21.50 First Dates.
23.00 ¡De viernes!
2.00 Gran Madrid Show.

VEO DMax

8.38 Aventura en pelotas.
10.30 Curiosidades de la Tierra.
12.22 Alienígenas.
14.08 Expedición al pasado. Incluye «Misterios del Triángulo de las Bermudas» y «Descubriendo el Triángulo de las Bermudas».
16.00 La fiebre del oro. «Sangre, sudor y oro».
17.47 Sobrevivir en lo salvaje.
21.30 La ciencia del desastre. Emisión de dos episodios.
23.27 Curiosidades de la Tierra. Incluye «Un portal a los dioses vikingos», «El castillo del pantano» y «La ciudad perdida de los vampiros».
2.11 Grabaciones de un asesinato.

Movistar Plus+

8.48 Cruyff. Emisión de cuatro episodios.
12.05 Masters 1000 de Shanghái. «Djokovic - Hurkacz».
15.00 Las Berrocal.
15.44 Cine. «Ambulance: Plan de huida». EEUU. 2021. 136 min. Director: Michael Bay.
17.59 Cine. «Cop Land». EEUU. 1997. 105 min. Director: James Mangold.
19.37 Ilustres ignorantes. «La escuela».
20.10 Previa EuroLeague. «Barça-Zalgiris Kaunas». En directo.
20.30 Euroliga. «Barça-Zalgiris Kaunas». En directo.
22.30 Cine. «Pioneras. Solo querían jugar».
0.17 Eurofighters.

AUTONÓMICAS

Telemadrid

6.45 Deportes.
6.50 El tiempo.
7.00 Buenos días, Madrid.
11.00 I20 minutos.
14.00 Telenoticias.
15.10 Deportes.
15.35 El tiempo.
15.45 La tarde de Telemadrid.
17.15 Hablamos de Madrid.
19.00 Madrid directo.
20.30 Telenoticias.
21.10 Deportes.
21.20 El tiempo.
21.25 El análisis: el diario de la noche.
22.45 Madrileños por el mundo.
1.00 El análisis: el diario de la noche.
2.35 Madrid a dedo.
3.25 Sabor a Madrid.
4.15 Madrid desde el aire.

TV3

8.00 Matins.
10.30 Tot es mou.
13.55 Telenotícies comarques.
14.30 Telenotícies migdia.
15.30 Cuines. «Rotllets de col farcits de carn».
15.45 Cuines. «Moniato amb porto i farigola».
16.00 Com si fos ahir.
16.35 El Paradís de les Senyores.
17.20 La selva.
19.15 Atrapa'm si pots.
20.15 Està passant.
21.00 Telenotícies vespre.
22.05 Col·lapse.
1.05 Marcians.
1.30 Cine. «Alta Mar».
Italia. 2022. 50 min. Director: Alessio Liguori.
3.05 Notícies 3CatInfo.
4.00 Blues a l'estudi.

Cuatro

7.00 Love Shopping TV Cuatro.
7.30 ¡Toma salami!
7.45 ¡Toma salami!
8.15 Alerta Cobra. Emisión de los capítulos «Día de ajuste de cuentas» y «Dinero de sangre».
10.00 En boca de todos.
14.00 Noticias Cuatro.
14.55 ElDesmarque Cuatro.
15.10 El tiempo.
15.30 Todo es mentira.
19.00 Lo sabe, no lo sabe.
20.00 Noticias Cuatro.
20.40 ElDesmarque Cuatro.
21.00 El tiempo.
21.10 Horizonte.
23.00 El blockbuster. «El último desafío». EEUU. 2013. 107 min. Director: Kim Jee-woon.
1.05 Cine Cuatro. «Gold».

La Sexta

9.00 Aruser@s.
11.00 Al rojo vivo.
14.20 La Sexta noticias 1ª edición.
15.10 La Sexta deportes.
15.20 La Sexta meteo.
15.30 Zapeando.
17.00 Más vale tarde.
20.00 La Sexta noticias 2ª edición.
21.00 La Sexta Clave.
21.20 La Sexta meteo.
21.25 La Sexta deportes.
21.30 La Sexta Columna.
«En tiendas y en campaña: la última llave de Sánchez».
22.30 Equipo de investigación. «El timo de los billetes dorados».
2.55 La casa de juego de Pokerstars.
3.40 Mega casino live experience.

TRECE

12.00 Ángelus.
12.05 Ecclesia al día.
13.40 A un paso del cielo.
14.30 Trece y Cope. Es Noticia.
14.40 Cine. «Boinas verdes». EEUU. 1968. 142 min. Directores: Ray Kellogg, John Wayne.
17.45 Cine. «Cometieron dos errores».
19.50 Cine. «La mujer del látigo».
21.30 Misioneros por el mundo.
22.00 Classics presentación.
22.15 Cine. «Cine Classics».
0.15 Classics tertulia.
0.50 Cine. «Código de silencio».
2.30 Cine. «Escuadrón 633».

VEO 7

9.00 Caso abierto. Emisión de los capítulos «El niño prodigio», «El fin del mundo», «Mala reputación» y «Luz de gas».
12.00 The Closer. Emisión de los capítulos «Una cara bonita», «Una visión amplia», «Atracción fatal» y «Estándares y consultas».
15.00 Rizzoli & Isles.
18.00 Navy, investigación criminal. Emisión de los capítulos «La llamada del silencio», «Corazón roto» y «Entrada forzada».
20.20 Ley y orden: Unidad de Víctimas Especiales.
0.30 Blue Bloods: familia de policías. Emisión de los capítulos «Perdido y recuperado» y «Jóvenes en edad de madurar».

ETB 2

10.20 KULT_planak.
10.30 Historias a bocados. «Boroa».
11.25 En Jake.
13.55 Atrápame si puedes.
14.58 Teleberri.
15.35 Gaur egun kirolak.
15.55 Eguraldia.
16.10 KULT_planak.
16.20 Esto no es normal.
17.35 Vaya Par.
18.45 Euskadi quédate.
20.00 A bocados. «Bolas de patata crispy con pica pollo».
21.00 Teleberri.
21.40 Gaur egun kirolak.
22.00 KULT_planak.
22.05 Eguraldia.
22.20 La otra cara. «A Mesa Puesta».
0.40 Historias a bocados. «Respaldiza».
1.40 Euskadi quédate.

Canal Sur

8.00 Buenos días.
8.25 Despierta Andalucía.
9.30 Hoy en día.
12.25 Hoy en día, mesa de análisis.
13.55 Andalucía mediodía.
14.30 Canal Sur noticias I. Presentado por Juan Carlos Roldán y Victoria Romero.
15.30 La tarde. Aquí y ahora.
18.00 Andalucía directo.
19.50 Cómetelo. «Tarta de higos y corona de hojaldre». Presentado por Enrique Sánchez.
20.30 Canal Sur noticias 2. Presentado por Marta Panegue.
21.30 Atrápame si puedes. Presentado por Manolo Sarria.
22.45 El show de Bertín.
4.10 Lo flamenco.

PARA NO PERDERSE

15.00 / VEO7

Nuevo capítulo de 'Rizzoli & Isles'

Cuando el arma suena, bang, bang... es el décimo y último episodio de la primera temporada de la serie policiaca Rizzoli & Isles.

Tras el asesinato de un policía encubierto a manos de una red de narcotráfico, los criminales asaltan la propia comisaría de policía para recuperar una prueba crucial que Jane Rizzoli



Escena de la serie.

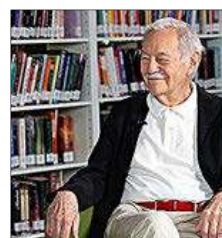
encontró en la escena del crimen. Jane, Maura Isles y Frankie Jr. se quedan atrapados dentro del edificio, desatando un violento tiroteo

en su propio territorio donde tendrán que luchar por sobrevivir. El verdadero clímax del episodio llega cuando se descubre que el asalto no es solo una fuerza externa: hay un traidor dentro. El detective Bobby Marino es el cómplice corrupto de los narcotraficantes. Marino consigue acorralar a Jane y retenerla a punta de pistola en un tenso enfrentamiento con rehenes.

22.05 / La 2

Eduardo Mendoza, en 'Plano General'

El escritor Eduardo Mendoza es el invitado de esta semana en Plano General. Con una ironía y un sentido del humor exquisito, el novelista habla de su último libro 'La intriga del funeral inconveniente' y revela su método de trabajo: escribe de pie y a mano. Mendoza afir-



Eduardo Mendoza.

ma que «no me importa la posteridad» porque no tiene «interés en ser recordado» y habla de una «España mejor de lo que parece».

A PUNT

7.00 La Colla.
7.05 Música de banda. «Banda Municipal de València».
8.00 Les notícies del matí.
9.00 Especial 9 d'octubre.
14.00 A Punt Notícies. Migdia.
15.15 La cuina de Morera. «Arròs amb pota».
15.40 Atrapa'm si pots.
16.45 Jaume I, l'influencer medieval.
17.30 Bous. «Especial 9 d'octubre».
20.30 Entrevista al president de la Generalitat Valenciana.
21.00 A Punt Notícies. Nit.
21.45 Buscant Jaume I.
22.45 Seràs per sempre.
23.45 Cine. «El agua».
1.25 A Punt Notícies. Nit.
1.35 Homenatges.

IB3 TELEVISIÓ

7.00 Cinc dies.
7.45 Tothom en forma.
8.10 Mossèn Capellà. «La visita del Papa».
9.05 Al dia.
12.00 Ara mateix.
13.58 IB3 Notícies migdia.
15.10 El temps migdia.
15.25 Passejades. «Memòria Talaia, Patrimoni Mundial».
15.50 Mira per on!
16.25 Tic-tac. «Consell».
17.00 Cinc dies.
20.30 IB3 Notícies vespre.
21.25 El temps vespre.
21.30 La roda del temps.
22.10 Emergències.
22.55 Ara mateix.
23.40 Cine. «The Contract».
1.15 IB3 Notícies vespre.
2.05 El temps vespre.
2.15 Ara mateix.

SUDOKU

FÁCIL 09-10-2026

4			7	1	5			
	1	9	4		8		7	6
			2	9				
7			9		2	4		
6						3	9	
	9		1				2	
3				7				
			5	2	9	7	3	
9	7		3		1	6	5	

© 2026 www.pasatiemposweb.com

DIFÍCIL 09-10-2026

4			2		7			
2			9				4	
		6				1		
3								4
9	4		6	3	2			
	6	5						1
		9			8			
				7	3			8
	8		1					

© 2026 www.pasatiemposweb.com

CÓMO SE JUEGA AL SUDOKU

Complete los tableros (subdivididos en nueve cuadrados) de 81 casillas (dispuestas en nueve filas y columnas) rellenando las celdas vacías con números del 1 al 9, de modo que no se repita ninguna cifra en cada fila, ni en cada columna, ni en cada cuadrado.

SOLUCIÓN FÁCIL 08-10-2026

5	3	1	6	2	8	9	7	4
7	2	6	5	4	9	3	1	8
8	4	9	7	3	1	5	6	2
4	8	2	1	9	7	6	3	5
9	6	3	4	5	2	7	8	1
1	7	5	8	6	3	2	4	9
2	1	8	3	7	5	4	9	6
6	5	7	9	8	4	1	2	3
3	9	4	2	1	6	8	5	7

SOLUCIÓN DIFÍCIL 08-10-2026

9	7	6	2	4	8	1	5	3
4	5	8	9	3	1	7	6	2
1	3	2	6	5	7	8	9	4
3	8	9	1	6	2	5	4	7
6	4	7	3	8	5	2	1	9
5	2	1	4	7	9	3	8	6
7	9	5	8	2	4	6	3	1
8	6	4	7	1	3	9	2	5
2	1	3	5	9	6	4	7	8

Consulte la programación completa de 127 canales en www.elmundo.es/television



BAJAD LAS ARMAS

Hay mucho en 'La bola negra' de 'mainstream' americano, un equilibrado melodrama no tan distinto de 'El paciente inglés'. Que no es poco. Pero solo consume de Lorca el cliché político, no su hondura literaria

ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

Ó escanea el código QR:

Sin rastro de
Lorca en la
obra valiosa
de los JavisJORGE
BUSTOS

Es la mejor película que han hecho los Javis hasta ahora, pero aún pueden hacer otra mejor si el verdadero duende los visita un día. Me gustó *La bola negra* sin llegar al llanto, que hoy parece el metro de platino empapado con el que medimos el calado del arte. Me gustan la ambición y el clasicismo de la cinta, su aspiración decidida al acontecimiento. El ritmo narrativo nunca desfallece a pesar del metraje, la brillantez visual rara vez cae en el amaneramiento, los personajes se ponen al humilde servicio de la historia y no de la estridencia almodovariana, como les pasa otras veces.

No me gusta el exceso de subrayado ideológico, como si el espectador acabara de nacer a la representación tópica de la guerra civil y aún necesitara la pedagogía tuerta del maniqueísmo milenial. En este sentido es una película demasiado consciente de su función doctrinaria, vigía de una ola homofóbica que no se ve venir por ningún lado cuando hasta la líder de la extrema

derecha alemana puede ser una lesbiana notoria y vivir con su mujer. Nos amenazan otros riesgos no menores, pero no exactamente ese, a no ser que aceptemos la teoría de *Zemmour* y *Houellebecq* sobre el reemplazo islamista, y no vemos a los Javis alineándose con semejantes postulados.

La sentencia más papanatas del guion la pronuncia *Glenn Close*, trasunto hembra de *Ian Gibson* que desde la soberbia biblioteca del Ateneo condena fatalmente nuestra identidad: «Tienes una herencia y no sabes qué hacer con ella: eres español».

Perdone, señora: usted es estadounidense y no por eso culpable de esclavizar a cientos de miles de negros durante la mayor parte de la historia de su famosa democracia. Este fatalismo francolándico es un pegote, un peaje que los Javis conceden por cálculo de premios gordos, entre cuyos jurados guiris sigue primando la visión estereotipada de España como un exótico gazpacho de toros,

paella, siesta, flamenco y brigadas internacionales. Por eso hay mucho en *La bola negra* de 'mainstream' americano, un equilibrado melodrama no tan distinto de *El paciente inglés*. Que no es poco.

Ahora bien, esta película solo consume de *Lorca* el cliché político, no su hondura literaria. Después de ir al cine me puse a leer sus *Escritos flamencos*, en interesantísima edición del crítico *Carlos García Simón*. Ahí se explica Lorca a sí mismo sin academicismo pero con un despliegue de erudición que ridiculiza a muchos de sus obtusos albaceas, más atentos al fetiche antifascista que al poeta del duende. El autor del *Romancero gitano* era un enemigo de la cursilería y un nacionalista cultural. Jamás confundió lo popular con lo ordinario. Lo propio de Lorca

Los directores
Javier
Ambrossi y
Javier Calvo,
en *San
Sebastián*.
EUROPA PRESS

(de ahí su progresismo elemental, no programático) es la empatía casi física con el dolor que como niño de familia acomodada jamás conoció sino en su trágico final. Fue un progre inocente en el que han pretendido mirarse luego todos los que se sienten culpables por los golpes que la vida no les ha dado.

Luego hay en Lorca una religiosidad meridional innata, un panteísmo más pagano que cristiano. Esto es difícil de entender para aquellos que, como los propios Javis, fueron educados en un credo puramente formulario, que no llega a permear, como si la religión pudiera reducirse a estética grotesca o moralidad reaccionaria. A quienes conciben así lo espiritual les falta el duende, que para Lorca es la forma andaluza de un misterio que se crea sobre la marcha y rápidamente desaparece.

No hay que confundir musa, ángel y duende. Cabeza, cuerpo y corazón. La musa es la luz formal de la inteligencia, y su pueblo es el alemán. El ángel es la gracia del estilo, y su pueblo es el italiano. El duende es el grito dionisiaco, un fondo primitivo que proviene de las «últimas habitaciones de la sangre» y que solo se encuentra en los pueblos que guardan una intimidad de siglos con la muerte, como el español o el mexicano. De ahí el toreo, el barroco, el cante jondo, el misticismo extático de *Teresa de Jesús* o el geométrico de *Juan de Herrera*.

Por todo esto –y solo por esto– concluye García Simón que se puede considerar a Lorca un nacionalista español, dispuesto a «construir cada día la inmortalidad de España». Demasiados lorquianos de nuestros días, en cambio, parecen portar aún su propia españolidad como una herencia pesada.

LA LECTURA

GEOPOLÍTICA
Y COMPETITIVIDAD

Y además

- Viaje a la aldea tecnológica donde se cocina la revolución de la IA en China.
- Talento Grupo, contra el colapso de la mano de obra: "En España frena el papeleo".
- La burbuja de Pikachu y el 'grading': así triplica su valor el cartón.

Domingo 11 de octubre con
EL MUNDOACTUALIDAD
ECONÓMICA

Proyecta tu economía

METROPOLI

GRAN MADRID

EL MUNDO VIERNES 9 DE OCTUBRE DE 2026

Eneko Atxa en La Sociedad Gastronómica, su nuevo restaurante en Mercer Hotel Madrid.
MERCER
HOTELES

GASTRONOMÍA RUTA

10 buenas mesas de hotel

Restaurantes de autor, 'rooftops', jardines y bistrós elevan el listón de una oferta hotelera cada vez más gastronómica

M. CANALES / I. MUÑOZ / A. GARCÍA



GRAN MADRID **METROPOLI**

UNA RUTA GASTRO-HOTELERA



POR
M. CANALES
/ A. GARCÍA/
I. MUÑOZ

PLANES. Dormir bien ya no basta. Los hoteles han convertido la gastronomía en uno de sus grandes reclamos y sus restaurantes han dejado de ser un simple servicio para los huéspedes para convertirse en destinos con nombre y



LA SOCIEDAD
GASTRONOMIKA

EL UNIVERSO DE ENKO ATXA

Dos novedades en una: la apertura del hotel Mercer Madrid en la antigua Sociedad General Azucarera y lo último de uno de los grandes de la gastronomía patria, Eneko Atxa. El chef vasco traslada a

este espacio elegante e íntimo parte de su universo: territorio, producto y memoria. Funciona con un menú que cambia con la temporada y donde recupera algunos clásicos. Un paseo por la propuesta nos lleva a las gambas con emulsión de sus cabezas y trucha, al bogavante asado con *tartar Gilda* y a la merluza presentada en dos pases: cocochas al pilpil y lomo en tempura con jugo de *txistorra*.

RUIZ DE ALARCÓN, 5 PRECIO DEL MENÚ: 165 €



GUGA

BOCADOS ITALIANOS CON TOQUE DE BRASAS

El restaurante del Nômade Temple se disfruta con música, buenos vinos y una larga sobremesa. Guga se presenta a base de bocados italianos que se mezclan con los sabores de la parrilla argentina y

uruguay. Todo invita a ser compartido en la mesa. El *vittello tonnato*, los langostinos con salsa rosa y la mozzarella di Bufala con capocollo, tomate y albahaca son algunos de los entrantes. En los principales, pastas frescas, como los rigatoni *alla amatriciana*, y amplia variedad de carnes (con cortes como asado de tira y bife ancho) y pescados. Todo regado con vinos de España, Italia y Argentina.

GRAN VÍA, 11 PRECIO MEDIO: 50 €



EL JARDÍN DEL
INTERCONTINENTAL

LA PARRILLA, LOS JUEVES

En principio era sólo para verano, pero, tras el gran éxito del *Menú Brasas*, el emblemático hotel continúa con esta experiencia las noches de los jueves en su idílico espacio al aire libre o en su terraza acris-

talada. La propuesta de varios platos diseñados para compartir por el chef Miguel de la Fuente combina cocina a la brasa, producto de temporada y vino. Pan rústico y mantequilla ahumada, criollo a la brasa, tomates de temporada, carpaccio de picaña madurada y chuletón de lomo bajo forman parte de este festín. El menú incluye postre y una botella de Ercavio 2023. También se puede cenar a la carta.

Pº DE LA CASTELLANA, 49 PRECIO DEL MENÚ: 65 €



EL PATIO DE CLAUDIO

LA ELEGANCIA DE UN BISTRÓ Y UNA BURGER TOP

Este sofisticado bistró español se ha convertido en toda una referencia gastronómica en el barrio de Salamanca. El chef Mario Valles ha sido quien ha llevado a lo más alto este comedor escondido en el

Hotel Único. Por la mañana se puede disfrutar de un rico desayuno; a mediodía optar por una comida ligera a base de ensaladilla y ostras y por la noche sentarse en su elegante sala para degustar los bocados más exquisitos, como su lenguado *meunière* y su cordon de maíz en cofre de sal con salsa salmis. Sentarse un día soleado de otoño en su terraza y comerse la hamburguesa Claudio es todo un lujo.

CLAUDIO COELLO, 67 PRECIO MEDIO: 60 €



DEESSA

EL MENÚ HISTÓRICO DE QUIQUE DACOSTA

El restaurante dos estrellas Michelin de Quique Dacosta dentro del Mandarin Oriental Ritz ofrece entre sus propuestas la posibilidad de probar algunos de los platos más icónicos y reconocidos del chef

PLAZA DE LA LEALTAD, 5



BRACH MADRID

UN 'BRUNCH' ÚNICO CON MUCHA PERSONALIDAD

Este hotel cercano a la Gran Vía organiza esta temporada sus *Sunday Brunch Edition*, una cita en la que cada domingo será protagonista una firma local, con la idea de ir descubriendo pequeños pro-

GRAN VÍA, 20 PRECIO: 77 €

apellidos propios. Alta cocina con estrellas Michelin, barras de sushi, vistas de infarto en sus *rooftops*, bistrós contemporáneos y *brunchs* infinitos transforman estos edificios en el nuevo escenario culinario. Chefs consagrados y jóvenes talentos unen

fuerzas para conquistar al público con una buena mesa, producto y ambiente. Del lujo clásico a los hoteles más contemporáneos, esta ruta reúne direcciones donde merece la pena entrar aunque no se tenga habitación reservada.



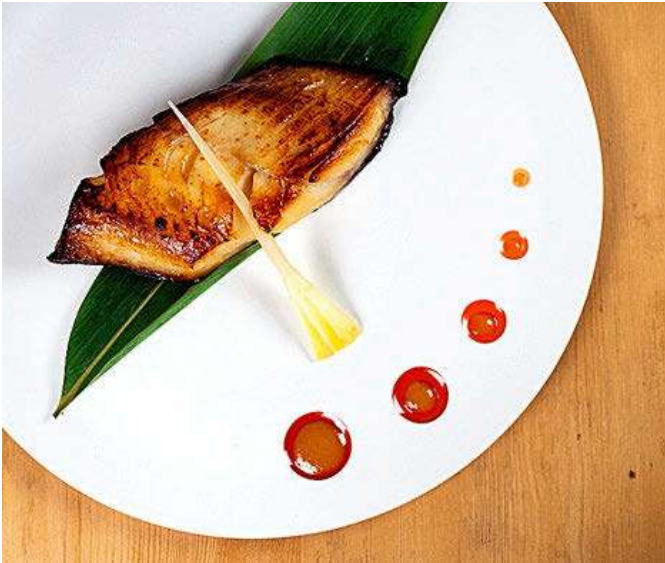
en el *Menú Histórico*. Servido en el imponente salón Alfonso XIII, en él se incluyen aperitivos como el corte helado de almendra y gazpacho y la gilda de berberechos; también la sopa fría de remolacha y eneldo y una selección de caviar y diferentes huevas de pescados frescos. El salmoneado de roca gallego y el arroz albufera de perilla verde y morada también forman parte de este menú de 12 pases.

PRECIO DEL MENÚ: 255 €



yectos que han destacado por su calidad. En la cita de octubre lo es Maritta y sus exquisitas tartas de queso. En la mesa, tres de sus versiones (la clásica, la de limón y la de pistacho), además de más de 60 propuestas que ofrece el bufé del hotel. La cocina mediterránea marca el menú, que incluye crudités, pescados, carnes y una deliciosa bollería casera elaborada en sus propias cocinas.

(ADULTOS) Y 33 (NIÑOS)



NOBU
EL RESTAURANTE DE LOS FAMOSOS YA ESTÁ EN MADRID

Recién llegado a la capital, Nobu Hotel Madrid alberga el reconocido restaurante fundado por el chef Nobu Matsuhisa y el actor Robert De Niro en 1994, que ofrece una experiencia de alta cocina contemporánea ja-

ponesa-peruana. Presente en las ciudades más importantes del mundo, se ha convertido en un punto de encuentro de famosos y personalidades. Con cocina abierta al público, una barra donde el *sushiman* hace su magia y vistas privilegiadas a la calle Alcalá, la carta incluye platos icónicos como el black cod miso, el yellowtail jalapeño, el rock shrimp tempura..., además de una amplia selección de sushi, sashimi y nigiris.

ALCALÁ, 26 PRECIO MEDIO: 80-90 €



OROYA
DE LIMA AL CIELO DE MADRID

En la cuarta planta de The Madrid Edition, el experimentado chef Diego Muñoz despliega en este *rooftop* con bar y restaurante una cocina que mira a Perú. Propone un recetario mestizo, cruzado por influencias

españolas, africanas, italianas, chinas y japonesas. La carta evoluciona con las estaciones y tiene en crudos y ceviches uno de sus capítulos más sabrosos: ostras con leche de tigre, encurtidos y maní; ceviche imperial de corvina o carretillero, con pesca del día, pulpo y rocoto. El producto peruano llega desde el origen, por ejemplo, ají fresco, choclo, chirimoya y lúcuma, que además protagonizan uno de sus postres.

PLAZA DE CELENQUE, 2 PRECIO MEDIO: 60-70 €



KYOSHI
EL 'JAPOCASTIZO' DE UN SUSHIMAN PIONERO

Detrás de este moderno y elegante comedor del hotel DoubleTree by Hilton Madrid-Prado, se halla uno de los grandes del sushi nacional: Ricardo Sanz. Creador de una escuela y maestro de maestros, sigue fiel

a esa cocina *japocastiza* que ideó hace décadas, donde la técnica nipona se une al mejor producto patrio. Su carta y su menú de 10-12 platillos incluyen bocados icónicos y otros de creación más reciente: sushi de bocata de calamares, nigiri de huevo frito, huevos rotos con tartar de atún picante, os- tra con velo de panceta ahumada... Déjese sorprender por el usuzukuri de pez limón (o de lubina) con flor eléctrica.

SAN AGUSTÍN, 3 PRECIO DEL MENÚ: 95 €



CEBO
ALTA COCINA DONDE REINA EL PRODUCTO

A punto de cumplir cuatro años a los mandos de los fogones del Urban Hotel, el restaurante que lideran Javier Sanz y Juan Sahuquillo (pusieron en el mapa culinario el pueblito albaceteño de Casas-Ibáñez,

primero con Cañitas Maite y más tarde con Oba-) está más en forma que nunca. La propuesta de este estrella Michelin gira en torno a una cocina sin artificios y delicada, centrada en el producto de temporada y la técnica. Cuenta con dos menús: *Clásico* y *De Temporada*, este más extenso. En ellos brillan platos como el esturión ahumado con caviar, el calamar de anzuelo o el champiñón botón de La Manchuela.

CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 34 PRECIO DE LOS MENÚS: 190 €/245 €

GRAN MADRID

METROPOLI



CRÍTICA

LA ‘MIERDIFICACIÓN’ DE FACEBOOK PARA PRINCIPIANTES

POR LUIS MARTÍNEZ

EL PRECIO DE LA RED
★★★

DIR: AARON SORKIN.

INTÉRPRETES: MIKEY MADISON, JEREMY ALLEN WHITE, JEREMY STRONG. DURACIÓN: 112 MINUTOS. NACIONALIDAD: ESTADOS UNIDOS

En inglés, *enshittification*; en español, *mierdificación*, y, en general, dalo mismo el idioma, la inagotable capacidad del ser humano para convertir en mierda todo lo que toca. El término lo creó, como es de sobra conoci-

do, Cory Doctorow e ilustra con una muy sucia claridad el proceso de degradación de los servicios digitales. *El precio de la red* cuenta el origen de esa deriva. En verdad, relata la segunda parte de ese viaje al abismo. La primera quedaba relatada en formato profecía en el clásico contemporáneo de 2010 firmado por David Fincher *La Red Social*. En esta nueva entrega, Aaron Sorkin, guionista de aquélla, se hace con los mandos y completa, como si de un presagio cumplido se tratara, lo sucedido dos décadas después.



Jeremy Allen White yMikey Madison en ‘El precio de la red’.

Pese a lo tétrico de todo, lo que ofrece Sorkin ahora es una celebración del optimismo liberal e ilustrado que define buena parte de su creación. La película hace pie en eso llamado realidad. Se narra cómo el periodista del *Wall Street Journal* Jeff Horwitz (bri-

llante Jeremy Allen White), con la ayuda de la denunciante Frances Haugen (una intensa Mikey Madison), descubrió que la plataforma manipulaba el algoritmo para convertirlo todo en la charca ideal de grupos extremistas, bulos y rabia.

En verdad, todo lo sucedido desde el triunfo descrito en la película hasta ahora mismo se antoja, como mínimo, la más fúnebre de las bromas. Definitivamente, la realidad ha refutado a *El precio de la red*. Por otro lado, la entretenida dirección de Sorkin no alcanza la profundidad de su predecesora. El director se pliega al modelo de intriga periodística más estereotipado sin el convencimiento deseable. Así las cosas, *El precio de la red* acaba por ofrecer un pálido, en exceso ortodoxo y algo anticuado, aunque entretenido y muy didáctico, remedo de *La Red Social*, pero, dado nuestro nivel de *mierdificación*, bienvenida sea.

➕ Pocos pueden competir con Sorkin en el ritmo y ‘swing’ de unos diálogos eléctricos.

➖ En su ortodoxia, la película no deja de ser una película de periodistas de catálogo.

CINES

MADRID

CINES EMBAJADORES RÍO Calle Ercilla, 53. Venta de entradas: reservaentradas.com .				
Ceniza en la boca	17.30	20.00		
Fallen Angels	22.30	˘		
La bola negra	17.00	17.45	19.30	22.10 22.25
Naza	20.45	˘		

OCINE URBAN CALEIDO Paseo de la Castellana, 259. Venta de entradas: ocine.es .				
Digger	18.30	˘	22.45	˘
En el corazón de la bestia	20.45	˘		
La bola negra	16.15	17.45	19.15	21.15 22.15
Resident Evil	16.30	˘		

ARTISTIC METROPOL Calle Cigarreras, 6. Tfíno: 915272792. Venta de entradas: www.artisticmetropol.es .				
Ceniza en la boca	20.00	22.00		
Palestina 36	18.00			
Sus hijos	16.30			

CINE CAPITOL Gran Vía, 41. Tfíno: 915222229. Venta de entradas: capitolgranvia.com .				
La bola negra	15.45	18.20	21.15	

CINES CALLAO Pza. Callao 3. Tfíno: 902221622. Venta de entradas: 902221622 y reservaentradas.com .				
La bola negra	15.45	16.15	18.45	19.15 22.15
La odisea	21.45			

CINES EMBAJADORES Glorieta Santa María de la Cabeza, 5. Venta de entradas: reservaentradas.com .				
Digger	20.00	˘		
El odio	16.00	˘		
El ser querido	17.00			
La bola negra	16.00	19.00	19.35	22.00 22.30
La vida de una mujer	18.00	˘		
Su propio infierno	22.35	˘		

CINES PRINCESA Princesa 3. Tfíno: 902221622. Venta de entradas: 902221622 y pillalas.com .				
Bad Apples	20.00	˘		
Ceniza en la boca	16.10	20.25	22.20	
Digger	15.50	˘	20.05	˘
El precio de la red	15.50	˘	17.40	˘
El ser querido	16.00	18.00	19.00	20.30 22.20
En el corazón de la bestia	15.50	˘	18.30	˘
La bola negra	15.50	16.00	17.00	17.45 18.50
La bola negra	20.40	21.50	22.00	
La odisea	21.35	˘		
Las ciegas hormigas	16.10	˘	18.10	˘
Resident Evil	15.50	˘	18.15	˘
Su propio infierno	18.10	˘		
Verity	15.50	˘	18.00	˘

CINES VERDI MADRID Bravo Murillo 28. Tfíno: 914473930. Venta de entradas: 914473930 y cines-verdi.com .				
Cinco segundos	16.00	˘		
Digger	11.30	˘	18.00	˘
El ser querido	11.30	16.00	18.00	20.00
Este/Oeste	16.00	˘		
La bola negra	11.30	16.00	18.30	19.00 20.30
La bola negra	21.30	22.00		
La odisea	22.05	˘		
Mis queridísimos padres	18.15	˘		
Naza	11.30	˘	20.30	˘
Tiempo de victoria	11.30	˘	16.00	˘

CINES LA GAVIA 3D Calle del Alto del Retiro s. n. Tfíno: 902333231. Venta de entradas: 902333231 y cinesa.es .				
Digger	21.30			
El precio de la red	16.45	˘	19.30	22.15
En el corazón de la bestia	16.00	20.30	22.45	
La bola negra	16.15	17.15	18.15	19.45 20.45
La bola negra	21.45			
La isla olvidada	17.45			
La otra madre	15.45	18.00	20.15	22.30
Resident Evil	17.00	19.00		
Verity	17.30	20.00	22.35	

CINES LAS ROSAS 3D Avda. Guadalajara 2. Tfíno: 902333231. Venta de entradas: 902333231 y cinesa.es .				
Digger	21.15			
El precio de la red	16.45	˘	19.30	22.10
En el corazón de la bestia	15.45	18.45	22.40	
La bola negra	16.15	17.00	18.15	19.45 20.45
La bola negra	21.45			
La isla olvidada	15.50	17.30		
La otra madre	15.45	18.00	20.15	22.30
Resident Evil	20.30	22.45		
Verity	16.00	17.55	20.05	

CINES MANOTERAS Avenida de Manoterass, 40. Tfíno: 902100842. Venta de entradas: 902100842 y cinesa.es .				
Ceniza en la boca	19.50	22.25		
Digger	18.35	22.00		
Doraemon: Aventuras...	15.45			
El árbol muy muy lejano	16.00	18.45	21.25	˘
El precio de la red	16.15	19.20	˘	20.50 21.55
El ser querido	16.15	21.20		
En el corazón de la bestia	16.00	˘	18.25	˘
La bola negra	15.45	16.15	16.45	17.15 17.45
La bola negra	18.15	19.15	19.45	20.15 20.45
La bola negra	21.15	21.45		
La isla olvidada	18.25			
La odisea	16.00	20.15	˘	
La otra madre	15.50	18.05	20.20	22.35
La vida de una mujer	16.15	18.40	˘	21.00
Las ciegas hormigas	16.15	19.05	21.30	
Mascotas al rescate	15.50	17.50		
Naza	18.00	˘		
Nuda propiedad	16.00			
Resident Evil	20.00	22.15		
Spider-man: Brand New...	15.55	20.45		
Su propio infierno	16.10	19.00	˘	21.35
Tadeo Jones y la...	18.10			
Tiempo de victoria	15.45	˘		
Verity	16.15	18.55	˘	21.40

CINES MÉNDEZ ÁLVARO 3D Acanto 2. Tfíno: 902100842. Venta de entradas: 902100842 y cinesa.es .				
Coyote vs. Acme	16.35			
Digger	19.20	22.15	˘	
Doraemon: Aventuras...	15.55			
El árbol muy muy lejano	15.45	18.15		
El precio de la red	16.45	19.30	22.10	˘
En el corazón de la bestia	16.35	19.15	22.20	
La bola negra	16.15	16.50	17.45	18.15 18.50
La bola negra	19.45	20.10	20.20	20.45 21.05
La bola negra	21.45			
La isla olvidada	18.10			
La otra madre	15.45	18.00	20.15	22.30
Las ciegas hormigas	15.45	19.05	21.30	
Mascotas al rescate	17.10			
Naza	15.55	˘		
Resident Evil	20.30	22.35		
Tadeo Jones y la...	16.00	18.05		
Verity	16.00	18.45	˘	

CINESA PRÍNCIPE PÍO 3D Paseo de la Florida s/n. Tfíno: 902333231. Venta de entradas: 902333231 y cinesa.es .				
Coyote vs. Acme	15.55			
Digger	21.50			
El precio de la red	16.45	19.30	22.15	˘
En el corazón de la bestia	17.00	˘	19.25	22.20
La bola negra	15.45	18.15	19.00	19.35 20.30
La bola negra	21.35	22.00		
La isla olvidada	15.50	18.10		
La otra madre	15.45	18.00	20.15	22.30
Naza	15.50	˘		
Resident Evil	17.40	20.00	22.45	
Vengadores: Endgame	16.00			
Verity	16.25	19.10	22.05	

CINESA PROYECCIONES 3D Fuencarral 136. Venta de entradas: cinesa.es .				
Digger	19.15	21.35	˘	
El precio de la red	16.00	18.30	21.30	˘
En el corazón de la bestia	16.45	20.20	22.00	˘
La bola negra	15.45	17.15	18.15	19.00 21.00
La bola negra	21.45			
La isla olvidada	17.50			
La otra madre	15.45	18.00	20.15	22.30
Naza	16.20	˘		
Resident Evil	15.45	22.40		
Verity	16.15	18.45	22.15	˘

CINETECA Plaza de Legazpi, 8. Tfíno: 915170903. Venta de entradas: www.entradas.com .				
La deriva	18.30	˘		

CONDE DUQUE AUDITORIO MORASOL Calle Pradillo, 4. Tfíno: 910524380. Venta de entradas: 910524380 y reservaentradas.com .				
Digger	19.00	21.45	˘	
El precio de la red	16.45	17.00	˘	19.15 21.30
En el corazón de la bestia	16.45	17.45	19.45	21.45
La bola negra	18.15	18.40	19.00	21.15 21.35
La bola negra	21.50			
La isla olvidada	17.00			
Las ciegas hormigas	17.45	19.45	21.45	
Verity	17.00	19.15	21.30	˘

GOLEM Martín de los Heros 14. Tfíno: 902221622. Venta de entradas: 902221622 y golem.es .				
Ceniza en la boca	16.10	19.30	22.15	
Digger	19.00	˘		
El ser querido	21.30	˘		
La bola negra	16.15	17.15	19.30	20.30
La vida de una mujer	18.15	˘	20.15	
Naza	16.30	˘	18.00	˘
Sombra nómada	17.00	˘	22.15	˘

MK2 CINE PAZ Fuencarral 125. Tfíno: 914464566. Venta de entradas: 914464566 y entradas.com .				
Digger	16.00	22.00		
La bola negra	15.45	17.20	19.00	20.30 22.15
La odisea	17.00	20.35		
La vida de una mujer	16.00	18.00	20.00	
Naza	18.30	20.45	22.30	

MK2 PALACIO DE HIELO CC Dreams Palacio de Hielo, Silvano 77. Tfíno: 914061785. Venta de entradas: reservaentradas.com .				
Coyote vs. Acme	16.00	18.15		
Digger	16.00			
Doraemon: Aventuras...	16.45			
El precio de la red	15.45	18.00	20.15	22.35
En el corazón de la bestia	15.55	18.05	20.15	22.25
La bola negra	15.45	16.00	17.15	18.00 19.00
La bola negra	19.15	20.30	21.15	22.15 22.30
La isla olvidada	17.00	19.15		
La odisea	19.00	22.15		
La otra madre	16.30	18.30	20.30	22.30
La Patrulla Canina: La...	16.00			

La vida de una mujer	16.00	18.00	20.05	
Mascotas al rescate	16.00	18.00		
Naza	20.00	22.00	˘	
Resident Evil	18.30	20.30	22.30	
Su propio infierno	20.20	22.10	˘	22.35
Tadeo Jones y la...	16.15	18.20		
Tiempo de victoria	20.20	22.30		
Vengadores: Endgame	21.30			
Verity	17.30	20.00	22.30	

ODEÓN MULTICINES ALCALÁ NORTE Centro Comercial Alcalá Norte, Calle de Alcalá, 414.				
Coyote vs. Acme	16.00			
Digger	16.00			
El precio de la red	16.00	18.05	20.10	22.15
En el corazón de la bestia	16.00	18.00	20.00	22.00
La bola negra	16.00	17.00	18.00	19.00 20.00
La bola negra	21.00	22.00		
La isla olvidada	16.00	18.00		
La otra madre	16.00	18.00	20.00	22.00
Resident Evil	18.30	20.15	22.15	
Verity	20.05	22.15		

PALACIO DE LA PRENSA Pza. Callao 4. Tfíno: 902221622. Venta de entradas: 902221622 y reservaentradas.com .				
La bola negra	16.00	19.00	22.00	
Verity	16.00	18.15		

PEQUEÑO CINE ESTUDIO Calle Magallanes, 1. Tfíno: 914472920. Venta de entradas: 914472920.				
Ceniza en la boca	22.15			
Escape Room 2	17.30			

RENOIR PLAZA DE ESPAÑA Martín de los Heros 12
--

ATENTOS A...

LA PRIMERA EXPOSICIÓN DE UNA ARTISTA LATINA EN EL THYSSEN



No importaba qué museo de qué país se visitara. Hubo un tiempo no tan lejano en que casi había que ir sorteando cual virus las exposiciones sobre **Picasso**, **pop art** o impresionistas varios, en las que el público se extasiaba de gusto hasta que empezaba a dudar de si no había visto ya esos lienzos tan

únicos en otra muestra de tantas que presumen de ser la exhibición del año. Aunque también es de agradecer que se aprendía a distinguir un **Monet** de un **Sisley** o un **Braque** de un **Picasso**, proeza no desdeñable, pues el

malagueño ostenta, además, el récord Guinness de la productividad pictórica. La machacona repetición de los **hits** cumple su función didáctica, recaudatoria y de aforo, un *win to win* que suelen decir aquellos con ínfulas de trileros. Pero qué somero aburrimiento. Los museos se suman en el **blockbuster**, con sus miles de mismas obras siempre viajando de acá para allá por Europa. Basta. Que entre el aire, por favor.

Una profunda bocanada es la que ha tomado el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. O más bien se ha dejado anegar por una riada fresca, la del **Cautín**, afluente que atraviesa la Araucanía chilena, y que la reconocida artista visual **Seba Calfuqueo** ha desembocado en la pinacoteca. De hecho, ha inundado los suelos, las paredes y sus nuevas piezas con un azul eléctrico y sagrado, el **kalfü**, que es su pigmento particular y distintivo. La exposición de la creadora es la primera institucional que se celebra en Europa y también el estreno latinoamericano del Thyssen, pues hasta ahora no había concedido monografía alguna al continente hermano.

«Soy una oveja negra salvaje en el mundo del arte», proclamaba en este diario la coleccionista Francesca Thyssen y directora de la Fundación TBA21, desde donde promueve el arte contemporáneo con intenciones de transformación medioambiental y social. Y no hay duda de que es un órdago contundente Seba Calfuqueo, con sus más de 25 piezas de nueva producción, tras dos años de documentarse y experimentar. Para eso están los (benditos) artistas.

Entre los méritos del **riesgo**, figura que se trata de una creadora mapuche y trans, lo que alguno podría tachar de meras etiquetas, pero engarzan su investigación artística: su afán es dismantelar las dinámicas culturales, sociales y políticas impuestas desde Occidente y desde el binarismo de género sobre su memoria ancestral indígena y su identidad. Desde ahí, articula un lenguaje propio, volcado, en esta ocasión, sobre el río Cautín y su territorio, entre instalaciones, cerámica, pinturas bordadas,

fotografía, **videoperformance** y videos 3D. Brillan una geografía a contracorriente, un vínculo con el agua y la naturaleza lejos de la explotación y privatización, la denuncia de la conta-

minación, el duelo familiar, la resistencia histórica, el disciplinamiento colonial... Sólo por lo novedoso, por el rico horizonte que presenta, se celebra ese Thyssen tan vivo.



'CAUTÍN', DE LA CREADORA SEBA CALFUQUEO

DÓNDE: Museo Nacional Thyssen-Bornemisza (Pº del Prado, 8). **CUÁNDO:** Del 6 de octubre al 17 de enero de 2027. **ENTRADAS:** En taquilla. **PRECIO:** 14 euros.



RUTH DÍAZ

PLAN DE INSPECCIÓN Y DISCIPLINA URBANÍSTICA DE LA COMUNIDAD DE MADRID 2025 - 2029

LA CONSTRUCCIÓN ILEGAL DESTROYE NUESTRO ENTORNO

SIN LICENCIA DE CONSTRUCCIÓN SOLO HAY DESTRUCCIÓN



Comunidad de Madrid

GRAN MADRID

POLÍTICA ALTA TENSIÓN EN LOS PLENOS DE LA ASAMBLEA Y EL AYUNTAMIENTO

«No habrá paz en las calles»

El Partido Popular denuncia «amenazas» de la izquierda tras la muerte de Maricarmen

VICENTE COLL
C. GUIASOLA MADRID

La alta tensión es una tónica a la que los políticos madrileños están acostumbrados. Igual en la Asamblea que en el Ayuntamiento. Pero siempre hay un escalón más en el voltaje político de la capital. Para ejemplo, lo sucedido ayer. «Llevamos muchos años aquí y no recordamos un comentario tan violento», valoran veteranos miembros de la expedición popular en la

Asamblea sobre las palabras de la líder de la oposición, Manuela Berge-rot, que ayer avisó a Isabel Díaz Ayuso de que «no habrá paz en las calles» tras la muerte de Maricarmen. Unas declaraciones que fueron denunciadas por el PP ante la Policía Nacional al entender que «podrían generar intimidación o incitación a actuaciones contrarias al orden público».

«Si no habrá paz, ¿va a haber guerra?», se preguntan al respecto fuentes populares, todavía impactadas por la crudeza de la intervención de la portavoz de Más Madrid, que llega en un momento de creciente tensión en los últimos días, especialmente desde que el desahucio de Maricarmen, hace dos semanas, se tradujera en una importante revuelta social que terminó acampando en la Puerta del

Sol con importantes críticas políticas, muchas de ellas a Ayuso.

De ahí que el malestar en las filas del PP madrileño sea notable en las últimas horas a raíz de las palabras de Bergerot. Un señalamiento que supone una «amenaza física», como denunció poco más tarde el portavoz popular, Carlos Díaz-Pache, y que contribuye a aumentar la crispación. Al respecto, el principal partido de la

Asamblea acusa tanto a Más Madrid como al PSOE de utilizar políticamente la muerte de Maricarmen para atacar a Ayuso. «Este nivel de matonismo es inaudito», denuncia un miembro del Ejecutivo regional tras la dura jornada parlamentaria.

Un clima similar al que se respiró a primera hora de la mañana en el Ayuntamiento, con motivo de un Pleno extraordinario para impulsar vivienda protegida. «Yo no querría estar en su lugar. Esto le va a pesar toda la vida», le lanzaba Rita Maestre, portavoz de Más Madrid a José Luis Martínez-Almeida. «La Rita Maestre de 2011 hubiera sacado a gorrazos de la acampada de Sol a la Rita Maestre de 2026», fue la réplica, tras una jornada que despertó, tanto en Cibeles como en Vallecas, con la polémica por la ausencia de un minuto de silencio.



La presidenta de la Comunidad, Isabel Díaz Ayuso, ayer en el Pleno de la Asamblea. EFE

COMUNIDAD ASAMBLEA

Marcaje total al voto por correo y la 'ley de nietos'

Isabel Díaz Ayuso ha elevado a prioridad de máximo nivel la monitorización del voto por correo para garantizar su correcto funcionamiento, especialmente después de que el Gobierno haya adelantado las elecciones al 29 de noviembre. La presidenta de la Comunidad de Madrid, que viene manifestando sus sospechas sobre este mecanismo, ha activado la creación de una comisión de seguimiento de la 'ley de nietos' en la Asamblea, donde el PP estudiará el «impacto» de esta norma sobre los censos.

Ayuso busca evitar que la norma «pervierta» el inminente proceso electoral ante las «dudas» existentes sobre el objetivo de esta legislación y los datos que

aparecen en prensa y que prueban cómo en múltiples municipios de dentro y fuera de la Comunidad de Madrid los censos han aumentado notablemente. Es, por ejemplo, el caso de Tres Cantos, localidad fundada en 1991, donde el censo ha crecido un 25%, o Madarcos, donde el voto exterior se ha disparado un 40%.

Una evidente «manipulación», ha manifestado en diversas ocasiones Isabel Díaz Ayuso, que en los últimos días se ha erigido como principal rostro crítico con el voto por correo y que protagonizó la primera polémica de la precampaña al distanciarse de la dirección nacional del PP al insinuar que no es

seguro el sistema electoral a distancia.

Parece que en esta línea, en una confianza reforzada con observación y medidas extraordinarias, se moverá el PP en las semanas previas a las urnas. «Tenemos que estar vigilantes», insisten los populares madrileños, que creen que con esta comisión de estudio se podrá «estudiar bien» el impacto de la ley sobre el voto exterior, los censos o el sufragio por correo.

Una labor, la de esta comisión, que potencia más si cabe el frente del PP madrileño contra la 'ley de nietos' después de que Ayuso activara un grupo de trabajo orgánico para monitorizar su avance. Este diario contaba hace pocas semanas cómo este equipo, formado por ex diplomáticos, ingenieros de datos, sociólogos y especialistas en ciencia electoral, y dirigidos por el secretario general, Alfonso Serrano, se reúne desde hace un año.



El alcalde, José Luis Martínez-Almeida, ayer en el Pleno extraordinario. AYTO. MADRID

AYUNTAMIENTO PLENO

Un plan para 'arañar' más pisos protegidos

Quiso el destino que el Pleno extraordinario de ayer, convocado hace días en Cibeles, coincidiera con la dura resaca de la muerte de Maricarmen. Así que, como era de esperar, la sesión exprés, de apenas tres cuartos de hora, quedó diluida entre otro acalorado cruce de acusaciones. Pero era la vivienda lo que, a primera hora del jueves, reunió a los concejales en el gran salón. Y, para ser más exactos, la aprobación oficial de dos planes especiales de urbanismo con los que Almeida promete incrementar el parque de vivienda protegida de la capital con 18.400 pisos hasta 2028.

Al menos esos son los números que se manejan en Cibeles. Como lleva ocurriendo toda la

legislatura, la mayoría absoluta del PP dejó empaquetada la medida durante la Comisión de Urbanismo, Medio Ambiente y Movilidad del día previo, pero hacía falta el sello oficial en el propio consistorio, que vino acompañado de los pulgares al cielo de Vox y de los dos concejales no adscritos, Javier Ortega Smith e Ignacio Ansaldo. La ruta de esa primera cuestión, que sirve para integrar las medidas de la Comunidad en las normas urbanísticas de la capital, consiste en facilitar la construcción de más de 8.100 viviendas adicionales: más de 4.900 en suelo calificado terciario de oficinas, más de 3.000 en dotacional privado y más de 130 en terciario de

hospedaje. En total, según los cálculos municipales, Madrid ganaría en cuatro años 14.000 nuevas viviendas dirigidas a los colectivos más necesitados. La normativa recoge el incentivo de incrementar hasta un 20% la edificabilidad y un 30% la densidad en suelos calificados para vivienda protegida sin modificar el planeamiento, pero sólo podrá llevarse a cabo en la vivienda colectiva y no unifamiliar. La aplicación de la norma permitiría evitar la convivencia del uso residencial con el industrial.

El segundo epígrafe contempla la apertura de cualquier clase de hospedajes, incluidos apartahoteles, pensiones o casas de huéspedes, en ámbitos industriales donde, hasta ahora, sólo era posible construir un hotel. Un punto que afecta a 240 parcelas de ocho distritos. Ambas medidas salieron ayer, pese a la bronca, con el sello de Cibeles.

AYUNTAMIENTO

Lectura de matrículas para vigilar parkings de residentes

C. GUIASOLA MADRID

Casi desde su nacimiento, los fraudes en aparcamientos de residentes han supuesto un quebradero de cabeza para el Ayuntamiento de Madrid. La cuestión principal, como se advierte a los propietarios vía carteles en las puertas de estas infraestructuras, es que no está permitido alquilar la plaza. A pesar de todo, el aviso suele caer en saco roto y muchos titulares ceden su espacio a cambio de una mensualidad. Bastaba (y basta) con entregarle la llave o el mando a un arrendatario para completar el engaño.

Para empezar a resolver esa cuestión, el Ayuntamiento va a reforzar el control de acceso a estos aparcamientos, incorporando un sistema automatizado de lectura de matrículas. Ayer, la Junta de Gobierno aprobó la licitación del contrato —1,4 millones y tres años, más otro prorrogable— para instalar estas cámaras de acceso en 50 parkings municipales, distribuidos en dos lotes de 25 instalaciones cada uno. Una cuestión que responde a las necesidades que han sido detectadas en el Plan de Inspección de Aparcamientos.

El detector de matrículas servirá para identificar la entrada y salida de vehículos, así como para permitir el acceso de vehículos autorizados. También permitirá gestionar incidencias de forma remota, con información que se irá incorporando a las herramientas del Ayuntamiento.

Son 281 aparcamientos municipales los que hay en la actualidad en Madrid, con cerca de 100.000 plazas sólo para residentes. Y son estas, a las que a veces los propios vecinos del barrio no pueden acceder por el exceso de demanda, con algunas alquiladas de forma fraudulenta, sobre las que se pone el foco desde Cibeles.

Además, el contrato contempla la instalación de interfonos conectados a un centro de control remoto que prestará asistencia a los usuarios las 24 horas del día durante todo el año. El servicio, cuya implantación no superará los siete meses, deberá atender al menos el 90% de las llamadas en menos de 30 segundos y contará con un sistema de asistencia presencial para resolver las incidencias que no puedan solucionarse de forma remota.

Desde el Ayuntamiento sostienen que esos 50 aparcamientos que contempla el contrato son sólo el punto de partida y que, poco a poco, la lectura de matrículas se extenderá a toda la capital.



Algunas agentes de Policía Nacional, ayer durante las celebraciones del patrón. ARABA PRESS/ACERO

CELEBRACIÓN SANTOS ÁNGELES CUSTODIOS

Día de fiesta y medallas para la Policía Nacional

Comunidad y Ayuntamiento plantan al delegado del Gobierno

LUIS F. DURÁN

PABLO HERRAIZ MADRID

Día grande para la Policía en Madrid, con la celebración de su patrón, los Santos Ángeles Custodios, en Ifema, como es tradicional ya desde hace años. Algo más de 2.000 personas llenaron uno de los pabellones del recinto ferial, la mayoría de ellos miembros del Cuerpo Nacional Policía, pero también sus familiares, amigos y representantes de otros cuerpos e instituciones.

No acudieron, en cambio, representantes del Ayuntamiento ni la Comunidad de Madrid, que cancelaron con apenas antelación su asistencia y plantaron así al delegado del Gobierno, Francisco Martín, con el que la relación está en punto muerto. Aún más si cabe, por cierto, por las posturas enfrentadas respecto a la acampada de Sol.

Pero política aparte, fue un día de celebración en el que se otorgaron, como es también tradición, decenas de medallas a los agentes más destacados. La inmensa mayoría son cruces al mérito policial con distintivo blanco, y unas pocas con distintivo rojo, que están pensionadas.

Entre esas últimas distinciones, se podría destacar una entregada a un policía que iba en uno de los vagones que sufrieron el accidente ferroviario el pasado enero en Admuz. También a una policía que re-

cibió un disparo en el tobillo durante una operación en un narcopiso; o a dos agentes del GAC por una intervención con un atrincherado en Vallecas, investigadores ambos de la Brigada de Información especializados en bandas latinas.

Entre las medallas, también es peculiar la historia que hay tras las que otorgaron a tres policías de la comisaría de Usera-Villaverde. Estos tres compañeros habían quedado para comer juntos en Alcorcón, bastante lejos de su zona habitual de trabajo. En plena comida vieron pasar a un coche que justo tenían identificado porque andaban buscando a sus ocupantes y los arrestaron allí mismo, con lo que la comida de amigos ha terminado en medalla. En general las bajas cifras de delincuen-

cia de Madrid son también parte del atractivo de la región. El jefe superior de Policía, Javier Galván, habló a sus agentes y al público destacando que «la respuesta policial sigue mejorando cada día. Cada vez se esclarecen más hechos delictivos. Hay más detenidos y armas inacutadas en la calles», recordó.

Entre los temas que más alarma causan a los vecinos en los últimos años están los pisos que venden droga. Galván se refirió a ellos también: «Una de nuestras preocupaciones son los narcopisos», explicó. «Los datos de 2026 confirman una intensificación de la actividad policial: hasta septiembre se ha actuado sobre 155 narcopisos, un 86,75% más que en el mismo periodo del año pasado, con 266 detenidos, lo que ha representado un aumento del 29,13%».

Cerró el acto el director general de la Policía, Francisco Pardo, que destacó de la plantilla policial de Madrid, cómo la Policía proporcionó seguridad en las calles en dos de los grandes eventos de este año: la visita del Papa y el campeonato de Fórmula 1. También recordó a todos los que han ido a Ceuta de refuerzo estos meses pasados.

Además, Pardo dijo que en los últimos años la plantilla de policías nacionales en Madrid ha crecido en 2.000 agentes, por lo que llega a cerca de los 14.000.

SUCESOS G. CIVIL

Tres detenidos por robar 25 móviles de una tienda

LUIS F. DURÁN MADRID

La Guardia Civil ha detenido en Toledo a tres jóvenes rumanos como presuntos responsables del robo de 25 teléfonos móviles de alta gama en una tienda situada en el interior de un centro comercial de Arroyomolinos, en la Comunidad de Madrid. Los dispositivos sustraídos tienen un valor aproximado de 14.000 euros y fueron robados en una operación que apenas duró cinco minutos.

Los hechos ocurrieron el pasado sábado por la tarde, 3 de octubre, cuando un grupo de varias personas accedió al establecimiento. Dos de ellos desvistaron al empleado mientras el tercero entró en la trastienda y se apoderó de los terminales en una rápida acción.

Según confirmó la Comandancia de la Guardia Civil, dos de los implicados consiguieron desviar la atención del trabajador que se encontraba en la tienda interesándose por la compra de un teléfono móvil.

La rapidez con la que actuaron los sospechosos fue una de las características más llamativas del suceso. En apenas cinco minutos lograron apoderarse de los 25 dispositivos electrónicos, todos ellos de alta gama, y abandonar el establecimiento.

VEHÍCULO LOCALIZADO

Tras tener conocimiento de los hechos, la Guardia Civil inició una investigación para identificar y localizar a las personas implicadas en la sustracción de los terminales. Las pesquisas permitieron a los agentes localizar en la ciudad de Toledo el vehículo que los presuntos autores habían utilizado para desplazarse hasta el centro comercial de Arroyomolinos, a las afueras de la capital.

Este hallazgo permitió avanzar en las investigaciones y relacionar a tres personas con el robo cometido en el establecimiento comercial.

Finalmente, el pasado 6 de octubre, apenas tres días después de los hechos, los agentes de la Guardia Civil procedieron a la detención en Toledo de los tres sospechosos, a quienes se atribuye la sustracción de los 25 teléfonos móviles.

Dos de los delincuentes arrestados tienen 26 años y otro 24 años y cuentan con antecedentes policiales por delitos similares, según informaron fuentes de la Guardia Civil.

GRAN MADRID

granmadrid@elmundo.es

ENTRE GATAS
Y GATOS

Monitora, dependienta en una tienda, camarera en un bar, limpiadora en su comunidad de vecinos... «He trabajado en todo lo que me salía, un poco pluriempleada», enumera la poeta Jara López (Madrid, 1997). También estudió arte dramático, pero se dio cuenta de que «no quería estar en esa industria, es cruda». Lo intentó con Lengua y Literatura por la UNED, pero «era imposible entre estudiar, trabajar y los ensayos», y ahora aprende magisterio y trabaja en una empresa de programas educativos. «Tiene que ver más con lo mío», explica. Aunque entre tanto vaivén, sí que atesora un puntal inamovible que siempre la sustuvo: la poesía.

«Mi madre nos leía poesía a mi hermano y a mí cuando cocinaba. Y alguna la recitaba, porque se las sabía de memoria al habérselas recitado mi abuela, que era analfabeta», rememora. «Después, me empecé a interesar por la música de cantautor, Silvio Rodríguez, Paco Ibañez... y, como no me iba a comprar la guitarra, empecé a escribir de manera natural». Así nacieron sus primeros versos, a los 14-15 años, después de haber florecido entre ellos. Pero esta madrileña aún cuenta con un condimento más: la escena. «Desde pequeña, hacía teatro escolar y fui compartiendo lo que escribía en micros abiertos de espacios alternativos. Hubo un boom en Madrid de la poesía oral y terminé mezclando lo que más me gusta. Era como un *hobby*, pero siempre lo he hecho como una necesidad», explica. Su nombre artístico es La Jara, y esa virtud propia, cargada de «frescura, potencial y riesgo», según el jurado, es la que le ha llevado a ganar el Premio Nacional de Poesía Viva #LdeLírica.

«Me apunté con una amiga para retarme a recitar sola, porque la última vez que lo hice fue cuando gané el Slam Poetry Valencia, en 2025. Pero me dije 'venga, Jara, ahora estás con mejor autoestima, vamos a tope'. Y yo quería que



La poeta Jara López posa en el parque del Retiro, días antes de su recital en el Museo Thyssen-Bornemisza. ÁNGEL NAVARRETE

JARA LÓPEZ La poeta madrileña actúa hoy en el Thyssen-Bornemisza junto a Niño de Elche, Samuel Merino, Gonzalo Hormigo y María Cielos

La neojuglar ganadora del Poesía Viva que defiende que siempre se ha recitado

RUTH DÍAZ MADRID

pasara mi amiga; no me esperaba para nada ganar. Fue una sorpresa muy grata y no me dio tiempo ni a procesarlo», comenta con sencilla humildad, tras haber superado a los 800 parti-

cipantes de la octava edición. Autodidacta, se proclama «frikí» del romanticismo inglés, de la Generación del 27 «y de las mujeres del 27 que no se conocen tanto», de Pedro Salinas y Cela

ya que tanto le leyó su madre, de la rapera Laura Sam y, sobre todo, de «ir a la biblioteca y decir venga, hoy este poemario», para descubrir personas nuevas.

Organizado por Ambiente Cultural de El Corte Inglés y La Piscifactoría, el certamen otorga 1.881 euros, en homenaje al nacimiento de Juan Ramón Jiménez, además, de la inclusión en una antología en Huerga & Fierro. Y «lo más ilusionante» para Jara: un recital gratuito que hoy se celebra en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, junto a Niño de Elche, Samuel Merino, Gonzalo Hormigo y María Cielos. «Estamos con los ensayos», confirma la autora días antes. «No he hablado con el Niño de Elche, me muero, le admiro muchísimo. Quizá le bese en la calva y me vaya corriendo, seguro que tartamudeo», bromea.

Ese humor espontáneo forma parte de su sello en escena, aunque se esfuerza por lo contrario, confiesa. «Me sale solo, no es

adrede». Ante todo, su lírica se aferra a lo social, a la ruralidad y a la clase obrera. «La cultura tiene la labor de transformar lo que vemos y devolverlo de un modo bello o de otro que no sea despertarte todos los días, recorrer media ciudad, trabajar a destajo, poner lavadoras y recoger a los chiquillos», defiende, convencida de una poesía popular. «Se imagina muy lejana a la ciudadanía, cuando siempre se ha recitado en los pueblos, ahora en bares, y nos podemos remontar a lo juglaresco en el medievo».

Desde el afán de «llegar adonde la cultura quizá no llega tanto», presentará con su Colectivo Grupoetas un show, el próximo diciembre, en el Teatre Patix, en Valencia, donde reside, expulsada de Madrid por la crisis inmobiliaria. «Me vine para poder vivir con mi pareja y mi perro. Viví en Fuenlabrada con mi familia e independizada en Oporto, Opañel, Usera y Atocha. No sé si me gustaría volver, pero lo que sucede estos días me da esperanza». Sea donde sea, porta su poesía.

ADN. HA VIVIDO TAMBIÉN EN LAS DOS CASTILLAS • SU ÚLTIMA PUBLICACIÓN ES 'DE CAPITAL IMPORTANCIA' (LA CONSENTIDA) • HA PARTICIPADO EN EL FESTIVAL VOCIFERIO



EL CUBIL
ZABALA
DE LA SERNA

Al doctor Padrós

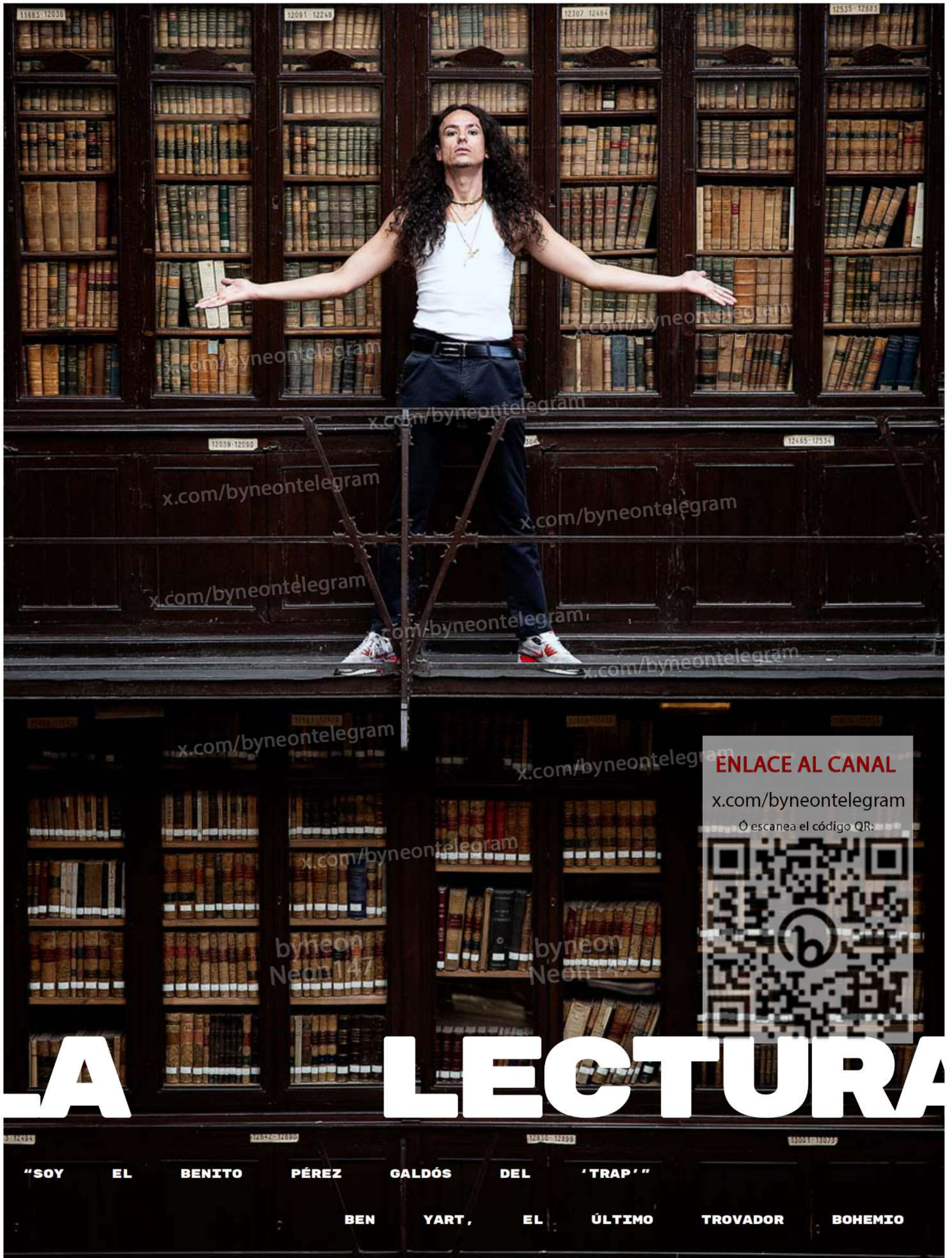
La figura del doctor **Máximo García de la Torre** (1911-1989) detrás de la reja de la puerta de la enfermería que da al callejón de Las Ventas, sentado en su silla especial con su apariencia de pensador, marcó un tiempo y sembró una dinastía en la cirugía taurina. A su vera creció **Máximo García Padrós** (1943), heredero de la serenidad y la heroicidad de bata blanca, a quien la Comunidad de Madrid hace justicia hoy con un homenaje.

Conocí a don Máximo —así se le mentaba en el planeta de los toros—, en una cena familiar allá por 1981 o 1982, y recuerdo tanto su bonhomía como su relato de cómo perdió la pierna en la Guerra Civil. A aquel niño que era yo le interesaba sobremedida la «pata de palo» del hombre sabio. Decía el doctor que las cornadas de los toreros debían operarse como heridas de guerra. Como si se tratara de las lesiones causadas por la fragmentación de una granada. No podía escaparse ninguna trayectoria y, por lo tanto, convenía sajar mucho. La cirugía taurina se encontraba en pañales, con la penicilina aún por aterrizar, cuando accedió a la enfermería de la plaza de toros de Madrid, en 1942. Una placa recuerda a don Máximo en el número 22 de la calle Guzmán el Bueno donde vivió y murió; la memoria de su hijo, el doctor

García Padrós, perdurará entre los muros ventefios que guardan el legado de una dinastía vital para el toreo: un siglo salvando vidas. Y viene, o ya está, el doctor **García Leirado**, penúltimo eslabón de la saga. Todos Máximos.

Conservo recuerdos curiosos de los años en que mi padre se resguardaba en la enfermería antes de ocupar su localidad [la barrera del tendido del 3], y allí, en la antesala del quirófano, entablaba conversación con Máximo sobre los mil asuntos médicos que le fascinaban tanto o más que la mismísima tauromaquia. Bajo la dirección de García Padrós desde 1985, la enfermería de la Monumental de las Ventas se consolidó como una instalación impecable y modélica, dotada de la tecnología más avanzada y articulada con absoluta preci-

sión organizativa. En sus dependencias se han atendido cornadas de máxima gravedad entre millares. De los años recientes no se pueden olvidar las carnicerías de **David Mora, Román o Gonzalo Caballero**. La rapidez diagnóstica y la habilidad en el quirófano fueron determinantes. No sé si la gente sabe que, para esa velocidad de diagnóstico, el doctor sigue con exactitud de escáner la lidia porque es fundamental observar cómo se produce el percance cuando desgraciadamente llega. Así sea el giro del torero en el pitón, así serán las trayectorias. El prestigio de García Padrós procede de su admirable templanza en los momentos críticos, la eficacia de sus intervenciones y la humanidad demostrada hacia cada torero que ha pasado por sus manos. Eso se homenajea.



ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

Ó escanea el código QR:



LA LECTURA

"SOY EL BENITO PÉREZ GALDÓS DEL 'TRAP'"

BEN YART, EL ÚLTIMO TROVADOR BOHEMIO



Solange Pessoa

Del día o de la noche

Centro Botín, Santander
10.10.2026—28.03.2027

CENIRU
BOTÍN
CENTRE



FUNDACIÓN
BOTÍN

Entradas a la exposición en centrobotin.org

SUMARIO

LA LECTURA

Nº 226. 9 de octubre de 2026

“Como en Rusia, en España el pasado también vuelve a brotar cual lava de un volcán”. Irina Scherbakova, Nobel de la Paz, publica ‘Memorial’.

PÁG. 10

El lujo discreto del pisazo del siglo XX. Varios libros recuperan el emblema de la burguesía, un tipo de vivienda marcadamente español.

PÁG. 14

La historia silenciada del capitalismo. Sven Beckert desmonta mitos en su nuevo libro: “Fue un invento rural nacido más allá de Occidente”.

PÁG. 18

Vuelve Ben Brooks, el ‘enfant terrible’ de las letras británicas: “Hace siete años que estoy sobrio y no recuerdo gran cosa de mi vida anterior”.

PÁG. 21

Fotografía de portada: Alberto Di Lolli

CURIOSITÉS



DE SEVILLA A BUCKINGHAM

¿Qué tienen en común las naranjas de Sevilla y la Casa Real británica? Cada invierno, cuando los naranjos de la capital hispalense se cargan de frutos que nadie se atreve a morder, una pequeña parte de esa cosecha amarga emprende el camino hacia Londres. Su destino es la mesa de desayuno del Palacio de Buckingham, donde se untan convertidos en mermelada, una tradición que se remonta a 1906, fecha en que contrajeron matrimonio Alfonso XIII y Victoria Eugenia de Battenberg. Al año, Sevilla envía en torno a 80 kilos de naranjas *amargadísimas* para uso y disfrute de los reyes Carlos III y Camilla.

Por Alfonso Aparicio

NO LO SÉ

FRICCIÓN

Llevábamos 40 minutos de ‘housete’ ayahuasquero cuando el saco amniótico se rompió y una bailarina quedó colgada. ¿Cómo era posible que la Fura dels Baus hiciera esa cutrez, que ahondara aún más en la desconfianza en la cultura?

Debo de estar haciéndome mayor porque hace unos días, ante la ausencia de un plan estimulante en plenas fiestas de La Mercè, salí de casa en dirección al mar. Una empieza a ser barcelonesa cuando evita por instinto zonas como el Port Vell, con su gran avenida y su olor a gofre y su centro comercial eternamente vacío pese a sus múltiples reformulaciones (el último intento de arrastrar a la clientela local hasta el Maremagnum a base de un circuito de tapas en interior resulta enternecedor). Sin embargo ahí estaba yo ensayando mi más que probable destino como señora de mediana edad y benefactora de la industria cultural del país. Tenía motivo: el jueves era la única noche que actuaba La Fura dels Baus, compañía de teatro de larga trayectoria que se hizo famosa por la ceremonia de apertura de las Olimpiadas 92 y que debió de solidificarse en mi mente adolescente como exponente de una catalanidad atrevida, anárquica y surreal con la que siempre me sentí conectada. El espectáculo se titulaba *Emergency Exit* y era una coproducción de La Fura, un DJ llamado Satori y Eyesberg Studio, que estaba a cargo de los visuales. Mi señora interior dijo: «Anímate, es La Fura y su teatro de fricción». La misma señora debió impedirme leer ciertas expresiones de la descripción de la obra, como «immersiva» y «música electrónica de raíces étnicas».

Grandes islas de gente sentada en el suelo esperaban frente al escenario a saber desde hacía cuánto, rodeadas por una muralla creciente formada por los que íbamos llegando después. Cuando faltaba un minuto para comenzar, dos señoras con sillas motorizadas penetraron impertérritas desde atrás, conscientes de su poder absoluto para abrir las aguas. Las seguí como quien sigue una ambulancia y me aposté junto a una pareja de treintañeros; él, italiano y ella, argentina. Parecían llenos de expectación. Pensé que mi amigo Litus, bailarín, estaría en algún lugar entre la muchedumbre. Le escribí un *wasap* y mi intuición se confirmó: Litus formaba parte de la gran mancha sentada.

El DJ empezó a pinchar música para una clase de zumba de temática pachamama. Las pantallas mostraban cañones del colorado caleidoscópicos, repeticiones de oleadas espumosas, acantilados glitcheados hechos con IA. La pareja empezó a bailar y a dar codazos con energía cocaínica. Los indígenas permanecíamos quietos a la espera de la fricción, de algo que nos incomodara o nos insultara por estar participando en un ritual por la salvación del planeta rodeados de vídeos con menos valor que los cientos de litros de agua que se se habían usado para procesarlos. Tres estructuras blancas en forma de árbol se adentraron en la multitud. Aparecieron bailarines con máscaras de corteza y ropa interior de color beige, empezaron a moverse como duendecillos del bosque invidentes. Todo aquello no era una broma, no había ironía: la fricción había transmutado una exfoliación en carne viva, en un espejo infantilizador. Litus me escribió: «Por favor que vuelva la Fura de los 90 *WTF*». Un feto colorido apareció en la pantalla grande al tiempo que una grúa hacía volar sobre el público un pequeño saco en cuyo interior alguien daba pataditas. Llevábamos 40 minutos de *housete*

ayahuasquero cuando el saco amniótico se rompió y una bailarina quedó colgada dando elegantes espasmos. Los seres del bosque se juntaron alrededor del DJ y empezaron a desarrollar una coreografía de cabalgata mientras las pantallas reproducían cúspide de la literalidad: la palabra «Renacer» apareció sobre una imagen artificial de brote verde en la tierra negra, «Agua» sobre agua, «Lava» sobre lava... y, al final, una llamada: «Pachamama, pachamama, pachamama». Los cocainómanos bailaban felices, ajenos a todos, como si estuvieran en Ibiza. Y estaban.

Atrapados en aquel anuncio lobotomizador de empresa energética, no quedaba más remedio que fotografiar al humanoide gigante que siguió. Dolía la cara de muerte un adolescente mientras sus padres intentaban convencerle del valor artístico de lo gigantesco, de la espectacularidad de los cuerpos dando pataditas en suspensión.

Cuando encontré a Litus, que estaba con una amiga, no me pude contener. ¿Cómo era posible que la Fura hiciera esa cutrez, que ahondara aún más en la herida, en la desconfianza en la cultura? «Consiguieron una subvención europea por el tema del cambio climático», dijo Litus. «Olé por ellos». Si no tienen nada que decir, que hagan dinero, supongo. «¿Sabes que todos los bailarines han pagado 600 euros por colgarse ahí?», dijo Litus. No jodas. «Yo pagaría de cabeza, por currículum», dijo la amiga. Minutos después nos adentramos en los callejones de Ciutat Vella en busca de un trago, sin acritud. Un camión de la basura pasó a toda velocidad y el retrovisor rozó la oreja de Litus. «Ua!», gritó, y desde la ventana de copiloto un hombre desdentado se asomó riéndose como un pirata malo. Los tres estallamos en una gran carcajada, tapándonos la nariz y aspirando sin querer la estela pútrida y recalentada que dejaba el camión, convirtiéndonos en basura feliz, haciéndonos sentir la fricción. ■

Permanecíamos a la espera de algo que nos insultara por participar en un ritual con vídeos con menos valor que los cientos de litros de agua usados para procesarlos





LA ITV

“FANTASEO CON IR DE MADRID A MÁLAGA SIN QUE HAYA PUTICLUBS EN LA CARRETERA”

MABEL LOZANO

Convencida activista por los derechos de las mujeres, la escritora y directora lleva años poniendo el foco en aquello que la sociedad prefiere no mirar, como en la prostitución ilegal que centra su libro *El proxeneta*, ahora convertido en audiolibro gracias a Audible en las palabras de un José Coronado cuya voz, asegura, «nos abre de par en par las puertas de los primeros macro burdeles españoles». **¿Qué libro tirarías a una piscina?** Ninguno, pero empujaría a una piscina en invierno a varias personas reales malvadas. **¿Qué le impulsa a meterse siempre donde otros preferirían no mirar?** El hecho de que de lo que no se habla no existe, y que la tibieza de corazón no me vino dada en el ADN. **Tras tantos años escuchando testimonios, ¿hay alguna historia que todavía logre dejarla sin palabras?** La de mi documental *Abril, hoy no es invierno*, la historia de una chica con parálisis cerebral prostituida por su familia. Más de cinco hombres pagaban por violar a esta menor que no podía ni moverse. **¿En qué momento una historia sobre un criminal deja de ser la historia del criminal y pasa a ser la historia de sus víctimas?** Lamentablemente, las mujeres víctimas de trata son mujeres sin voz. Aunque en *El proxeneta* es el protagonista quien les da voz. **¿Cuál ha sido su sueño más raro?** Fantaseo con ir desde Madrid a Málaga sin puticlubs a ambos lados de la carretera. **La última vez que fue al cine...** Hace dos días, para ver la española *El nido*. **¿Qué personaje literario querría ser?** No estaría nada mal Sira Quiroga, la prota de *El tiempo entre costuras*, de María Dueñas. **¿Cuál es su mayor contradicción?** Que todo el mundo me tilda de valiente y de campeona, pero soy muy vulnerable. **¿Cuál es su rutina para despolitizarse?** Es difícil despolitizarse cuando tienes una posición clara contra la esclavitud sexual de millones de mujeres. ■ *Por Andrés Seoane*



Por Banin

TRES CÓMICS QUE RETRATAN EL LADO OSCURO DEL SER HUMANO

El legendario teclista de Los Planetas lanza su primer proyecto en solitario después de girar con Carolina Durante. El disco se llama ‘Plutón ya no es un planeta’, saque sus conclusiones...

‘Lo que más me gusta son los monstruos, 1 y 2’ (Reservoir Books), de Emil Ferris. Una nueva forma de contar historias. Mi primera elección es ya un indiscutible hito, una obra que no admite discusión y que amplía el campo de juego. Lo primero que te encuentras es que no es una novela gráfica convencional. El dibujo no guarda reglas y el texto, bastante más del habitual en este tipo de obras, está integrado de una manera sorprendentemente orgánica. Todo el rato tienes la sensación de estar asistiendo a una forma nueva de contar historias. Está dibujado casi exclusivamente con bolígrafos de colores y rotuladores sobre las líneas paralelas de una libreta de espiral. El resultado es muy cercano, como si entre clase y clase estuvieras echando un vistazo a los dibujos descuidados del cuaderno de tu compañero, ese que dibujaba tan bien. Pero estos dibujos solo son descuidados cuando lo requiere el momento; hay también trazos minuciosos y obsesivos que deslumbran por su realismo. Las revoluciones formales están muy bien, pero detrás tiene que haber una historia que esté a la altura y encaje perfectamente con esa forma nueva; este cómic la tiene. A mí me absorbió por completo. Me encantó la intimidad que consigue. Tiene intriga, misterio, ficción histórica, identidad sexual, sexo, crónica social, ternura y, amor a raudales por los monstruos clásicos de la cultura popular. Se me acaba el espacio; termino diciendo que, con todo esto, ni me he acercado a descubrir todo lo que tiene.



‘Café Romántica’ (Fulgencio Pimentel), de Simon Hanselmann. Cómic ‘underground’ en estado puro. Me llamaban mucho la atención los personajes de Simon Hanselmann cuando hojeaba sus viñetas en las tiendas de tebeos, pero no imaginaba que llegara tan lejos con sus historietas. Este libro es un recopilatorio de sus primeros trabajos, páginas que publicó en fanzines o que vendía en tiradas muy cortas a través de su web. Cómic *underground* actual en estado puro. Y es increíble, porque puedes ver algunos experimentos que luego no ha repetido. También es llamativa la falta de filtros, se nota que se sentía muy libre en estos primeros pasos. Pero ya están ahí esos personajes arrastrando depresión, consumo abusivo de drogas y humor absurdo, bestia y, por momentos, delirante. A veces te ríes con ganas de las barbaridades que hacen y, un segundo después, te está dejando un cuerpo extrañísimo, porque la tristeza y el vacío que hay debajo de todo eso te tocan la fibra de verdad. Aquí vas a encontrar desde historias cortas en las que apenas pasa nada pero que son las más evocadoras del estado emocional de los personajes, hasta relatos salvajes y bizarros llenos de acción y desmadre como el de la vasectomía de Werewolf, una locura que te hace reír a carcajadas y preguntarte porque te estás riendo al mismo tiempo. Detrás de esa cortina de descontrol, locura y desbarajuste hay una radiografía perfecta de lo que significa estar jodido y buscar refugio en tus amigos, por muy tóxica que sea la relación con ellos. Leyéndolo descubres de dónde salen toda esa mala leche y esa ternura tan retorcidas que hacen único a Hanselmann. Te deja una mezcla de mal cuerpo y fascinación que pocos autores consiguen, sólo me había pasado con Suehiro Maruo, el autor de *La sonrisa del vampiro*.



‘Dulces tinieblas’ (Norma Editorial), de Fabien Vehlmann y Kerascoët. Un oxímoron en viñetas. Siempre me han gustado los contrastes; ideas que se refuerzan mutuamente al ponerlas juntas, que crean un *shock* poderoso y que, como un oxímoron, nos proporcionan un sentido o una sensación nueva a partir de su unión. Este cómic es puro contraste: el dibujo es como la ilustración de un cuento infantil, con personajes adorables y escenarios en una naturaleza exuberante y amable. Sin embargo, lo que cuenta es un abismo profundo de los peores instintos infantiles y humanos. Aun sabiendo esto, nadie está preparado para la conmoción del desgarrador final del primer capítulo y otros momentos que te dejarán sin aire en los pulmones. Dentro del contraste general hay otros más concretos. Los seres diminutos son dibujos sencillos y, cuando aparecen humanos, el trazo es más realista, más elaborado y, en algunas viñetas, hiperrealista. Es como si se tratara de dimensiones distintas y los niños fueran espíritus que entran en nuestra realidad. Los personajes, sus dramas, sufrimientos y mezquindades contrastan igualmente con la impasividad de la naturaleza, que sigue el curso de las estaciones sin inmutarse lo más mínimo. También hay sitio para el deleite visual: maravillosas ilustraciones a página completa o doble página que relajan el tono o lo intensifican dramáticamente.





Antes
de todo

el PROFE-
SORADO



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL
Y DEPORTES

**"ME DA IGUAL
SER RICO
O POBRE."**

**NO
NECESITO
NADA**

**Y NO
QUIERO
ESTAR
ENGANCHADO
A LA
APROBACIÓN
EXTERNA"**

ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

Ó escanea el código QR:





BEN YART

EL CANTANTE NAVARRO, FIGURA DE CULTO DE LA MÚSICA URBANA, PUBLICA ESTE MES SU TERCER DISCO, EN EL QUE VUELVE A COMBINAR MÁS FIESTA, MÁS BARRIO Y MÁS DROGAS. EN SUS CANCIONES SE MUESTRA COMO UN OBSERVADOR AGUDO Y UN CRONISTA ICONOCLASTA DEL MUNDO ACTUAL

Por **Pablo R. Roces** Fotografías de **Alberto Di Lolli**

Era un hombre de mediana edad, de complexión recia, buena talla, ancho de espaldas, resuelto de ademanes, firme de andadura, basto de facciones, de mirar osado y vivo». Y, pese a que esta sea la descripción que hace Benito Pérez Galdós del personaje central de su *Marianela*, nos permitirá la memoria del autor canario que la traigamos a nuestro presente, a las puertas del Ateneo de Madrid, que fue cuna literaria de su obra y que aún guarda en un marco su efigie. Frente a ella se encuentra Ben Yart (Mendillorri, 1995), mirándola como si quisiera absorberla. «Alguno me comparará a mí con Benito Pérez Galdós, y me parece bien. Yo sigo siendo igual, los chavales pensarán que está loco el que diga lo de Benito. El Benito Pérez Galdós del *trap*. Está guapo, ¿no? Lo único que el Bad Bunny me ha quitado lo de Benito... Sabía que yo iba a hacer lo mismo. Le respeto, pero seguro que a él le sale mal». Y no queda claro si el navarro lo está diciendo con el convencimiento de la verdad o con el provocador barniz que recubre su vida y, por extensión, su música. Porque, y de ahí el realismo galdosiano, sin una no hay otra. Ben Yart, que empezó en el colectivo Chill Mafia y que se ha convertido en una figura de culto para los fans de la música urbana, ha dedicado su carrera a convertir sus experiencias en un barrio a las afueras de Pamplona en un decálogo musical y vital. De las profundidades del *after* hasta la cola del súper, pasando por las quedadas con los

colegas, el consumo de drogas, la búsqueda de una cafetera en su cocina... Nuevamente, el realismo. El cantante pone *autotune* al máximo y, entre el flamenquito dosmilero y la electrónica, va desmenuzando esos hechos del día a día hasta transformarlos en una batería de debates sociales que atraviesan esta sociedad. «Te juro que no lo hago queriendo, no busco hacer ninguna crítica social pero, cuando analizo mis canciones, la encuentro. Piensa que si yo fuera un *reality show* sería a la vez el pavo al que sueltan ahí y el editor. Te pongo un ejemplo, *Curra Curra Curra* la hice cuando mis colegas me dejaron solo en el estudio de Barcelona porque se iban a hacer cosas de su curro. Ahora la veo y digo: 'Qué guapo, esto habla de cosas'. Yo soy un tío consciente de la vida, no busco hacer política», afirma el artista, que el 23 de octubre publica su tercer álbum, *1001 noches*, y que una semana antes inicia en Sevilla una gira con paradas en Granada, Madrid, Andoain, Zaragoza y Barcelona.

En la centenaria biblioteca del Ateneo, cruciforme ante las estanterías majestuosas, posa Ben Yart. Como un elemento disruptivo que, sin embargo, se mueve en el entorno como si fuera propio. Recorre los pasillos de esta institución en el centro de Madrid observando todo lo que le rodea. Y, ya sentado a una mesa de la cafetería, empieza: «¿En qué he cambiado? En que estoy más guapo. En esta vuelta me he reencontrado con algunos hándicaps que tengo, pero ahora los enfrento desde la madurez y siendo más fuerte. No solo físicamente, que también. Me quería poner Benito para que me tomaran más en serio. Ese es uno de los hándicaps. Están todo el día diciendo que si soy un meme, que si soy una broma. Claro que soy un meme, pero quiero que me tomen en serio. Ese es el monstruo que me toca enfrentar y que a veces me achanta. Pero es divertido». **P. Pese a lo del meme, diría que se le toma bastante en serio. Hay algo de culto en la mirada que hay con usted.** **R.** Tío, esto va de enamorar al público y de tener una relación con ellos, no se puede ser siempre trascendental. Así que lo acepto. Está guapo ser Bart Simpson un rato, pero agota. Esperan a un yonki que la caga. Y no soy una persona que se vaya a un pozo, que pueda acabar en un psiquiátrico o que me lleven preso. Que será por mi familia, mis amigos, mi barrio, los tejidos sociales... No es por darme méritos, pero ni me vuelvo loco ni voy preso. Para mí ese tejido social lo es todo. **P. ¿Mendillorri le dio una conciencia de clase? ¿Es eso?** **R.** Pues puede ser, pero nosotros no lo llamamos así. Dicen que mi barrio está politizado. Pues doy gracias a Dios de haber nacido en un barrio politizado porque estos días me he quedado en una zona de Villa de Vallecas, que es un barrio dormitorio —perdón a los que vivan allí, aunque no creo que me lean porque estarán dormidos o trabajando— y lo pasé mal. Para mí eso es un genocidio también, es matar a gente metiéndolos ahí. Se me ha ido la pregunta, no sé si te he llegado a contestar.

P. Hablábamos de la importancia que tuvo crecer en un barrio politizado para ser quien es.

R. Nosotros siempre hemos tenido complejo con ser de un barrio dormitorio y hemos trabajado para que no lo sea. Creo que nos ha venido bien a nosotros mismos esa visión para darle vidilla. Solo puedo darle las gracias a los *jurros*, a los gitanos, a los raperillos... porque son los que nos han dado vida. No es por fliparme, pero es que yo era el puente para juntar a los raperos, a los gitanos, a los *jurros*... Todos los nombres de cuadrillas eran como una cuadrilla llamaba a la otra. Los gitanos, en verdad, eran los *gypsies*. A los *jurros* les llamaban así por Jarrai, los *borrokas*, los *abertzales*. Y luego estaba la chusma a la que se llamaba la chusma. Yo enseñé a esa gente a estar junta. Me emociono y todo.

P. ¿Cuánto de provocación buscada hay en Ben Yart?

R. Algunas veces hay mucha, pero es una especie de defensa, de protección. Es eso de que a mí no me va a echar nadie, me voy a ir yo. Porque, en realidad, yo tengo mucho saber estar, me gusta ser elegante, me gusta ser un señor. A mí me enseñaron eso de hacer lo que vieres donde fueres. Yo no busco la provocación, como mucho ponerme alguna camiseta del Real Madrid, porque me quedaba bien y prieta, y poco más. Mis pensamientos suelen estar centrados en decir la verdad puramente informativa.

P. Habla de esa provocación como barrera de protección, ¿de qué se protege o qué le produce miedo?

R. Tengo más miedo al éxito que ambición. Para mí el éxito es conseguir estar dentro de mí. A mí me da igual ser rico o pobre, no necesito nada y no quiero estar enganchado a la aprobación externa. Eso se consigue con un entorno que no te valora por tus éxitos y tus fracasos. El éxito no puede ser estar todo el rato frente al espejo con el dedo juzgador, el éxito es dormir tranquilo y poder soltar mis *frikadas*. Es bonito que venga mucha gente a verme, pero no tengo más éxito yo que mis hermanos que no dan conciertos. Uno es jugador de póker y para mí tiene el mismo éxito cuando lleva una racha sin ganar que cuando gana tres torneos seguidos y salen titulares sobre él.

P. ¿Esa aprobación externa le ha importado alguna vez? En absoluto lo parece, con la imagen que proyecta.

R. Yo nunca me he fijado ni en venderme bien ni en cómo me juzgaban los demás. En mi barrio nunca me ha juzgado nadie, allí puedes ir como quieras. Ni al *Gafotas* le hacíamos quitarse las gafas. Me dicen mucho que lo he hecho bien por no preocuparme de todo lo que me decían desde fuera, pero es que no me había dado cuenta de que eso importaba. A la gente le gusta que yo soy natural y no tengo que fingirlo. Ahora soy más consciente de las reacciones que genero pero siguen sin ser lo importante. Hay muchos temas que yo hago con mi cuadrilla y ni siquiera los saco. Son nuestros símbolos y son mucho más importantes que temas míos exitosos porque hablo de ellos. Para mí ya es un éxito ser un símbolo para tres o cuatro chavales, no necesito serlo para un millón. Que también es el éxito, ¿eh?

P. Tengo la sensación de que sus seguidores, ya desde Chill Mafia, lo son precisamente por eso, porque sienten que usted puede ser cualquiera de sus colegas. ¿Eso lo ha ido perdiendo el 'trap' con el éxito comercial?

R. A mí me han dicho que a eso le llamaban costumbrismo y eso me gusta. Pero tampoco es así. Apuesto a que todo el mundo es costumbrista en su época vital e histórica. Quien hablaba de un carro en la Edad Media no estaba siendo costumbrista, estaba relatando su momento vital. No sé si al *trap* le falta calle, lo que pasa es que su sonido, sus clichés y sus tópicos literarios ya han sido definidos. ¿De qué se hablaba en los clubes de poesía de hace 100 años años?

P. Justo hace 100 años de la Generación del 27.

R. Pero no te refieres a todos los que murieron, ¿no?

P. Morir sí que murieron, pero no me refiero a Hendrix, Joplin o Kurt Cobain, no. Me refería a Lorca, a Alberti...

R. Ah, vale, pues de esta gente puedes analizar sus tópicos literarios porque han sido definidos y puedes intentar escribir como ellos, pero ellos ya no están. Es lo mismo que un conservatorio con la música. Lo que está vivo está vivo, pero hay gente que también se quiere vestir de época y escuchar música de época. «Mira esto, que está guapo». El sonido de los 90 es diferente en el año 2000 que en 2026. Lo mismo que un restaurante chino es distinto en Londres que en Madrid. En los dos hay una semilla china, pero se retroalimentan de la gente de cada sitio.

P. No acabo de entender hacia dónde me va a llevar con esta metáfora y el 'trap'.

R. Pues que en el *trap* es igual. No es lo mismo el que lo hace por hacerlo que el que lo hace para vendértelo en grandes centros comerciales y escaparates.

“ESTÁ GUAY SER BART SIMPSON UN RATO, PERO AGOTA.

DE MÍ ESPERAN UN YONQUI QUE LA CAGA,

PERO NO SOY UNA PERSONA QUE SE VAYA AL POZO”



El cantante Ben Yart, haciéndose un selfi en la centenaria biblioteca del Ateneo, en el centro de Madrid.

P. En toda su música, y en este nuevo disco en especial, hay una búsqueda de evitar hacerse mayor, una especie de nostalgia, aunque sepa que eso no sucede.

R. Eso está en mi persona y entonces, está también en mi música. Me gusta jugar con ello porque a la mayoría de músicos que admiro los conocí ya viejos: Lola Flores, Capullo de Jerez... Y luego tengo la suerte de tener un Yung Beef que ha madurado delante de mí. Yo no quiero madurar, pero jugando con ello igual lo soluciono. Y no me refiero a ser siempre joven, como Ariana Grande con ese *mood* súper infantil. Yo no quiero hacer música infantil, pero puedo hablar de un tío que no quiere crecer sin ser infantil. ¿Entiendes? Igual es que me he hecho viejo. Bueno, yo me siento viejo desde los siete años. Me acuerdo de acabar de cumplir siete años y decir: 'Hostia puta, *bro*, siete años'.

P. ¿Cuánto le han dado a su música la noche, la fiesta, los 'afters' y las drogas, que no paran de aparecer?

R. El ocio y la fiesta no se pueden vender como un error de lo humano porque lo digan unos tíos ahí metidos en casa haciendo cálculos macroeconómicos. Todo el rato que si la gente no bebiera, que si la gente no se drogara... La noche tiene una función social, tío. Después de cada una de las fiestas del barrio, yo he visto cómo se habían unido más los grupúsculos. Habían empezado saludándose y se estaban haciendo amigos.

P. La noche como pegamento social, quiero saber a dónde nos va a llevar este camino.

R. Yo ahí he aprendido realmente cómo es la gente y cómo soy yo. Yo un lunes yendo a currar estoy pensando en lo uno o en lo otro, pero cuando tú te sientas diez horas con un colega sin ningún objetivo te conoces de verdad. Ahí te puedes dar cuenta de si un colega lleva todo a su ex y si pasa algo ahí. Los *after* son mejor que una consulta psicológica, ahí vives una terapia colectiva y hay grandes chamanes. Todo el que se llame a sí mismo chamán es un mierda y un chapas, pero los grandes chamanes de la noche son muy importantes. Normalmente, mujeres.

P. ¿Es consciente de que algún día se acabará? ¿Tiene pensado el cambio que habrá en su carrera?

R. La fiesta para mí no se va a acabar nunca porque siempre me quedarán los cumpleaños. Mientras esté vivo, los voy a celebrar. Lo mismo dejo de irme con una mochila a otra ciudad, pero la fiesta no se va a acabar nunca. Igual hay algo más de planificación. Yo no abuso del consumo de drogas ni mierdas de esas. Soy una persona que en el cumpleaños se come un poco de tarta, pero no un gordo comepasteles.

P. Algo de consumo ha habido y sigue habiendo, ¿no? No lo digo yo, lo dicen sus canciones.

R. Pero no tanto, hombre, si no estaría muerto. Si es que hay algo de meme en todo eso, algo del blanco y negro que les pasa mucho a los farloperos. Cada puto lunes te dicen que han dejado de drogarse y esto te lo tienes que tomar como un chiste. Yo ni soy un farlopero ni me las quiero dar de yonki, mucha de mi música es un chiste que desde fuera, y no me quejo, porque es normal, se ha malinterpretado. Yo soy muy comprensivo con quien no entiende mis chistes.

P. ¿Su primer mandamiento es estar contra la autoridad?

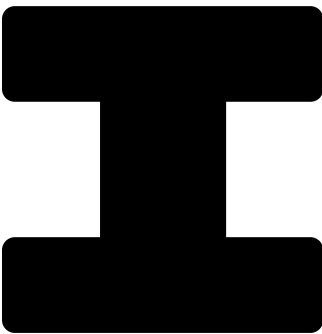
R. No, no, no, porque una autoridad que está ganada es muy útil. Un ejemplo muy fácil: un barco. Si el capitán me dice que no me suba a ese puto palo, yo no me subo. Otra cosa es que veamos todos que el capitán no cumple en situaciones de riesgo. Entonces lo tenemos que derrocar y tirarlo por la borda. Yo no estoy en contra de la autoridad, sobre todo si viene de la experiencia. Es verdad que a veces me sale el gen adolescente y tiro las cáscaras de pipas donde no se puede. Pero yo *per se* no estoy en contra de la autoridad. Mira, en lo viejo hay una pintada en euskera que dice: 'A favor del barrio, en contra de la Justicia'. Pero eso es porque ahí la Justicia se entiende como un método de opresión, se refiere a la Audiencia Nacional, donde se llevan a los chavales para hacerles mierda. Yo no estoy en contra de la autoridad, estoy en contra de la opresión.

P. Cada vez estoy más convencido de que su único motor es trolearnos a todos y que, además, lo consigue.

R. Es que se me olvida muy fácil que quiero tomarme en serio, sobre todo en Twitter. ¿Sabes lo que pasa? Que cada arte, cada red social y cada etapa vital tienen su propio marco y sus propios márgenes. Yo creo canciones para que sean: esos son los márgenes del arte. Luego puede cambiar mi etapa vital y me vuelve a molar hacer más consignas y me tiro toda una canción diciendo: «*Mucha policía, poca diversión*». Pero ahora mismo estoy en una etapa...

P. ¿Qué etapa diría que es?

R. La verdad es que no lo sé, lo tienen que mirar y describir los que están fuera. ■



rina Scherbakova (Moscú, 1949) recuerda bien la fotografía publicada en el otoño de 2021: la puerta de la sede de Memorial en Moscú con unas esposas policiales puestas en ella. Esa foto se convirtió en un símbolo de la actitud hacia la historia en Rusia de

Vladimir Putin. Cofundadora de la organización premiada con el Nobel de la Paz en 2022, la historiadora lleva décadas escuchando a supervivientes del terror soviético y continúa su trabajo desde el exilio. En *Memorial* (que publica en España Temporal Casa Editora el próximo 12 de octubre) reconstruye esa lucha contra el olvido, porque ahora en Rusia «el principal valor tradicional es la lealtad al Estado, por cruel que sea». En esta entrevista explica cómo la indiferencia hacia las represiones facilitó el ascenso de Putin y advierte de que un pasado silenciado puede volver como lava: también en España.

P. ¿Por qué la mayoría de la sociedad rusa dejó de apoyar las ideas que dieron origen a Memorial?

R. Hay que evitar las generalizaciones. En Rusia sigue habiendo personas contrarias a la guerra y que apoyan la memoria de las represiones políticas. Pero la mayoría abandonó esa preocupación: primero fue indiferente y ahora la rechaza. La indiferencia ante las represiones ayudó a llevar a Putin al poder y a reforzarlo. El proceso comenzó antes de Putin, hacia mediados de los 90. La gente tenía problemas en el presente y no quería recordar un pasado doloroso. Esa memoria quedó relegada. Con Putin fue desapareciendo cada vez más de la conciencia colectiva.

P. Su libro describe la misión de Memorial por desenterrar las represiones de la URSS. La primera salva fue ‘Archipiélago Gulag’. ¿Cómo consiguió Solzhenitsyn describir el gulag sin seguir un método estrictamente científico?

R. *Archipiélago Gulag* es una obra de denuncia. Reuní muchísimos testimonios y recuerdos que le enviaban. Con ese coro construyó una imagen de conjunto. Hay inexactitudes y lagunas. Antes de la *perestroika* hablé con supervivientes que lo habían leído clandestinamente. Algunas mujeres discrepaban de cómo describía sus

IRINA SCHERBAKOVA

La cofundadora de Memorial, la organización rusa por los derechos civiles galardonada con el Nobel de la Paz en 2022, reconstruye en un libro la lucha histórica contra el terror soviético y explica cómo su olvido facilitó el ascenso de Putin

Por **Xavier Colás**. Fotografía de **Mario Heller (Der Spiegel)**

experiencias. Otros creían que Varlam Shalámov [en su libro *Relatos de Kolimá*] había transmitido mejor lo que sentían los presos de Kolimá. Sigue siendo una fuente muy importante, aunque una generación de jóvenes tiene grandes dificultades para leerlo: el lenguaje les parece demasiado antiguo y demasiado ensayístico.

P. En esta etapa del putinismo hemos visto imágenes que creíamos que jamás se repetirían, recuerdo cuando la policía se llevó ‘arrestados’ ejemplares de libros del escritor ruso Boris Akunin. ¿Cómo funciona hoy la censura en Rusia?

R. Las editoriales tienen muchos abogados que revisan los textos una y otra vez; hay numerosas prohibiciones y son imprecisas. Temen cualquier mención a las personas LGTB o a las drogas por las normas contra la propaganda, y también se controlan las referencias a escritores declarados «agentes extranjeros». Sus trabajadores tienen miedo: algunos ya han sufrido represión. El Estado ha introducido de hecho la censura, y con ello ha vulnerado la Constitución.

P. Al comparar la Rusia anterior a Putin con la actual aparece una palabra: cinismo. ¿De dónde procede?

R. Lo actual es especialmente cínico, pero no es nuevo. Tras la muerte de Stalin y la denuncia de sus crímenes hubo esperanzas de cambio. Se agotaron a mediados de los 60, con Brezhnev, cuando quedó claro que no habría transformaciones democráticas reales. Muchos ya no creían en el comunismo. Se adaptaban, mentían, decían una cosa en público y pensaban otra. Denunciaban la decadencia de Occidente y deseaban un destino en el extranjero. Putin pertenece a esa generación. La *perestroika* renovó la confianza en las reformas y después, se extendió la idea de que lo fundamental era convertirnos en consumidores: habría mercado y no habría dictadura. Pero la transición fue muy dura y hubo mucha corrupción. Antes, los ricos eran los malos; después, eran personas de éxito y los pobres, fracasados. Putin ofreció orgullo patriótico y una gran Rusia. Eso podía convivir con la corrupción y el arribismo. Además, procede de los servicios de seguridad, donde se invocan las leyes mientras se vulneran: quienes pasaron por esa escuela en los 70 son auténticos cínicos. Ahora muchos están normalizando la guerra. Ése es el mayor cinismo. Se normalizan crímenes contra otro país y otras personas. Es una profunda desmoralización de la sociedad.

P. ¿Por qué la ideología de Putin recurre constantemente al pasado? En ese sentido es lo contrario de la URSS.



“EN ESPAÑA, IGUAL QUE EN LA RUSIA DE PUTIN, EL PASADO VUELVE A BROSTAR COMO LA LAVA DE UN VOLCÁN”





R. Las grandes ideologías prometían un hombre nuevo y una sociedad nueva. Manipulaban la Historia, pero afirmaban que construían algo. En la URSS vivíamos como en una obra interminable: algún día llegaría el comunismo y un futuro luminoso. Ahora no existe esa propuesta, sino que hay un populismo que promete regresar a un pasado espléndido. Putin está obsesionado con un gran pasado mitológico que nunca existió, con falsificar la historia y volver a los valores tradicionales rusos.

P. ¿Qué valores son esos?

R. El principal valor tradicional es la lealtad al Estado, por cruel que este pueda ser.

P. A finales de los años 70 empezó a grabar testimonios de personas que habían sobrevivido a las represiones estalinistas; a comienzos de los 90, acudió a los archivos del KGB. ¿Qué revelaban los testimonios personales que no se podía ver en los documentos? Y, a su vez, ¿cómo cambiaron los archivos su visión de las vidas de aquellas personas?

R. Cuando empecé a grabar testimonios de supervivientes del gulag no teníamos otra fuente que la memoria de las víctimas. Es más, no teníamos ni idea de qué se había conservado en los archivos secretos, ni siquiera de si se había conservado algo. Parecía bastante plausible que las autoridades no hubieran dejado rastro de los crímenes cometidos por el Estado y en su nombre. Pero nos equivocábamos: los archivos estatales se habían conservado, junto con millones de expedientes de investigación, la estructura del gulag y muchas otras cosas relacionadas con el sistema de terror masivo. La apertura de los archivos cerrados fue un paso muy importante, la ley de acceso a los archivos, aprobada en 1992, dio lugar a lo que después se llamó la revolución de los archivos. Gracias a ello comprendimos las estadísticas y los mecanismos del terror. Conocimos las cifras: 12 millones de víctimas de la represión política, un millón de personas fusiladas... Pero pronto quedó claro que esos millones de documentos no sustituían lo que había conservado la memoria de las víctimas. Los archivos del Estado son la memoria del sistema: en ellos, el ser humano era un engranaje, polvo de los campos, no una persona viva con una historia concreta y trágica.

P. Usted escribe que tras la disolución de la URSS no hubo una reflexión completa sobre el sistema soviético: no se hizo una evaluación jurídica, no hubo una depuración y tampoco se reformaron los órganos de seguridad del Estado. ¿Cómo influyó ese pasado sin resolver en el desarrollo de la Rusia de Putin? ¿Se podía cambiar esa trayectoria?

R. Es muy difícil responder qué se podría haber hecho a posteriori y por qué no se hizo. Por desgracia, esta es también parte de la respuesta a por qué las reformas democráticas nunca llegaron a realizarse de verdad. Una de las razones fue que la población se desilusionó con las ideas de democracia y libertad bajo el peso de los problemas económicos y la crisis. El capitalismo salvaje y la delincuencia alimentaron una nostalgia que los populistas supieron utilizar. La política histórica del poder era muy confusa, posmodernista y, por decirlo suavemente, ambigua: la revolución bolchevique, por ejemplo, se valoraba negativamente, pero Lenin seguía en el mausoleo, y allí continúa hasta hoy. Lo mismo ocurría con los cambios de nombres de calles y ciudades y con el derribo de monumentos: se destruyeron algunos y otros se quedaron. Pero, sobre todo, comprendíamos bien el enorme peso de las consecuencias morales y psicológicas que el terror masivo había dejado en quienes lo vivieron. Afectaba, ante todo, a la relación con el Estado y con la idea de libertad: la convicción de que el Estado siempre es más fuerte que el individuo y de que resistirse no sirve de nada.

P. Siempre relaciona el regreso de la nostalgia soviética con la decepción ante las transformaciones democráticas y la dura experiencia de los años 90. ¿Por qué el recuerdo de la escasez, la censura y la represión cedió su lugar a la imagen de una vida soviética tranquila y próspera?

R. El contexto de vida era duro y la gente recordaba sobre todo la época de estancamiento de Brézhnev, cuando ya no había represiones masivas ni terror. Pero lo más importante es que, en su mayoría, la población podía sentir compasión y empatía por las víctimas, pero no estaba dispuesta a reconocer que el propio Estado era criminal. Hubo una decepción con una democratización que nunca llegó a completarse y con una libertad que

“QUE RECIBIÉSEMOS EL NOBEL DE LA PAZ SOLO REFORZÓ EL DESEO DE LAS AUTORIDADES DE PROHIBIR NUESTRA ACTIVIDAD EN RUSIA. PUTIN HA CREADO UNA MAQUINARIA A LA QUE ES DIFÍCIL Oponerse”

“EL CAPITALISMO SALVAJE, EL CAOS Y LA DELINCUENCIA TRAS LA CAÍDA DE LA URSS ALIMENTARON EN LA POBLACIÓN UNA NOSTALGIA QUE LOS POPULISTAS SUPIERON UTILIZAR”

“CUANDO LLEGÓ PUTIN, RUSIA NO ESTABA PREPARADA PARA RECONOCER AL RÉGIMEN COMUNISTA COMO CRIMINAL. ERA MÁS FÁCIL PERCIBIR EL TERROR MASIVO COMO UNA CATÁSTROFE NATURAL”

nunca se conquistó de verdad. Para muchos, las consecuencias visibles de las reformas fueron el desempleo, la corrupción, el caos y la delincuencia. La disolución de la URSS se percibía como resultado de una conspiración, y provocó una dramática pérdida de identidad entre los rusos. El anterior pueblo soviético dejó de existir, pero nadie fue capaz de ofrecerle una alternativa plena. Por eso, en busca de un nuevo sentido de pertenencia, muchos volvieron la mirada al pasado soviético. Al mismo tiempo, se expulsaban de la memoria o se negaban las páginas sangrientas y trágicas de la historia. Se extendió la nostalgia por los buenos viejos tiempos, que teñía de rosa el pasado soviético. Los medios de comunicación contribuyeron a ello: las canciones populares soviéticas sonaban constantemente en nuevos arreglos y las viejas películas de propaganda se emitían sin ningún tipo de comentario.

P. Ha narrado la transformación gradual de la imagen de Stalin, de organizador de represiones masivas a símbolo de un Estado fuerte y de la victoria en la guerra. ¿Cómo pudo la sociedad sostener esas dos valoraciones a la vez? ¿Por qué esa memoria ambivalente resultó conveniente para el poder?

R. Al comienzo del mandato de Putin la política histórica tenía un carácter híbrido: la memoria de la represión convivía con la de un gran pasado. Pero gradualmente, el

auge del nacionalismo agresivo y del falso patriotismo y, sobre todo, el culto a un Estado y un poder fuertes desplazaron la memoria de la represión. Stalin apareció como el gran símbolo del poder estatal. La gente no estaba preparada para revisar su propia relación con el pasado y reconocer que el régimen comunista había sido criminal. Eso también habría significado reconocer que el Estado en el que muchos habían vivido buena parte de su vida era criminal. Era más fácil percibir el terror masivo como una especie de catástrofe natural de la que nadie era responsable que atribuir la responsabilidad al Estado y a sus dirigentes.

P. En el libro muestra cómo el recuerdo de la Gran Guerra Patria, como llaman los rusos a la Segunda Guerra Mundial, se convirtió en una fuente de nuevo militarismo. ¿Cómo se produjo ese cambio? ¿Se podía honrar la victoria sobre el nazismo sin convertirla en la justificación de una nueva guerra?

R. La política histórica de Putin empezó a convertir el recuerdo de la guerra en una fuente de nacionalismo agresivo, militarismo y falso patriotismo que debía apoyarse no en los aspectos negativos del pasado, sino en el orgullo por él. Y la principal fuente de orgullo era la victoria en la guerra. Sin embargo, incluso en la época soviética millones de personas entendían la guerra como una enorme tragedia, con 27 millones de víctimas, y como un llamamiento a la paz. Durante la *perestroika* y después, cuando se abolió la censura, se pudo hablar y escribir de quienes habían quedado al margen de esa memoria o habían sido expulsados de ella: los prisioneros de guerra, los trabajadores forzados deportados a Alemania, los pueblos de la URSS acusados de colaborar con el enemigo y muchos otros capítulos oscuros. También se pudo hablar del enorme precio de la victoria y de asuntos como el Holocausto y el asesinato masivo de millones de judíos, sobre los que tampoco se había podido escribir antes. Solo se hablaba de la muerte de ciudadanos soviéticos, sin destacar que eran judíos.

P. Memorial unió desde el principio la investigación de las represiones con la defensa de los derechos humanos en el presente y documentó, entre otras cosas, los crímenes cometidos en Chechenia. ¿Por qué son inseparables esas tareas? ¿De qué forma el trabajo sobre el pasado influye en la lucha contra las vulneraciones actuales de los derechos humanos?

R. La lucha por la memoria siempre estuvo inseparablemente unida a la lucha por los derechos de las víctimas y por preservar una memoria que el Estado ocultaba y tergiversaba. Las víctimas debían ser reconocidas oficialmente como tales, debía reconocerse el daño que el Estado les había causado y los culpables debían ser castigados: el Estado criminal y sus dirigentes, ante todo Stalin. El proceso contra el Partido Comunista y sus políticas criminales debía formar parte de esa lucha. Los crímenes del pasado están muy relacionados con las violaciones de derechos humanos, e incluso con los crímenes que se cometen en el presente. Una de esas zonas calientes fue la guerra de Chechenia, continuación de la política imperial soviética. Estuvo acompañada de crímenes contra la población civil por los que nadie rindió cuentas, y lo mismo estamos viendo hoy mismo en la guerra contra Ucrania. Que recibiésemos el Nobel de la Paz solo reforzó el deseo de las autoridades de prohibir nuestra actividad en Rusia. Putin ha creado un sistema de violencia, una maquinaria a la que es difícil oponerse.

P. En España seguimos discutiendo sobre la Guerra Civil y la dictadura. ¿Cómo evitar que el relato de las víctimas se pierda entre las disputas políticas?

R. Hay que escuchar las experiencias concretas. Los Estados represivos manejan grandes cifras y afirman que toda la sociedad los apoya. Los testimonios muestran una realidad más compleja y ayudan a entender la responsabilidad y la complicidad. Los archivos estatales no sustituyen esa experiencia: un expediente puede omitir que se torturó a alguien para arrancarle una declaración. Es una fuente del Estado represivo, no la voz de esa persona. Para escuchar debe existir cierta paz cívica, basada en reconocer qué fue la dictadura y asumir responsabilidades desde el Estado. Si la memoria sigue prohibida, el Estado calla y falsea la historia, ese pasado no ha pasado: es lava caliente. El volcán parece apagado, pero por dentro sigue hirviendo, y cuando surgen problemas, vuelve a estallar y divide a la sociedad. Lo vemos en Rusia. En España también vemos cómo el pasado vuelve a salir de ese volcán. Casi ha transcurrido un siglo desde la Guerra Civil y esa lava brota de nuevo. ■



repsol
fundación

La energía de **emprender**

con el **Fondo de Emprendedores** de Repsol, un programa con el que llevamos 15 años impulsando el crecimiento de más de **90 startups tecnológicas** con grandes proyectos sobre energía.

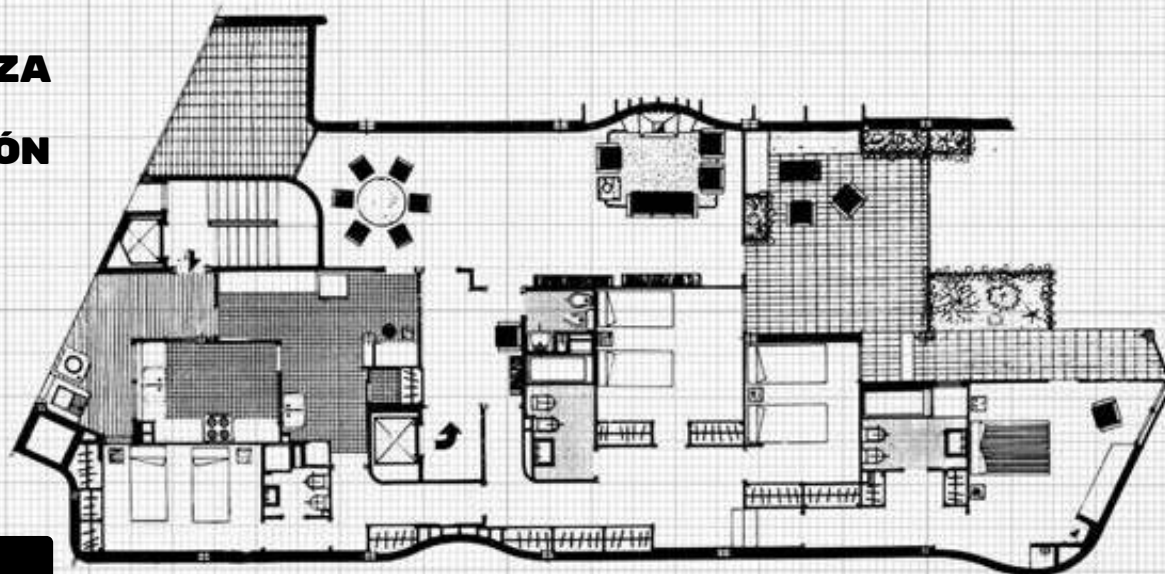
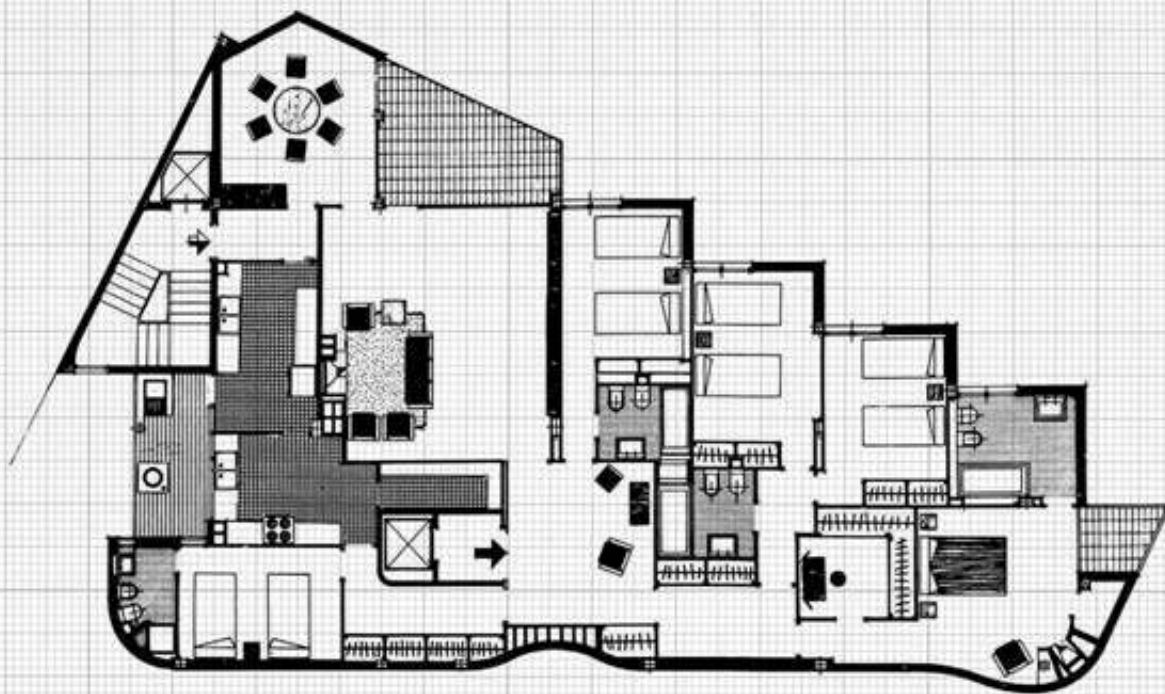


Conoce nuestros
proyectos en
fundacionrepsol.com

EL PISA ZO

**VARIOS LIBROS
RECUPERAN LA
GRAN VIVIENDA
BURGUESA DEL
DESARROLLISMO
COMO UNA RAREZA
ESPAÑOLA,
UNA OSTENTACIÓN
DISCRETA AÚN
MODERNA
Y DURADERA**

Por Luis Alemany



DEL SIGLO XX, AQUEL EXTRAÑO

Las viviendas
militares de
la madrileña
Glorieta
de San Bernardo,
de Higuera
y Miró. COAM

Dos planos de
viviendas del
edificio Girasol,
de José Antonio
Coderch, en
el barrio de
Salamanca de
Madrid. COAM



COLEGIO OFICIAL
DE ARQUITECTOS DE MADRID
- 5 JUN 1967
VISADO
A los EFECTOS REGLAMENTARIOS

LUJO

Una vez di una conferencia en Alemania y el público me preguntó que por qué los ricos españoles de los años 60 se iban a vivir a pisos», cuenta Daniel Rincón de la Vega, arquitecto y autor del libro *La vivienda de lujo en Madrid desde 1900* (editorial Lampreave). «Claro: un abogado de Múnich al que le iba bien en 1965 se hacía un chalé, no se iba a un piso en el centro», añade. Los edificios de viviendas burguesas, que en España son comunes, no eran algo habitual en el resto de Europa. Hay casos en Milán y en Turín, recuerda Rincón, «ejemplos muy buenos pero no tan frecuentes como en Madrid y Barcelona. También hay algo en Roma y algún ejemplo en Francia. En Londres está St. James's Place de Denys Lasun, que es magnífico, y ya está... Bueno, tampoco quiero ser categórico, seguro que aparecen edificios que tienen que ver si nos ponemos a buscar, pero no son una parte central de las ciudades como ocurre en España. En Madrid y Barcelona, pero también en Sevilla, en Bilbao y hasta en Laredo encontré el otro día un ejemplo maravilloso».

Rincón de la Vega se refiere con esa anécdota alemana a una singularidad española de la que es difícil ser



consciente: la de la gran vivienda burguesa de los años 50, 60 y 70 en las ciudades españolas. O sea, la de los ya viejos edificios de pisazos, con sus fachadas hechas de hormigón visto y de ladrillo, con sus terrazas verdísimas y con sus volúmenes escultóricos. O, dicho de otro modo, a todo lo que cabe entre el bloque de viviendas de Antonio Lamela en la calle O'Donnell de Madrid (1958) y el edificio Urumea de Rafael Moneo en San Sebastián (1973). Después, llegó la crisis del petróleo y el modelo perdió vigencia o mutó en otra cosa. Ya iremos con eso.

Cualquier lector de cualquier ciudad de España encontrará los equivalentes locales: el edificio Tokio y el de Nicaragua 97 de Barcelona, la arquitectura de Los Remedios en Sevilla y parte de la del Marqués de Turia en Valencia, la fachada al mar de la Avenida de Anaga de Santa Cruz... En Madrid, el Colegio de Arquitectos lanzó el año pasado una colección de libros dedicados a casos fascinantes entre los edificios de viviendas de ese periodo. El primer tomo estuvo dedicado a las casas militares de San Bernardo, de Fernando Higueras y Antonio Miró, y fue un inesperado éxito que llegó más allá del nicho profesional-académico. ¿Es un dato relevante en una sociedad que vive angustiada por el acceso a la vivienda? El segundo libro acaba de aparecer y se refiere al edificio Girasol de la calle Ortega y Gasset, obra del arquitecto barcelonés José Antonio Coderch.

¿Algo de contexto histórico? El de siempre: los primeros 15 años de la dictadura fueron de parálisis económica y de inmensa precariedad material y doméstica. Unas 250.000 viviendas quedaron destruidas durante la Guerra Civil, pero hubo años de la primera posguerra en los que la economía española sólo fue capaz de entregar 2.000 casas. La parálisis se rompió en 1954, el año en el que el Gobierno de Franco fue readmitido en la economía atlántica y el PIB

de España creció un 5% y alcanzó la cota de 1935 después de dos décadas perdidas. Los planes de vivienda social fueron urgentes y están bien documentados. La nueva vivienda burguesa tardó algunos años más en despuntar.

Hay algo más que es importante anotar: los protagonistas de esa arquitectura del desarrollismo, sus empresarios, arquitectos, constructores y habitantes, venían de la España que había ganado la Guerra. Eran, más bien, los hermanos pequeños y los hijos de la victoria franquista. Habían ido a la universidad, habían aprendido un poco de inglés, habían viajado y se veían a sí mismos como a modernos milaneses y no como terratenientes de la época de la CEDA. «Bueno, si vamos a los arquitectos, es compatible una obra modernísima con una visión del mundo muy conservadora. No liberal, sino conservadora. Coderch iba por ahí armado», recuerda Alejandro Valdivieso, coeditor de los libros del Colegio de Madrid junto a Javier García-Germán. «Y le recuerdo que en las casas de San Bernardo vivía Antonio Tejero».

Su colega Carlos Lamela da un ejemplo de ese retrato sociológico con la historia de su familia. «Mi abuelo fue un chico de Galicia que llegó a Madrid con una mano delante y otra detrás. Se empleó con su tío, que tenía una panadería en Carabanchel. Trabajaba mucho y era listo. Antes de la guerra ya prosperó. Después de la guerra dio el salto. Compró unos hornos y pasó de tener una tahona a ser un industrial panadero. Su hijo Antonio, mi padre, pudo ir a la universidad, estudiar Arquitectura y viajar a Italia. Leía todas las revistas que llegaban de Estados Unidos. Cuando estaba en la carrera, mi abuelo empezó a diversificar e invirtió en algunas promociones de viviendas. Primero en una pequeña en la calle Segovia. Después apareció un solar en la calle O'Donnell que tenía forma de embudo. Era un suelo un poco difícil. Por eso salió relativamente barato. Cuando empezó el proyecto mi padre no había terminado la carrera, así que se asoció a otro arquitecto, Alfonso García Noreña. Hicieron un edificio ultramoderno, los pisos más caros de Madrid en ese momento. El gresite de la fachada se trajo de Italia, había una piscina en el ático, aire

acondicionado, recogida centralizada de basura... La promoción estaba hecha para gente con carreras profesionales porque las viviendas tenían anexos los despachos, como aquellos médicos que tenían su consulta al lado de casa. Mi padre puso su casa en el octavo y su primer estudio lo abrió en la puerta de al lado».

—¿Fue una inversión arriesgada?

—Tan arriesgada que perdieron dinero con ella. Pasó de todo: se murió un socio en un accidente de coche, hubo un plan de ajuste económico... Tuvieron que bajar los precios y los pisos los compraron amigos y gente conocida del trabajo. La conclusión a la que llegaron, o lo que nos contaron, al menos, es que en O'Donnell perdieron dinero pero consiguieron fama. Y después les fue bien.

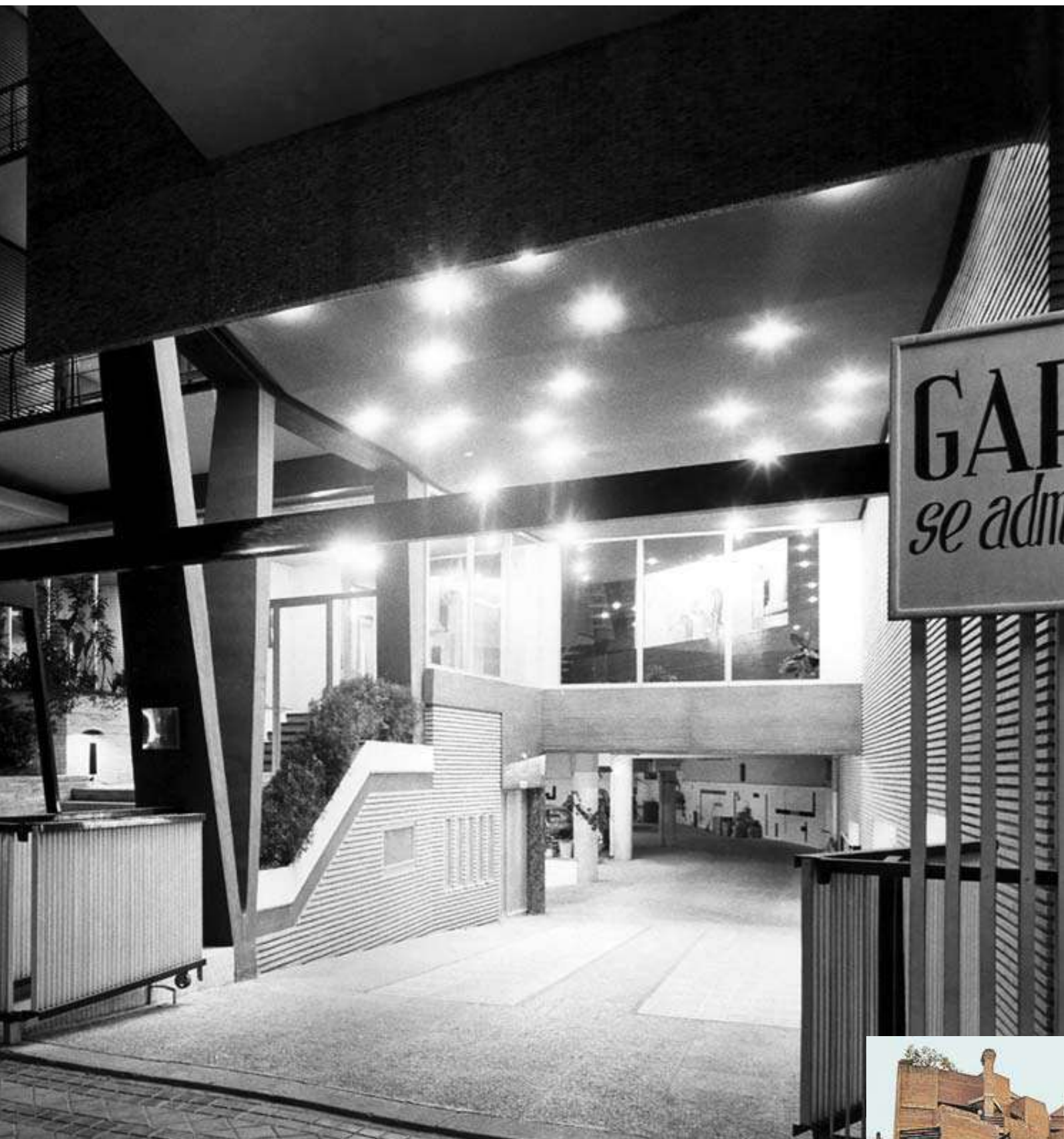
Lamela hijo firma este otoño un monumental libro dedicado al centenario de su padre, Antonio Lamela. En unos días, una exposición en el COAM retratará en paralelo la historia del arquitecto que firmó varios

EL GRAN PISO BURGUÉS FUE HECHO POR Y PARA LA ESPAÑA DE LA VICTORIA, PERO LLEVÓ POR CAMINOS INESPERADOS A LA CONTRACULTURA DE LOS 70



proyectos de grandes viviendas urbanas: Galaxia, Castellana 123, Ayala Islas Filipinas... ¿Quién más aparece en esa tradición? Lo mejor de su época: Carvajal, Corrales y Molezún, Oíza, Ruiz de la Prada, Cano Lasso, Bofill, Bohigas, Moneo, De Haro, Higueras, Correa y Milà, Busquets... Y eso, sin salir de Madrid y Barcelona.

«Habría que hacer matices sobre las clases sociales», explica Daniel Rincón de la Vega. «En el género del gran piso incluimos viviendas para clase muy alta, como los de la Torre de Valencia o los de O'Donnell, y otros para una clase media que empezaba a prosperar. Las casas



pasará y Casa en llamas] «Hay algo de arquitectura popular mediterránea. Y siempre hay algo de tensión dentro del piso. Hay espacios triangulares y luces que llegan desde un rincón escondido», cuenta Valdivieso.

Ese hilo es fino pero interesante. Aunque suene paradójico, el gran piso burgués de la España desarrollista tiene que ver con la historia de la contracultura. La estética brutalista, los murales escultóricos de los portales, los grandes espacios abiertos, los muebles de inspiración nórdica, la invitación a una buena y sensual vida de sofás italianos y alfombras persas... Nazario Luque, pintor y escritor de *La casita de las pirañas*, montó la que quizá fuera la primera comuna de España en un piso burgués de Los Remedios, en Sevilla. Y de Fernando Higuera es conocida su vida bohemia, pero merece la pena recuperar una historia que aparece en el libro de las viviendas de San Bernardo. Cuando un general llamó al despacho para decir que su proyecto había ganado el concurso, Higuera no quiso ponerse porque pensaba que el Ejército lo estaba reclamando por su muy deficiente servicio militar. «Y en Barcelona hay una línea que lleva de Sert a Coderch, de Coderch a Correa y Milá y de Correa y Milá a Bofill, Tusquets y Clotet y hasta Arquitectura G en nuestros días», dice Valdivieso.

Queda preguntar qué fue de esa tradición del gran piso burgués. Cuando llegó la democracia a España y los planes de vivienda pública dieron un salto adelante, hubo promociones que adaptaron los códigos de los años 60 y 70. Hubo VPOs de 120 metros cuadrados y buenas calidades, aunque suene extravagante. Los ricos, mientras, empezaron a escapar de las ciudades, a

marcharse a sus *pozuelos* y sus *santcugats*, donde habitaron chalés y adosados. Sólo con el nuevo siglo y los PAUs el mito del pisazo reapareció en el paisaje. ¿Estamos hablando de los edificios cebrá que el año pasado se convirtieron en una obsesión irónica?

Sí, en resumen. «Reaparece, pero lo hace como una réplica mala, porque queremos reproducir el modelo en la

militares de San Bernardo, de Higuera y Miró, son para militares, o sea, para funcionarios. Lo que pasa es que un piso de 150 metros cuadrados en el centro de Madrid nos parece hoy un gran lujo». En cualquier caso, la demanda para pisos así existía o, por lo menos, existió muy poco después del fiasco de O'Donnell. «Todos los edificios se vendieron muy bien. Menos Torres Blancas, que se vendió más despacio porque está en un sitio más difícil y porque el público se asustaba con las paredes curvas. ¿Cómo se amueblaba una casa así?».

Rincón de la Vega explica también que hay una idea que distinguía nítidamente el lujo en dos categorías entre los grandes pisos burgueses de España y los de clase media: la terraza, el aislamiento entre el exterior y el interior. Asegura que el lujo que transmitían era discreto, pensado para hacer ciudad, y que existe una división según distribuciones: «Hay arquitectos que tienen más que ver con la tradición anglosajona, en la que los espacios se muestran como son, inmediatamente. Entramos al salón y todo el salón está ahí, ante nuestros ojos. Y hay arquitectos que hacen espacios más fragmentados. Salón, comedor, estar, comedor informal... Julio Cano Lasso es un ejemplo muy claro».

Coderch también. Por eso, en el caso del edificio Girasol de Madrid hubo algo que encajó sólo a medias con su público natural de nuevos burgueses. «En los anuncios de la promotora que se publicaron en prensa, las fotos eran

▲ **El portal del edificio de Castellana 123, en Madrid, de Antonio Lamela (1959).**
ESTUDIO LAMELA

▼ **Interior de una vivienda en el edificio de la calle O'Donnell de Antonio Lamela.**
ESTUDIO LAMELA

▶ **El edificio de Nicaragua 97 en Barcelona, obra del Taller de Ricardo Bofill.** ARCHIVO BOFILL
TALLER DE ARQUITECTURA

de muebles de estilo antiguo, castellano, como si les diera miedo la modernidad del edificio», cuenta Alejandro Valdivieso. «Los pisos son un poco sombríos, están hechos para dar recogimiento más que para abrirse al mundo. Los espacios son complejos. Pierdes un poco la referencia cuando estás dentro. Hay un ascensor que da directamente al salón y que articula el espacio y, luego, otro núcleo de ascensores y escalera detrás que da a la cocina y la zona de servicio. El pasillo de las habitaciones está tres escalones por encima, como en los chalés que hizo Coderch en la Costa Brava». [Un ejemplo reconocible: la casa Rovira que aparecía en las películas *También esto*



mitad de espacio y con peor calidad de construcción. Aquellos edificios han envejecido maravillosamente. No estoy seguro de que vaya a ocurrir lo mismo con los actuales. Hacemos pisos de 90 metros cuadrados y queremos que tengan cuarto para el servicio», dice Alejandro Valdivieso. «La generación de mi padre pudo probar cosas diferentes; equivocarse, incluso», explica Carlos Lamela. «Hoy en día, eso es absolutamente inimaginable. Cuando el promotor llega al arquitecto, lo hace con tres *project managers* y con una idea muy precisa de lo que se vende bien y de lo que quiere. Y de eso no va a moverlo nadie». ■

Ciudadanos de Pekín sonríen eufóricos al salir de una tienda de electrodomésticos, en una imagen de finales de los años 80. GETTY

Sven Beckert desmonta en su nuevo libro los mitos en torno al fenómeno económico que más ha moldeado el devenir del ser humano. El historiador desmiente que sea una creación occidental y augura su fin: “Un día morirá, claro, pero no sabemos cómo y qué lo reemplazará”

LA HISTORIA SILENCIADA DEL CAPITALISMO: UN INVENTO RURAL QUE LE DEBE SU PODER AL ESTADO

Por Jorge Benítez



A principios del siglo XVII, Potosí tenía más habitantes que Londres, Milán y Sevilla y era lo que el profesor Sven Beckert (Fráncfort, 1965) considera una «isla de capital», metáfora para describir un lugar donde la lógica económica del capitalismo operaba de forma intensa, mientras el resto del mundo seguía organizado bajo otros sistemas como el feudalismo o la agricultura de subsistencia. Este enclave de la América española, situado en la actual Bolivia, no tenía nada de insula, al contrario, daba vértigo porque estaba a 4.000 metros sobre el nivel del mar en la cordillera de los Andes. En sus minas, indios, africanos y europeos extraían el 60% de la plata mundial, un negocio que permitió que sus más ricos habitantes fueran algo así como las actuales fortunas petroleras del



Golfo Pérsico. Su lujo era de todo menos silencioso y sustituían las gafas Chanel y los Ferrari por diamantes de Ceilán, medias tejidas en Nápoles y vajillas de porcelana china, mientras en sus calles se levantaban iglesias espectaculares, casas de juego, teatros y salones de baile.

Como en otras *islas de capital* surgidas a lo largo de la historia, el esplendor de este territorio de la Monarquía Hispánica tenía también su lado oscuro. Uno de cada cuatro curritos que extraían plata no salía con vida de la mina. Las condiciones de trabajo eran durísimas. Cada minero tenía que cargar con hasta 50 kilos de mineral y subir y bajar por escaleras colgantes fabricadas con cuerdas. Cada año eran necesarios 50.000 reemplazos en Potosí para mantener la producción, que no sólo enriquecía a la Corona, sino también a los empresarios y a la gran banca europea.

En 1554, un descubrimiento tecnológico trasformó el negocio. A través de un proceso químico que separaba con mayor facilidad el metal de la roca, la productividad se duplicó. Los beneficios se dispararon. Sin embargo, la salud de los trabajadores se vio aún más amenazada. El

mercurio combinado con el azufre y el sílice creaba una neblina terriblemente tóxica. Potosí, como si fuera un territorio mágico sacado de la literatura de Tolkien, llegó a ser conocida como *la montaña que se come a los hombres*. «La plata americana lo cambia todo porque por fin los europeos tienen algo que sí interesaba comprar a chinos e indios, que vivían en los lugares económicamente más dinámicos del planeta, que por entonces estaban en Asia», apunta Beckert. Así que una montaña *devorahombres* se convirtió en uno de los combustibles esenciales del capitalismo.

Ningún otro fenómeno económico y social ha moldeado la historia humana de forma tan decisiva. Sobre el capitalismo han discutido filósofos, escritores y miles de tertulianos del *prime time* televisivo. Tiene sus defensores, que lo celebran como el mejor de los mundos posibles, y enemigos que lo culpan de los males que nos afligen. Se ha peleado con comunistas, anarquistas y representantes de la Iglesia católica y ha vencido. Está detrás de las acciones millonarias de las empresas de IA, del poderío de una China que ha pasado en pocas décadas

de la Edad Media a pujar por la hegemonía mundial y también del *decreto Maricarmen* que quiere intervenir el mercado inmobiliario en España. Todo es capitalismo en sus diferentes formas.

Sven Beckert, catedrático de Historia de la Universidad de Harvard desvela en *Capitalismo. Una historia global* (Ed. Crítica), una exuberante obra con el peso de una mancuerna (1.000 páginas de contenido + otras 400 de notas e índices) que desmonta tópicos, que este sistema nació en diversos puntos geográficos diseminados por el planeta y formado durante siglos. «Su origen y su expansión son los procesos más importante de la historia del último milenio. Ha cambiado casi todos los aspectos de las vidas de los seres humanos», explica el autor en una reciente entrevista en Madrid, en la sede de la Fundación Rafael del Pino. «Lo que nos rodea viene en su mayor parte como resultado de la revolución capitalista».

Para empezar, Beckert explica que los seres humanos no nacimos capitalistas y que estamos ante una invención totalmente creada por el hombre. Ninguno de nuestros antepasados





➔ habría entendido hacer sacrificios a un dios en nombre de la economía. No hubo un Zeus del dólar ni un Molock de los cupones del súper. «A pesar de, o tal vez precisamente debido a, la presencia omnipresente del capitalismo, muchos lo dan por sentado; parece algo reseñable, incluso natural», continúa Beckert.

Los comerciantes fueron sin duda los protocapitalistas. Si ellos no habría podido desarrollarse. Comercio hubo casi siempre, lo difícil es dilucidar quiénes fueron los primeros que no sólo se dedicaron al mercado, sino que añadieron esfuerzos al crecimiento del capital, es decir, del dinero y los bienes dedicados a la producción de más dinero y, por tanto, de más capital. La rueda que siempre gira. Muchos historiadores han llevado tradicionalmente este contexto a las ciudades-estado italianas como Florencia y Venecia, a Ámsterdam o incluso al Mánchester de la Primera Revolución Industrial, sin embargo, Beckert retrocede mucho más. Para él, el génesis obliga a viajar a otra de las *islas de capital* de las que hablábamos al principio. Si hay que elegir la pionera, esta sería Adéne, un puerto bullicioso situado en el actual Yemen que, en el año 1050, enviaba barcos hacia la India a finales de verano y recibía flotas egipcias procedentes de Etiopía y Eritrea. Sus mercaderes hacían negocios con la larga distancia. Por ejemplo, exportaban caballos árabes a los indios, rubia roja (planta que servía para fabricar un tinte de este color) y metales. Compraban pimienta del sudeste asiático para enviarla a El Cairo e importar marfil y oro desde el este de África.

La tesis de Adéne y otras *islas de capital* históricas como Potosí desmontan la visión habitual del eurocentrismo -y, sobre todo, del *anglocentrismo*- en relación a la historia capitalista. Sus orígenes reales son multiculturales, labrados en las redes comerciales que unían Asia, África y Europa. Prueba de ello es que lugares que en la actualidad vemos como mecas del capitalismo, como Estados Unidos, lo recibieron con enorme desconfianza cuando enseñaba la patita. Que se lo digan a Robert Keayne, un comerciante que en otoño de 1639 se encontró en el banquillo de los acusados de un tribunal de Boston. Se le condenó por cometer «actos inmorales» a pagar una multa de 200 libras esterlinas, una barbaridad de sanción si tenemos en cuenta que equivalía al salario de 2.857 días de un trabajador cualificado inglés. Durante el juicio, Keayne reconoció tener un «corazón codicioso o corrupto» y haber abrazado «falsos principios» que eran los siguientes: «Que un hombre puede vender lo más caro que sea posible y comprar más barato que le sea posible. Que si un hombre sufre pérdidas por un siniestro en sus mercancías puede subir el precio del resto. Que puede vender al precio al que compró, aunque haya pagado demasiado caro. Y que un hombre puede aprovecharse de su capacidad o habilidad, también puede aprovecharse de la ignorancia o necesidades del otro».

Desconocemos si Keayne era un buen o un mal tipo, pero de lo que no hay duda es de que era un capitalista

puro, lo que le llevó a la ruina y a la humillación pública. En 2026 su destino habría sido otro, sin duda menos lacerante. Podría liderar una *start up* que levanta millones de dólares en financiación, ser el dueño de un equipo de la Liga de fútbol o quizás, un miembro destacado del gobierno de Donald Trump. La vida –como la historia– es injusta.

Para entender el capitalismo hay que ser capaces de verlo, lo que, según Beckert, es mucho más difícil de lo que parece. No hay que olvidar que sus grandes autores, –Adam Smith, Karl Marx y Max Weber–, fueron capaces de entenderlo como una fuerza revolucionaria, aunque en realidad resultaron incapaces de anticipar hasta dónde llegaría la revolución.

En su anterior obra, *El imperio del algodón*, también editada en España por Crítica, este historiador de Harvard trazaba un relato del capitalismo global que corre paralelo a su libro actual. A través de esta fibra textil, que fue la industria más importante del planeta hasta 1900, demostraba que su negocio aportó una enorme riqueza al mundo y que también inflamó el tráfico de esclavos, el imperialismo y la expansión de las fábricas y del movimiento obrero. «Esto sucedió porque el capitalismo tuvo dificultades de implementarse en el medio rural europeo por la resistencia de campesinos y terratenientes. Al colonizar América encontraron sociedades que no podían resistirse, que eran conquistadas o morían por enfermedades mientras importaban mano de obra esclava procedente de África. El mercado se instauró a la fuerza y se desarrolló una lógica capitalista sin restricciones».

Una de las claves de *Capitalismo*, obra muy alabada por Thomas Piketty, es que el fenómeno es más contraintuitivo de lo que creíamos. Todos lo asociamos históricamente a chimeneas de fábricas, colas de obreros y hollín, cuando sería más correcto representar sus primeros pasos con ovejas, pastos y cereales. «Los capitalistas surgieron en las ciudades, pero el capitalismo viene del campo», explica Beckert.

▲
Un comprador sale de la tienda de Apple en Tokio con un iPad el día del lanzamiento de este dispositivo, en mayo de 2010.
GETTY

Capitalismo está dividido en cuatro grandes bloques, cada uno de los cuales representa un momento histórico. Los dos primeros describen un mundo en el que burbujan capitalistas, como los que hacen fortuna en las minas de Potosí y que dura varios siglos. La segunda mitad se centra en la Revolución Industrial y sus secuelas, narrando el ascenso del capital industrial y la nueva civilización alumbrada. Pero no todo es capital, hay mucho más: tensiones, innovaciones técnicas y su relación con el poder público. Este punto es muy importante, ya que para Beckert el gran protagonista del capitalismo no es un personaje histórico, sea un teórico o un magnate, sino un ente inmenso: el Estado. «Es la institución clave», afirma. «En los últimos 500 años ha ido acaparando cada vez más peso económico en las sociedades». El final del libro está dedicado a su último medio siglo de existencia.

A pesar de que el capitalismo tiene muchos muertos en el armario, Beckert es optimista por lo que supone de registro de la creatividad humana. Así lo describe: «El capitalismo podría ser percibido como una supernova, que apareció de repente en el cielo nocturno, brilló de forma fugaz, intensa y ardiente, e impactó violentamente contra sus vecinos cósmicos. Las supernovas no terminan bien para las estrellas involucradas, pero a diferencia de una supernova, el capitalismo es algo creado por el hombre. No somos sólo sujetos del capitalismo: somos sus artífices».

Al recorrer los centenares de páginas uno se da cuenta que la historia que cuenta este libro no tiene final. El capitalismo es un proceso continuo y, como sostiene Beckert, «vivimos dentro de él». Basta mirar la cuenta del banco o cruzarse con un repartidor de Glovo. Una pregunta que se hará el lector es cómo ha sido capaz de desarrollar (el capitalismo, no el repartidor) tal capacidad de supervivencia. Reponerse de *cracks* bursátiles, burbujas inmobiliarias y enemigos tan duros como el comunismo o el populismo. «El capitalismo ha demostrado un extraordinario grado de flexibilidad, se adapta a todo tipo de sociedades, épocas y geografías. Eso hace que el capitalismo nigeriano sea muy diferente al español o al chino».

Porque el relato capitalista es también la historia de sus crisis, cada vez más frecuentes. «A nivel macro eran lentas hasta el siglo XIX, pero desde entonces se han acelerado. Todos conocemos las más desoladoras, como la del *crack del 29* y la *Gran Depresión* o la crisis financiera de 2008. A menudo en estos casos hemos encontrado sobreinversión de capital en sectores económicos que al final no son tan rentables como se esperaba. Otro factor determinante es la sobrespeculación, sin olvidar la deuda y su tamaño».

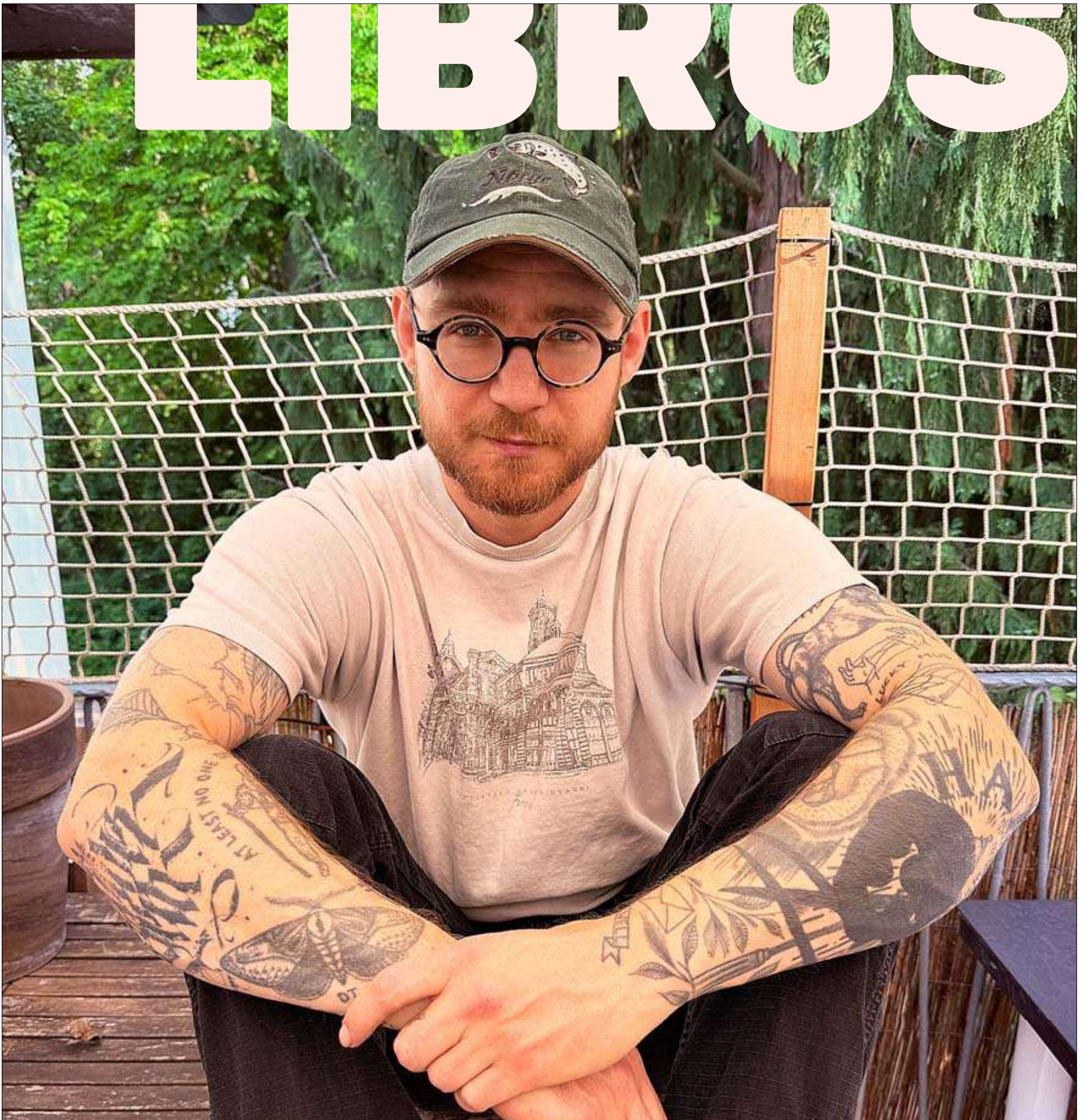
Esto plantea serias dificultades no para su estudio sino para los intentos de comprender cómo se comportará en el futuro. Al no ser cíclico, no es posible extrapolar lo que sucederá a partir de lo que hemos visto en el pasado. Su ventaja es que las muchas crisis que ha creado a su paso ha conseguido solucionarlas encontrando remedios técnicos, ecológicos y políticos.

¿Es posible que tras una victoria histórica tan contundente esté amenazado? ¿Se extinguirá como el imperio hitita, Galerías Preciados o el reinado futbolístico de Messi? «Independientemente de si tememos o deseamos su fin, el capitalismo, como todo en la historia humana, es finito, aunque sea imposible decir cuándo o cómo se acabará, o que lo reemplazará».

De su muerte se ha escrito mucho, sobre todo a raíz de la última gran crisis global. Basta darse un paseo por una librería y encontrar las nutridas baldas de títulos económicos, que van desde la autoayuda hasta el anuncio del apocalipsis. Nunca una idea sufrió tantas tentativas de homicidio. Hay que reconocer que sus enemigos son muchos. Por ejemplo, Jason Moore predice el «fin del Capitaloceno» porque considera que el capital se está quedando sin naturaleza ni mano de obra barata. Esto dice Beckert al respecto: «El capitalismo puede presumir de tener una lista destacada de obituarios precipitados que se remontan a casi 200 años, y escritos por representantes de todo el espectro político, desde Karl Marx hasta Joseph Schumpeter».

Lo que nadie sabe todavía es quien tendrá el coraje de hacerle la autopsia. Su vida parece eterna. «Hace 20 años nadie hubiese imaginado que los vídeos de gatos que tanto gusta ver en las redes tendrían un valor comercial», concluye el historiador. Ya nos han dicho lo que vale un gatito rechoncho obsesionado con meterse en cajas de cartón. Queda por saber si es caro o barato. ■

LIBROS



BEN BROOKS “HACE SIETE AÑOS QUE NO BEBO, ANTES TODO ERA UN CAOS ABSOLUTO”

El otrora ‘enfant terrible’ de las letras británicas ha asentado cabeza y presenta su “obra de madurez”, sobre una familia disgregada por el altruismo racional: “Tener hijos consiguió hacerme madurar”

Por **Philipp Engel**. Fotografías de **Cecilia Díaz Betz**

Ben Brooks ha crecido. Parece que fue ayer cuando revolucionó las letras británicas con la muy gamberra y a la vez tierna *Crezco*, publicada por Blackie Books. Pero han pasado ya tres lustros y a los 32 años Brooks presenta su «obra de madurez» *El orden natural del mundo*. Puede parecer extraño tratarlo de escritor «maduro», pero es lo que tiene haber empezado tan pronto como para haber publicado cinco novelas antes de cumplir los 20.

Afincado en Berlín desde hace ya algún tiempo, Brooks nos recibe virtualmente en

su casa de Wansee, un lugar apacible pero de siniestras reminiscencias, ya que todavía puede visitarse la villa junto al lago donde los nazis diseñaron la Solución Final: «Una extraña sensación», ríe. «Es muy tranquilo, pero con un fondo aterrador...». ¡El lugar perfecto para fundar una familia! Brooks ya tiene dos hijos, de cuatro y dos años, y otro más de camino. Cada dos años, una criatura: un ritmo que no se podría sostener si uno va siempre ciego de alcohol y drogas como cuando vivía en Barcelona, ciudad con la que mantiene vínculos a través de sus editores, Alice Incontrada y Jan Martí, que le publicaron *Hurra* cuando su editor británico renegó de





ella. «No sé qué pasó con aquella novela. Entonces bebía mucho y no recuerdo gran cosa de aquella época. Cuando la escribí todo era un caos absoluto. Ahora quiero mirar al futuro. Hace ya siete años que estoy sobrio. Mi mujer, que es alemana, me dijo: ‘Si no dejas de beber, no vas a poder tener hijos’».

Los vaivenes de su biografía explican la naturaleza de una obra como *El orden natural del mundo*, su novela más extensa –supera las 400 páginas– y clásica: cual Jonathan Franzen de última generación, nos muestra el devenir de los cuatro miembros de la familia Candlewick, un matrimonio más que acomodado y sus dos hijos que viven en una casa de diseño cerca de Gloucestershire, la ciudad natal de Brooks. «Habitan uno de esos pueblecitos por los que pasábamos en coche preguntándonos qué clase de gente podía tener casas tan bonitas y tan distintas de las nuestras», rememora.

Hay indudablemente algo de Brooks en el pequeño de los Candlewick, Emil, que además de ser un apasionado de las matemáticas y de llevar a Aphex Twin en los cascos también siente algo más que mera curiosidad científica por las sustancias tóxicas y, además, ha escrito un libro: «A mí también me interesan las matemáticas, pero sólo para comprender que no las entiendo. Admiro su pasión. Me parece algo mágico que le permite adentrarse en una verdad más profunda. También me representa en cuanto a que tiene cierta ambición y, a la vez, no tiene ganas de hacer absolutamente nada».

Como suele pasar, en realidad hay un poco del autor en cada uno de los Candlewick. «Evangeline ha ido a la universidad, algo que yo no hice y que me pesa», dice, y luego están los padres. Yadda es una ex programadora de gran éxito y Arthur, un empresario maderero a punto de jubilarse. Todo se va al traste cuando el marido, después de sufrir un accidente, decide donar su fortuna a organizaciones benéficas siguiendo los preceptos del profesor de bioética australiano Peter Singer, que entre otros asuntos, como los derechos de los animales o la más polémica eutanasia para niños seriamente discapacitados, promulga *Una vida ética* –título de su colección de ensayos, publicados en España por Taurus–, que pregona las bondades de donar de manera controlada.

Singer abre así una tercera vía entre la acción política revolucionaria y la limosna que se da para lavar la propia conciencia, y Brooks recoge el guante: «Me interesé por el tema cuando empecé a ganar dinero con los libros para niños, que fueron muy bien en todo el mundo. Por primera vez tenía más dinero del que necesitaba, así que empecé a donar, pero de manera un poco *random*. Si creía que en la India faltaban escuelas, buscaba por Google una organización un poco al azar. Luego apadriné a algunos niños, algo que en principio está bien, porque puedes ver el efecto en personas específicas, pero luego leí algunas críticas sobre su ineficacia y perpetúan el complejo del *salvador blanco*. Así llegué al altruismo racional, el más eficiente, porque das tu dinero a empresas que se encargan de gestionarlo y de



repartirlo en función de necesidades reales. Tu dinero, simplemente, se va, y tú tienes que pensar que está haciendo el bien en alguna parte».

Nada como un buen golpe en la cabeza, como el que se da Arthur al caer, para abrazar el altruismo eficiente. Arthur no sólo lo abraza, sino que se convierte en un santo varón: la novela, que podría ser su hagiografía, acaba con campanadas en la catedral de Gloucesterhire. Pero la generosidad de Arthur choca con Yadda, que prefiere pensar en su propio futuro, y el de sus hijos. He ahí el conflicto. «Representan dos polos de la cuestión: a veces pienso que debería donar más, pero luego pienso que yo también tengo una familia», suspira el escritor. La novela nos interroga con astucia sobre dónde acaba nuestra generosidad y dónde empiezan los problemas familiares (siempre y cuando no sepamos qué hacer con nuestro dinero, caso de tenerlo), y recuerda a *Este libro te salvará la vida*, de A.M. Homes, no sólo porque también va de un millonario al que, de repente, le da por hacer el bien, sino porque la americana también había sido una escritora muy punki y escribió aquella novela, más humanista, en

respuesta al trauma del 11-S y a la sanación de algunas heridas familiares, como la de conocer a su madre biológica.

En el caso de Brooks, que confiesa haber leído todas las novelas de Homes salvo esta, está claro que *El orden natural del mundo* se ha escrito en respuesta a esa sobria paternidad en serie: «Esta historia nace del hecho de haberme convertido en padre, porque tener hijos te lleva a replantearte tu relación con el mundo. Hay gente que no los necesita para madurar, pero en cualquier caso consiguen que lo hagas», reconoce. «Yo antes era como una isla, nada era importante porque sólo me afectaba a mí. No me sentía especialmente conectado con el mundo. Sólo me preocupaba por mí y por las cosas que me interesaban. Pero cuando eres padre empiezas a pensar en el tipo de mundo en el que van a crecer tus hijos, en lo que van a heredar. Te pones a reflexionar sobre el papel que deberías desempeñar e intentas, en la medida de lo posible, dar otra forma a ese mundo». En la medida de sus posibles, Arthur también trata de cambiar el mundo. Pero nadie lo entiende.

Además de los cuatro Candlewick, aparecen otros personajes que no tienen

“El altruismo racional es el más eficiente, tu dinero se va y confías en que haga el bien”

◀
Ben Brooks, quien fuera niño prodigio de las letras británicas, presenta una obra de madurez. Aquí, en una foto promocional.
CECILIA DIAZ BETZ

desperdicio. Nuestro favorito es Hugo, el *youtuber* vigorético. Al principio no es más que una caricatura pero poco a poco, va dando muestras de conmovedora humanidad. «Me basé en uno de mis, digamos, padrastros. Mi madre tuvo un par de novios en esa línea que sentía increíblemente distintos a mí porque no leían ni se interesaban por nada de lo que a mí me interesaba. Aunque yo también soy de clase trabajadora, nunca logré identificarme con ellos. Lo primero que pensé al conocerlos fue: ‘¿Quién es este tipo tan tonto?’. Luego aprendes que las personas son distintas a cómo las juzgaste, especialmente si eras un adolescente arrogante», confiesa Ben Brooks, el escritor maduro.

En líneas generales, la extensión decimonónica de la novela hace, como ocurre con algunas series, que nos encariñemos con los personajes, hasta el punto de que, cuando a uno le pasa algo grave, se siente como una desgracia en la propia familia. Exagero, por supuesto, pero sólo un poco, porque la ternura que subyacía en las primeras y más gamberras historias de Brooks alcanza aquí cotas de emoción bastante más elevadas. «Así es», confirma él. «Cuando inviertes un tiempo para familiarizarte con los personajes empiezas a sentir que los conoces y les deseas lo mejor, por lo que cabe esperar que el final de la novela te sacuda emocionalmente. Pero tampoco fue algo muy premeditado. Tenía una serie de ideas flotando en mi cabeza, en un momento me puse a ello y escribí el primer capítulo. Luego, todo lo demás fue surgiendo bastante rápido».

Lo que está por ver es cómo será la intervención de Brooks, el sobrio, en el próximo festival FLEM de Magaluf. Todavía se recuerda cuando, en el Primera Persona del CCCB, invitó a una persona del público a que le hiciera un tatuaje mientras leía, o cuando, en La Casa Encendida, invitó a otra a abofetearle cada vez que se diera una situación violenta en lo que estaba leyendo. ¿Y ahora que se ha reformado, se plantea alguna *performance* similar? «Buena pregunta. No lo he pensado, porque la verdad eso sale mejor cuando estás borracho. Creo que me han emparejado con Aria Aber, autora de *Good Girl*, que trata sobre la noche berlinesa, el ambiente de los clubes, entre otras cosas. La verdad es que lo disfruté mucho. Ella también es una escritora joven, aunque no sé si la etiqueta de *escritores jóvenes* puede resultar ofensiva. En cualquier caso, cuando leo libros de escritores más jóvenes que yo me dan cierta envidia. Creo que hubiera sido mejor escritor si no hubiera hecho todas esas cosas que, cuando eres joven, te parecen románticas. Pero todavía me queda tiempo». ■



EL ORDEN NATURAL DEL MUNDO
BEN BROOKS
Traducción de Miguel Temprano.
Blackie Books.
408 páginas. 24,90 €

EL LIBRO DE LA SEMANA

LA HISTORIA FASCINANTE E INABARCABLE DE ORIENTE PRÓXIMO

Simon Sebag Montefiore se impone la hercúlea tarea de resumir el trazado de una de las regiones más convulsas del mundo y sale airoso huyendo, además, de cualquier reduccionismo culturalista o ideológico

Por David Jiménez Torres

Simon Sebag Montefiore (Londres, 1965) es historiador, escritor, documentalista, amigo personal de los reyes de Inglaterra... pero, ante todo, es autor de obras ambiciosas. Si en sus primeros libros se atrevió con personajes tan complejos, y sobre los que ya hay una bibliografía tan voluminosa, como Catalina la Grande y Stalin, sus obras posteriores subieron la apuesta: una historia de Jerusalén, una historia de la dinastía Romanov, una historia global de la familia. No sorprende, por tanto, que ahora se haya atrevido con una historia del Oriente Próximo contemporáneo, ni tampoco que la haya planteado de la manera más amplia posible: el libro se ocupa tanto del Magreb (de Marruecos a Libia) como del Máshrek (de Egipto al este islámico), y traza la trayectoria de lo que hoy en día son 19 Estados. Se aborda lo que conocemos como «mundo árabe», pero también tres potencias que no lo son –Turquía, Irán e Israel–, e incluso un caso límite como Sudán. Su arco temporal abarca desde la fundación de Arabia Saudí –país al que se otorga mucho protagonismo en la historia– hasta la actual guerra de Irán.

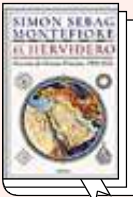
En estas páginas encontraremos mucha información sobre aquellos acontecimientos que se nos vienen a la cabeza cuando pensamos en Oriente Próximo. Se explica el auge y caída de personajes como Nasser, Gaddafi, Saddam Hussein y los Assad, así como el impacto que tuvieron en sus países y en el resto de la región. Se explica el papel de las potencias externas, ya fuese en la época colonial, en la Guerra Fría o en el mundo post-11S. Se analizan con solvencia la historia de los Hermanos Musulmanes y el auge del islamismo político. Todo lo que tiene que ver con la historia de Israel –y en especial, sus primeras décadas de existencia– está muy bien detallado, y se exponen aspectos interesantes sobre la relación con los vecinos árabes y el desarrollo de la cuestión palestina. La parte sobre la reciente guerra en Gaza es matizada sin caer en el funambulismo, y arroja una mirada implacable sobre el papel de Hamás sin contemporizar por ello con la crueldad y el enorme coste humano de las ofensivas israelíes. Uno sospecha que esto no impedirá la exclusión del autor de algún festival, pero lo importante es que muchos lectores encontrarán información útil en esta parte del libro, como también en muchas otras.

Comenzamos esta reseña destacando la ambición de Sebag Montefiore, y el caso es que esa ambición determina buena parte de lo que se puede decir sobre *El hervidero*. Es impresionante, sin duda, que alguien pueda sintetizar con solvencia una historia tan compleja y variada. No hay tanto una voluntad de plantear tesis innovadoras –gran parte de las interpretaciones siguen las alcanzadas, por ejemplo, en el clásico *Los árabes* de Eugene Rogan, autor al que se cita en varias ocasiones– sino más bien de que la amplitud de la mirada y de los detalles sea una tesis en sí misma. Sebag Montefiore indica al principio su deseo de mostrar la pluralidad étnica, cultural, lingüística, religiosa, ideológica de Oriente Próximo, y desde luego lo consigue. El lector va avanzando por sus páginas como quien descubre nuevas estancias en una casa que resulta mucho más grande de

lo que en un principio había imaginado. Además, la mirada amplia convive con abundantes notas de color, ligadas sobre todo a la personalidad de los líderes: la corrupción y frivolidad del rey Faruk de Egipto, las excentricidades del sirio Husni al-Zaim, la hipocondría de Mossadegh, las chaladuras homicidas de Gadafi.

Al mismo tiempo, la ambición de la obra impone unas limitaciones paradójicas. La historia que se nos cuenta de Oriente Próximo en estas páginas es, ante todo, una historia política. No se exponen aspectos de historia económica o social, de manera que los acontecimientos parecen determinados únicamente por la ambición de individuos concretos o por las agendas de distintos grupos étnicos o religiosos. Uno no tiene que ser un marxista clásico para pensar que aquí faltan dimensiones importantes de lo que ha ocurrido en Oriente Próximo en los últimos 125 años; y luego concluye que incluir esas dimensiones seguramente habría añadido otras 500 páginas a un libro ya de por sí bastante voluminoso. Pero echar de menos la dimensión socioeconómica solo forma parte un problema mayor, que es la sensación que se tiene, en varios momentos del libro, de que las cosas ocurren sin que se nos explique realmente por qué. Hay tanto que contar que a veces falta espacio para comprender; se analiza con gran detalle cómo se desarrollaron las primaveras árabes, pero se aporta mucho menos en cuanto a por qué se produjeron.

De nuevo, esto puede parecer inevitable en un libro que abarca tantos acontecimientos: uno pierde la cuenta de los cambios de régimen, las guerras y las matanzas que se producen a lo largo de estas páginas. Y podemos aceptar que un mayor nivel de detalle y explicación requeriría otras 500 páginas. La pregunta, entonces, es si el planteamiento de la obra no habrá sido demasiado ambicioso para su propio bien. Pero estas pegas no restan mérito a los aspectos genuinamente valiosos de *El hervidero*, como son su atención a la pluralidad de la región y su renuncia a encuadrar su desarrollo en ningún reduccionismo culturalista o ideológico. Y es destacable que Sebag Montefiore sí aporta mucha información cuando aborda episodios más o menos célebres y que se suelen despachar con explicaciones sencillas. Es el caso de la caída de Mossadegh en Irán, que se narra aquí con tanto detalle y haciendo tan pocas concesiones al reduccionismo habitual de «fue un golpe de la CIA» que éste termina cayendo por su propio peso. Algo parecido ocurre con las negociaciones entre israelíes y palestinos post-Oslo, y muy particularmente la de Camp David del 2000. Estamos, por tanto, ante una excelente introducción a la complejísima historia contemporánea de Oriente Próximo, y por lo tanto ante una obra indispensable para comprender mejor el mundo actual. ■



EL HERVIDERO. HISTORIA DE ORIENTE PRÓXIMO, 1900-2026
SIMON SEBAG MONTEFIORE
Trad. de Gonzalo García.
Crítica. 608 páginas.
25,90 € Ebook: 12,99 €

LA ANGUSTIA MILENIAL EN MODO AUTOPARODIA

¿QUÉ SOY, UN CIERVO? POLLY BARTON

Trad. de Rita da Costa.
Anagrama.
272 páginas. 20,90 €
Ebook: 10,99 €



La protagonista de *¿Qué soy, un ciervo?* (Anagrama, traducción de Rita da Costa), debut en narrativa –ha publicado dos ensayos– de la traductora del japonés Polly Barton, se hace la pregunta que da título a la novela después de que el chico con el que lleva obsesionada más de un año le pregunte si está tratando de seducirlo. Pero la razón por la que le viene esa sorprendente pregunta a la cabeza está en dos series de Isabella Rossellini: *Seduce me* y *Green Porn*, que reúnen vídeos breves en los que la actriz explica cómo funcionan el proceso de seducción y el rito de apareamiento en sí en diferentes especies del reino animal.

La escena por la que he empezado a hablar de *¿Qué soy, un ciervo?* está hacia el final del libro: cuando por fin la protagonista se anima a hablar a ese tipo al que llama «el hombre del paraguas» porque le devolvió un paraguas en el tranvía que comparten cada día en el trayecto a la oficina. Los dos trabajan en plantas

distintas en la misma compañía en Fráncfort, adonde ella se ha mudado desde Londres. Su tarea consiste en traducir y localizar videojuegos. Antes, pasó una temporada en Japón. De todo esto nos vamos enterando a través de un narrador que trata de seguir el pensamiento saltarín, embarullado y atropellado de la protagonista, y que no tiene reparos en proponer saltos en el tiempo.

En el tiempo que pasa en Fráncfort trabajando por cuenta ajena antes de lanzarse al mundo *freelance* espoleada por un premio a una traducción que ha hecho en horas de trabajo –¡bien hecho, hay que ganar al capitalismo con sus propios trucos!–, se echa un novio, al que llama «el hombre elegante». A toro pasado, sobre esa relación leemos: «Hubo momentos realmente mágicos, momentos en los que ella llegó a creer, en intervalos de media hora, medio día, que estaba perdidamente enamorada de él». No destripo nada: ya nos advierte el narrador del fracaso antes incluso del primer beso.

Hay un hilo conductor en todo el libro: la música. Están las canciones cuyos estribillos se cuelan en medio del texto en mayúsculas, partiendo los párrafos; a veces también aparece una canción dentro del relato (uso homodiegético, para los purretas de la narratología). Con las canciones que se mencionan se hace una *playlist* imbatible en cualquier fiesta para iniciados, eso sí

(Perfume Genius), y desprejuiciados (Céline Dion). Si la estructura de la novela, un poco embarullada y de escritura algo apresurada, a veces parece una reproducción en aleatorio de una *playlist* en la que solo suenan unos segundos de cada canción, el corazón conceptual de la novela está en establecer el karaoke como metáfora del modo de relación con el mundo. Veamos: «[...] lo que ella cree que representa el karaoke, es decir, la multiplicidad, es decir, no verte encasillada en una identidad inamovible, es decir, poder elegir sobre la marcha». Se entiende, pues, que el atropello es deliberado, pero en la versión en español la fluidez que ese tipo de apuesta arriesgada exige no está lograda siempre. Por momentos, da la sensación de que le sobran palabras, el exceso del pensamiento verborreico de la protagonista se ve aumentado por el volcado de un idioma a otro.

El libro tiene una apertura de lo más prometedora: una versión preadolescente (12 años) de nuestra protagonista interpreta ante todo su instituto *Pour que tu m'aimes encore* de Céline Dion, aprendida fonéticamente, a capela involuntaria (la cinta donde iba la pista con la música no sonó). Tiene también un final que me resulta simpático: ella, su exjefe y un excompañero de trabajo se van de karaoke, un poco como el final de *Viridiana* pero suena Radiohead. Entre medio está todo el *angst* milenial en versión autoparodia. ■

Por **Aloma Rodríguez**

El corazón conceptual de la novela está en establecer el karaoke como metáfora de la relación con el mundo

TERNURA Y PROTESTA AL MISMO TIEMPO

CONTENTA SANTIAGO LORENZO

Blackie Books.
240 páginas. 22,90 €



Está claro que Santiago Lorenzo (Portugalete, Vizcaya, 1964) tiene la fórmula mágica para construir novelas que vienen llenas a la vez de ternura y de protesta, narraciones bonitas y críticas, con un encanto muy visible y una sepultada, sofocada, indignación.

En la que acaba de publicar, *Contenta*, se van insinuando muchos temas bajo el argumento, el cual está en principio cerca del de *Los asquerosos* y *Tostonazo*, sus anteriores títulos, en lo que tiene de inmersión forzosa en el medio rural de gente más acostumbrada al ajetreo urbano. Pero lo que más motiva a Lorenzo a la hora de escribir es, en este caso, la denuncia de la precariedad, de eso tan de actualidad conocido por el eufemismo de «el problema de la vivienda» («miles y miles de seres humanos avecindados en ciudades grandes ya no podían en sus casas ni estirarse»), el machismo, la corrupción de los más mediocres en cuanto tocan un poco de poder o, en general, sobre los abusos laborales («Acudió a varias entrevistas. Los ofertantes de empleo sabían que si una autónoma estaba buscando trabajo por cuenta ajena era porque su autonomía se había estancado. No tenían por qué ofrecerle mucho sueldo»).

Todo eso, y más, subyace a la historia de la desafortunada Cecilia, una joven de Alcalá de Henares que va encadenando disgustos y que acaba en el muy anodino villorrio de Mardones, un adefesio en el paisaje donde no hay nada y no sucede nada, pero sobre el que Cecilia ha de rodar un documental de 45 minutos, algo complicado dada la aridez extrema del lugar. Pobre, feúcha, abatida y solitaria, la sin embargo espabilada Cecilia cumple con el encargo y, como don Quijote, aún ha de llevar a cabo una «segunda salida» a Mardones, una estancia de pronto indefinida en la que ya se tiene que esforzar para entretenerse, encontrar compañía, salir adelante sin desesperarse. Y desde luego le suceden cosas, aunque como proclaman las fajas malas, «casi nada es lo que parece».

Con un fragmento que parece una divertidísima parodia pueblerina de *Asesinato en el Orient Express*, o con un párrafo sobre el intento de escribir diarios que seguramente contiene un guiño a *Las aventuras de Tom Sawyer*, *Contenta* es, al cabo, una bonita y triunfal historia sobre la conquista de la estabilidad, aun a costa de grandes reveses, decepciones y renunciaciones. ■

Por **Juan Marqués**



LIBROS

25

RANKING

MEMORIA, VERGÜENZA Y AMORES ROTOS

EL SUR

TASH AW

Trad. de Álex Gibert.

Anagrama. 288 páginas.

20,90 € Ebook: 11,99 €

En la Malasia quebrada por la crisis económica de finales de los 90, Tash Aw (Taipéi, 1971), criado en Kuala Lumpur y afincado en Londres, sitúa a Jay, el benjamín de los Lim, una familia de la minoría china, en esa edad en que el cuerpo tiene sensaciones para las que aún no hay palabras. El despertar del deseo homosexual irrumpe como un hecho físico, anterior a toda razón: una nuca, una mano, la mejilla contra la corteza de un árbol... *El sur*, primera entrega de una tetralogía, habla del fin del amor en los padres, de la vergüenza de clase, de la construcción de la identidad y de la necesidad de transformación en un lugar donde «nunca cambia nada», pero por encima de todo plantea una pregunta sobre la memoria: ¿quién habla cuando recordamos la primera vez?

El calor y la sequía imponen su parsimonia a las vacaciones en el extremo meridional del país, cerca de la frontera con Singapur. La prosperidad se ha truncado de golpe, los bancos se quedan sin liquidez y las familias se refugian en las provincias. Los Lim –el padre, profesor de matemáticas amargado; la madre, de extracción humilde y con la necesidad de una vida propia; las dos hijas, la rebelde y la dócil– pasan en una finca heredada el mes de diciembre junto a Fong, hijo ilegítimo del abuelo que nunca será dueño de esa tierra, y a su hijo Chuan, primo de Jay y objeto de su deseo.

Parece que nada sucede, y eso le imprime a *El sur* el aliento de largo prólogo, sostenido por una voz narrativa exploradora y delicada, que no hace del paisaje un paraíso. El título alude también a un sur psicológico, aquel en el que Jay y Chuan se adentran a tientas en busca de refugio. ■

Por **Marta Rebón**

FICCIÓN

1

Una familia moderna

Julia Navarro

Plaza & Janés. 22,90 €

2

Los Huérfanos

Carmen Mola

Planeta. 22,90 €

3

Un día en la vida de Clarita

Rosa Montero

Alfaguara. 19,90 €

4

Pajaritos preñados

Andrea Abreu

Anagrama. 23,90 €

5

Comerás flores

Lucía Solla Sobral

Libros del Asteroide. 19,95 €

6

Cuando seas feliz, golpea tú primero

Tatiana Tibileac

Impedimenta. 21,50 €

7

El llanto de los muertos

Camilla Läckberg

Planeta. 23,90 €

8

Lázár

Nelio Biedermann

Salamandra. 22 €

9

La inquilina

Freida McFadden

Suma. 20,90 €

10

La piel de una gota

César Pérez Gellida

Destino. 23,90 €

NO FICCIÓN

1

El hijo del oligarca

Patrick Radden Keefe

Seix Barral. 23,90 €

2

Sin respeto. Una crisis social

Byung-Chul Han

Paidós. 16,90 €

3

El ángel de la Inteligencia Artificial

Agustín Fernández Mallo

Galaxia Gutenberg. 22 €

4

Fantasma

Nerea Pérez de las Heras

Alfaguara. 19,90 €

5

El canto del cisne. Diana, mi hermana

Charles Spencer

Plaza & Janés. 23,90 €

6

Gran manual del fracaso

Juanpe Sánchez López

Anagrama. 14,90 €

7

Número cero. Bob Dylan: retrato de un hombre invisible

Eduardo Jordà

Libros del Asteroide. 13,95 €

8

Todas las ciudades están poseídas

Manuel Delgado

Capitán Swing. 22,50 €

9

Aquí me paro

Javier Marías

Alfaguara. 19,90 €

10

La Humanidad en crisis

Manuel Sans Segarra

Planeta. 20,90 €

LIBRERÍAS CONSULTADAS. A Coruña: Moito conto. Albacete: Herso. Almería: Picasso. Ávila: Letras. Barcelona: La Central, Alibri, Laie. Bilbao: Cámara. Cáceres: TodoLibros. Córdoba: La República de las letras. Girona: Geli. Guadalajara: Emilio Cobos. León: Artemis. Logroño: Santos Ochoa. Madrid: Alberti, Casa del Libro, El Corte Inglés. Murcia: Alameda. Oviedo: Cervantes. Palencia: Iglesias. Palma: La biblioteca de Babel. Pamplona: Abárzuza. Salamanca: Letras Corsarias. San Sebastián: Zubieta Santiago. Couceiro. Sevilla: Verbo. Tenerife: El atril. Toledo: Hoja blanca. Valencia: París-Valencia. Valladolid: Oletvm. Zaragoza: Cálamo

Ana Garriga desvela el reverso líquido,
incierto y mutable
de los llamados Siglos de Oro.

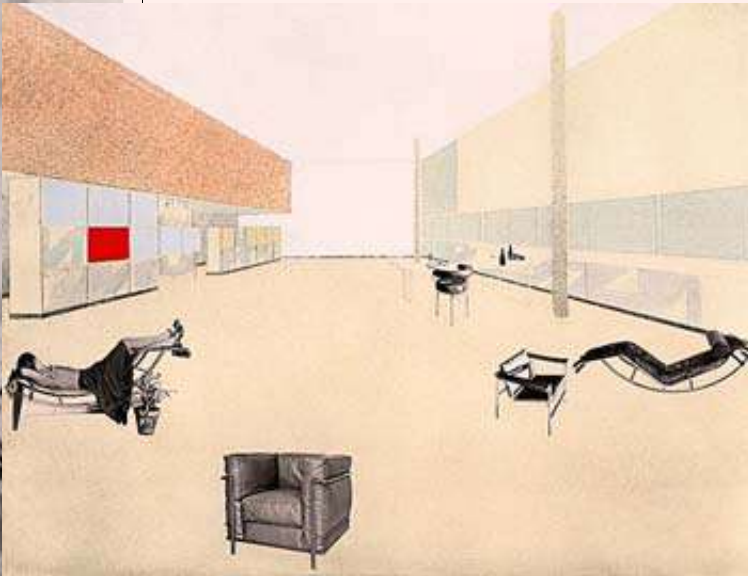
Alianza

Viernes 9 de octubre 2026 | La revista cultural de EL MUNDO | LA LECTURA



Charlotte Perriand y las manos de Le Corbusier sosteniendo un plato cual aureola, en 1928. PIERRE JEANNERET

Fotomontaje de Perriand (tumbada en la 'chaise longue') para el Salon d'Automne de 1929.



desconocida para el gran público y la Fundación Miró la reivindica con *La libertad de repensar el mundo*, su primera exposición en España, patrocinada por la Fundación BBVA.

«Perriand diseñó muebles que hoy consideramos icónicos y que durante décadas se asociaron a Le Corbusier. Ella quedó eclipsada, pero los hicieron juntos: el interiorismo fue la gran apartación de Perriand a su estudio», destaca Martina Millà, comisaria de la muestra y jefa de exposiciones de la Fundación Miró, un museo diseñado por su colega Sert y del que ella misma asistió a la inauguración en 1976 junto a un Miró de 83 años.

«Perriand es una figura inabastable: trabajó en Japó, vivió en Indochina, viajó a África y Brasil... Esta exposición se centra en sus vínculos con el GATEPAC, el grupo de arquitectos modernos españoles, y su interés por la arquitectura vernácula de las Baleares, que fotografió y dibujó en sus viajes a Ibiza y Mallorca, reivindica Millà de una muestra coproducida por tres instituciones europeas y que se ha ido adaptando a cada contexto. Si la Miró se centra en la conexión mediterránea («la arquitectura moderna y la vernácula están mucho más ligadas de lo que podría parecer», incide Millà), el Kunstmuseen de Krefeld (Alemania) profundizó en su relación con Mies van der Rohe (ambos compartían ese *menos es más*), mientras el Museum der Moderne de Salzburgo exploró su vertiente alpinista y sus refugios de montaña. Perriand pasó más de 20 años diseñando una estación de esquí en Saboya, Les Arcs, que integraba la arquitectura en el paisaje con edificios *en cascada* en la pendiente de la montaña, pero también el más mínimo detalle de un interiorismo simple, cálido, casi zen.

«Sus diseños presentaban, como un microcosmos, un mundo mejor, más cuidado y en diálogo con el arte y las formas modernas», destaca Millà. En las salas de la Fundación Miró, se reproduce a escala el icónico *Équipement intérieur d'une habitation* (1929), que Perriand desarrolló con Le Corbusier y Jeanneret como prototipo de apartamento moderno. Un *nuevo interior* para el *nuevo hombre* del siglo XX con una *chaise longue* basculante o el *Fauteuil Grand Confort*, un cómodo sillón parecido a una cesta de cojines con una estructura de acero. Esos muebles se convirtieron en clásicos absolutos del siglo XX (hoy los produce la firma Cassina).

Aquel año, Perriand escribió un manifiesto muy de los felices años 20, divertido y poético: *¿Madera o metal?* Ella misma lo encabezaba con una fotografía suya, tumbada cual autora-musa de su *chaise longue*, y proclamaba en mayúsculas el lema del arquitecto moderno: *LUMINOSIDAD LEALTAD LIBERTAD / a la hora de pensar y actuar*. Ella tuvo esa libertad de rediseñar el hábitat. Un siglo después, la Miró abre el camino para volver a mirar a Perriand. ■

LA DISEÑADORA QUE NO QUISO BORDAR COJINES

Le Corbusier fichó muy joven a Charlotte Perriand, aunque sus diseños quedaron eclipsados por el arquitecto. La Miró rescata su legado en su primera exposición en España

Por **Vanessa Graell**

La joven de 24 años se presentó en el taller de Le Corbusier con una carpeta de dibujos bajo el brazo. El arquitecto la escuchó y le dijo: «Sabe, aquí no bordamos cojines». Ella, resuelta, le respondió: «Bien. Hago una exposición. Si cambia de opinión, ahí tiene mi dirección». Le Corbusier y su primo Pierre Jeanneret fueron a ver esa expo en el Salon d'Automne y se encontraron con *Bar sous le toit* (Bar bajo el techo): una barra curva con taburetes altos que, un siglo después, sigue siendo moderna. Pero en 1927 se veía rompedora: con su esbelto acabado cromado no era un simple mueble, más bien una buhardilla-bar que prometía una nueva forma de vivir.

Aquella joven, llamada Charlotte Perriand (1903-1999), había diseñado ese bar esquinero como prototipo para su propio apartamento. Casi de inmediato, la contrataron. Y Perriand trabajaría 10 años *chez* Le Corbusier, donde se codeó con un equipo de arquitectos internacionales como el español Josep Lluís Sert o el japonés Junzo Sakakura, gracias a quien pudo viajar a Japón como consejera de arte industrial en la oficina de comercio, algo poco habitual para un occidental. Pero es que en la biografía de Perriand todo es poco habitual, ella misma recordaba a su abuelo cincelador, que acompañó a la Estatua de la Libertad a Nueva York para entregar el regalo de Francia a las Américas. Aunque Perriand sea una leyenda del diseño, su figura aún resulta

LA LIBERTAD DE REPENSAR EL MUNDO
FUNDACIÓN MIRÓ
BARCELONA
Hasta el 28 de febrero.

CRISTINA GARRIDO Y EL ARTE EN LA CASA DE EMPEÑOS

La artista bucea en las colecciones del Monte de Piedad y la Fundación Montemadrid para montar su propia exposición sobre el valor de los objetos y las obras de arte

Por **Mario Canal**. Fotografía de **Ángel Navarrete**

A las casas de empeño llegan las joyas familiares con la triste necesidad de ser depositadas temporalmente a cambio de una suma de dinero en efectivo. Al margen de su carga sentimental, el valor económico se certifica mediante la piedra de toque, una mezcla de minerales que reaccionan a los metales preciosos mediante un químico. El mecanismo de análisis recuerda a la propia obra de Cristina Garrido (Madrid, 1986), aunque en su caso sirve para cuestionar las formas del sistema del arte. Mitad frío espejo y mitad diván psicoanalítico, la artista refleja en sus instalaciones los usos y costumbres más o menos confesables del cubo blanco.

Su nueva exposición se titula *Piedra de toque* y ocupa dos salas de la Casa Encendida para las que ella misma ha seleccionado piezas entre los fondos del Monte de Piedad de Madrid, vinculado a la colección de más de 1.800 obras de la Fundación Montemadrid. Su proyecto reflexiona sobre el valor de los objetos y cómo el arte adquiere el aura con el que también se carga de potencial económico. Con la colaboración del estudio de diseño Gonzalo del Val, la artista se pone en la piel de una comisaria para desplegar una selección de obras de Salvador Dalí, Joan Miró, Equipo Crónica o Chema Cobo contrapuestas a objetos del Monte de Piedad. Objetos raros, sentimentales e incluso sin valor aparente, que en su momento fueron depositados a cambio de dinero. «La exposición habla de cuestiones relativas al valor del arte, pero también sobre cómo éste no es un marcador fijo porque algo puede pasar de moda y cambiar de valor», explica Garrido, que recuerda el carácter social de las casas de empeño como el Monte de Piedad, nacidas para evitar la usura. Ese origen permite ahora que la exposición se cierre sobre sí misma al mostrar las piezas que nunca recogieron sus dueños.

No es la primera vez que Garrido interviene en el histórico edificio de la madrileña Ronda de Valencia construido en 1913, que antes fue sede bancaria y, claro está, casa de empeños. En 2015 presentó un proyecto que se hizo bastante popular por su sofisticada inteligencia y su sentido del humor: *#JWIITMTESDSA? (¿Qué es lo que hace que las exposiciones de hoy sean tan diferentes, tan atractivas?)*, en el que parafraseaba la célebre pintura pop de Richard Hamilton. «La investigación se centraba en cómo el arte contemporáneo, con la democratización del *smartphone* y la posibilidad de circulación acelerada de las imágenes del arte, creaba ciertos signos de homogeneización», recuerda la artista.

▼
La artista Cristina Garrido, frente a un tapiz de 1970 que reproduce 'El ciego de la guitarra', de Goya.

Aquella instalación destacaba por su geometría pura a base de objetos cotidianos: una planta doméstica, una alfombra de estilo persa, una caja de zapatillas deportivas de color primario... Todo muy instagrameable. No faltaba un monitor de tubo catódico. «Hay un giro escenográfico que es consecuencia de cómo se comparten las imágenes, y eso, inevitablemente, altera la producción de los artistas y la de los comisarios», insiste la artista.

Desde 2015 las series de Garrido, con su implícita y evidente crítica institucional, se han sucedido con notable éxito por la sutil ironía con la que retrata el mundillo artístico. En *La fotografía aérea no crea espacio sino que registra superficies* (2015-2018), capturó durante años las fotos del cielo que curadores internacionales tomaban cuando viajaban en avión, saltando de bienal en bienal, y después publicaban en redes sociales. En *Los mejores stands* (2017) cuestionaba mediante *collages* fotográficos la obsesión de los medios de comunicación digitales por valorar los *stands* de las ferias de arte, como si fueran una obra de arte en sí mismos. Mientras, en el vídeo *Párrafos sobre el arte del maquillaje* (2022-2025), superponía a los típicos tutoriales femeninos de belleza creados por *influencers* audios con textos densos de teoría filosófica escritos por hombres. También en el arte, como en una casa de empeños, el valor nunca está del todo escrito: depende de quién lo mire (y de cuánto esté dispuesto a pagar). ■

PIEDRA DE TOQUE.
CRISTINA GARRIDO
CASA ENCENDIDA
MADRID
Hasta el 7 de marzo.



PERDER LA CABEZA PARA ENCONTRARSE CON EL CORAZÓN

Noemi Rodríguez dirige, escribe y protagoniza 'Al final de las cosas', una pieza sobre rupturas amorosas que reflexiona sobre la pérdida y los sentimientos que la acompañan

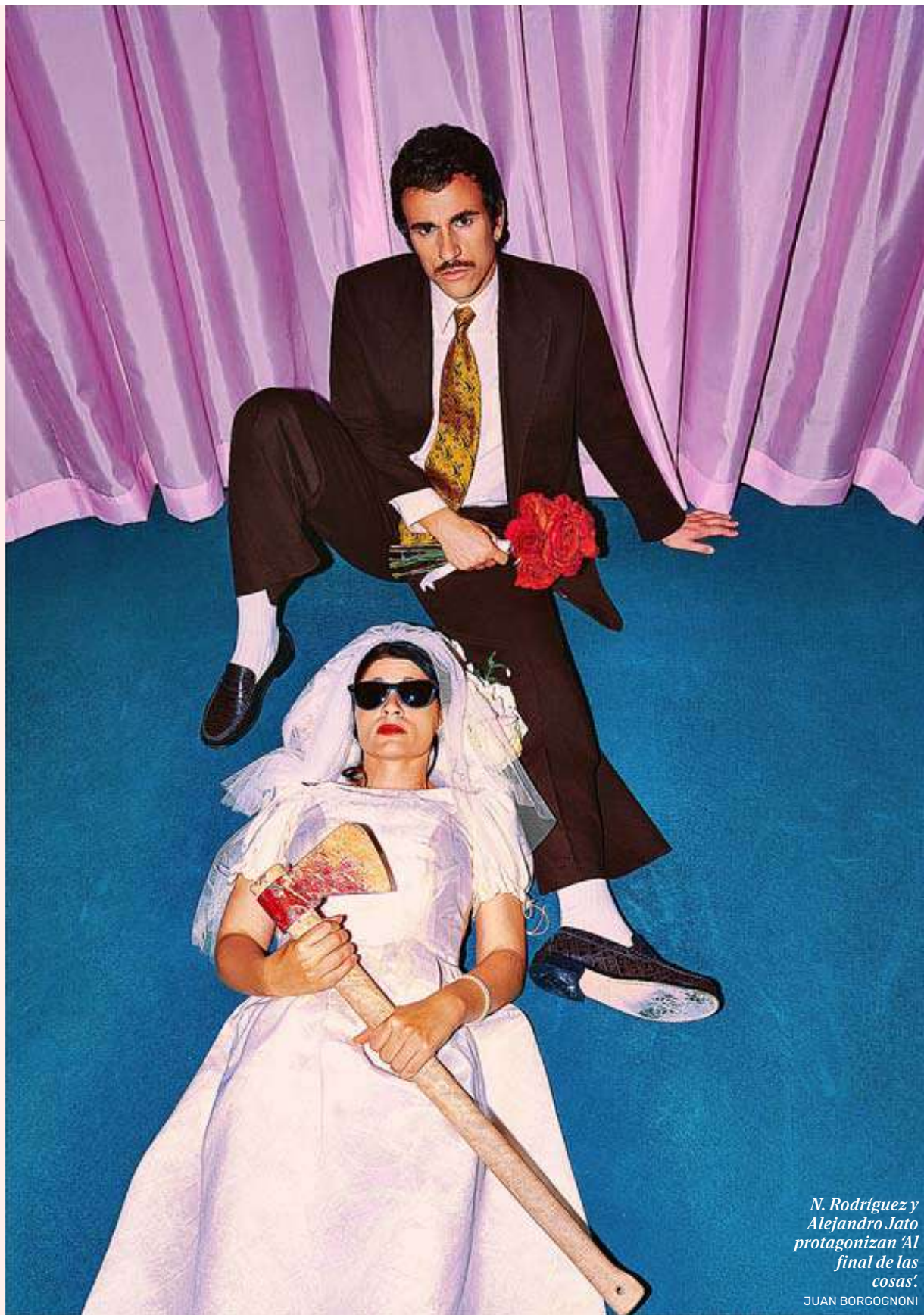
Por **Laura Moreno**

Pocas sensaciones se hacen tan familiares como la pérdida. Un fallecimiento cercano parece la situación más tradicional. Pero también lo son un despido y hasta una ruptura amorosa. «Nos resistimos demasiado a que las cosas cambien, que se desmoronen. Yo quería hacer un elogio a esa pérdida, a soltar, a la posibilidad de cambiar y volver a empezar». Quien habla es Noemi Rodríguez, directora y protagonista de *Al final de las cosas*, la nueva pieza teatral que ocupará los escenarios del Teatro María Guerrero. «Quería que dentro de esa oscuridad hubiera una grieta que dejase pasar una luz», agrega. Sobre esa idea se construye la obra.

Rodríguez reflexiona sobre la pérdida. Sobre el amor, y el desamor. Sobre encontrarse y perderse por el camino. Convierte la obra en una pieza hiperrealista al recrear una situación para nada ajena. Su proceso de escritura se remonta un año –y muchas lágrimas– atrás y ella, que es actriz, directora, dramaturga y hasta pedagoga, toma inspiración de todas sus vertientes para dar con la clave en esta nueva propuesta. *Al final de las cosas*, dice, atraviesa una situación de crisis amorosa, ese momento en el que quedarse parece tan mala idea como abandonar la relación. «Es una comedia trágica sobre el desmoronamiento de las promesas que esta pareja se había hecho», reflexiona. No sorprende, entonces, que la pieza incluya una amplísima paleta de emociones, desde lo bello hasta lo desgarrador: «Esto es riquísimo a nivel teatral y de una humanidad radical», asegura. Y añade: «Cuando tiene lugar esta situación de resistencia dejas de ser la persona que eras antes para convertirte en otra, lo cual es un proceso de desgarrar y de pérdida de identidad fortísimo en el que hay una deformación que es fea, bella, sublime patética y ridícula».

La obra, representada hasta el 15 de noviembre en la Sala de la Princesa, se enmarca en esta dicotomía entre la ternura y la crueldad. Los protagonistas se enfrentan a todas las fases del duelo emocional, pero lo hacen desde el plano físico. Fue durante un taller de interpretación

“La comedia es la mejor forma de tratar situaciones difíciles. Cuanto más tristes estamos, más usamos el humor”



N. Rodríguez y Alejandro Jato protagonizan 'Al final de las cosas'.

JUAN BORGOGNONI

cuando esa idea llegó a manos de la directora. «Poco se habla del dolor de cuerpo», se dijo entonces. Porque el dolor de una pérdida amorosa parece arrasar con todo a su paso y se habla demasiado poco de lo fisiológico cuando el impacto emocional cobra más importancia. La pieza utiliza el cuerpo de los actores para contar una realidad emocional, sí. Pero también utiliza su comicidad para hacer frente a una tragedia. Rodríguez lo explica mejor: «La comedia es la mejor forma de tratar situaciones difíciles. Cuanto más tristes estamos, más usamos el humor para enmascarar nuestra tristeza, porque nos relaja y nos hace más permeables».

Al final de las cosas aterriza en el María Guerrero con la fuerza de todas las emociones. Y lo hace con unos decorados y una estética que guían toda la conversación: «La escenografía apela a un universo de La Vegas, un poquito decadente, que refleja un amor que ya está en la fase de descenso mientras condensa cualidades de la pieza como la irreverencia, el desenfado, la frescura y la promesa de lo romántico», auspicia. Porque para la directora y actriz principal, «la imagen es el ADN del teatro» y este solo se puede entender a través de la emoción.

Directora, actriz, dramaturga y pedagoga. Noemi Rodríguez repasa su extensa formación –la española y la que recibió en el extranjero– y los acontecimientos que le han llevado hasta ese *Al final de las cosas* que hoy

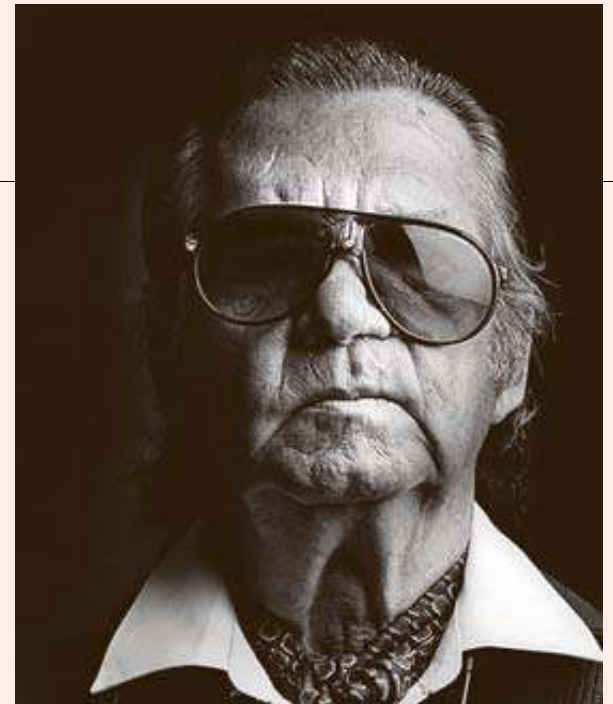
AL FINAL DE LAS COSAS NOEMI RODRÍGUEZ

Teatro María Guerrero.
Sala de la Princesa (Madrid).
Hasta el 15 de noviembre.

se estrena ante el público. «Me he dado cuenta de que la gente responde de igual manera aun sin entender el significado de las palabras. Porque en el teatro operan distintas maneras de llegar al público que no son solo el significado del texto, como la música y, sobre todo, la emoción».

Patetismo, ternura, violencia. Belleza, en definitiva. Adjetivos que describen la obra y que la propia actriz repite incansable. La pieza va llegando a su fin. Noemi Rodríguez representa, junto a Alejandro Jato una dualidad compleja sobre el escenario. El final, dice, es una novedad de la directora. Acostumbrada a los *comieron perdices*, esta vez apuesta por un salto al vacío, un desenlace inconcluso. Queda claro que la historia es de ficción, que los actores principales sólo interpretan un papel. Aun con ello, lo que muestran se convierte poco a poco en una realidad. «Esto sucede siempre en el teatro ¿no? Aunque sabes que todo es mentira, hay cosas que se sienten como verdades aplastantes». ■

Retrato del matador de toros Ángel Teruel, parte de la exposición.
JOSÉ AYMÁ



MATADORES SIN RUEDO: EL LADO ÍNTIMO DEL TOREO

José Aymá pone la mirada y Zabala de la Serna, las palabras: su colaboración periodística cristaliza ahora en una exposición que sintetiza una década de historia

Por S. Ferrer

José Aymá lleva una década mirando a los toreros desde bastante cerca. No necesariamente desde el ruedo, que sería lo previsible, sino desde ese territorio más difícil de fotografiar en el que el personaje público se relaja, se distrae o, simplemente, deja de posar. Ahora, 36 de sus efigies, realizadas en blanco y negro y en analógico, se reúnen en *Retratos íntimos del toreo*, una exposición que puede visitarse gratuitamente hasta el 15 de octubre en la Real Casa de Postas de Madrid.

Curro Romero, Paco Camino, El Cordobés, César Rincón, Enrique Ponce, Morante de la Puebla, El Juli, Talavante, Cristina Sánchez, Victorino Martín... No hace falta dominar demasiado la tauromaquia para reconocer buena parte de los nombres. Lo interesante es encontrarlos aquí lejos de la escenografía habitual del ruedo: sin faena que contar ni cartel que explicar, convertidos durante un instante en materia de retrato. Aymá no fotografía tanto el toreo como a quienes lo hacen. Esa diferencia, que podría parecer menor,

articula en realidad toda la exposición. Su relación con Zabala de la Serna arranca a principios de la década de los 2010, cuando ambos comenzaron a viajar juntos para construir entrevistas y reportajes para EL MUNDO. Zabala de la Serna buscaba la conversación; Aymá, la fotografía que pudiera quedarse con algo de ella.

El fruto de aquella colaboración quedó también reunido en *Ya nadie dice la verdad. Diálogos íntimos del toreo* (Ed. El Paseillo), publicado en 2023, y ahora encuentra otra forma de lectura en las paredes de una sala de exposiciones. Hay una palabra, en cualquier caso, que conviene tomarse en serio: «Íntimos». Aymá desplaza el foco del personaje hacia la persona. Lo que le interesa: el gesto imprevisto, la expresión que no llega a convertirse en pose, esos pequeños accidentes de la mirada que dicen más, precisamente porque nadie los había preparado.

Trabaja en analógico y en blanco y negro, y en su manera de fotografiar hay algo de paciencia y bastante de resistencia frente a lo demasiado previsto. «Foto tras foto, el único disparo válido es el imprevisto», explica. La frase funciona casi como una declaración de principios: esperar hasta que la fotografía deje de ser el retrato de alguien conocido y aparezca, durante un instante, algo menos reconocible y tal vez por eso más interesante. Ahí entra también Zabala de la Serna. Sus textos acompañan las imágenes y prolongan una colaboración periodística que ambos han desarrollado durante años.

Retratos íntimos del toreo se incorpora a la programación de la Comunidad de Madrid coincidiendo con el inicio de la Feria de Otoño, de manera que la exposición funciona como una propuesta cultural vinculada a la temporada taurina. La

RETRATOS ÍNTIMOS DEL TOREO
REAL CASA DE POSTAS DE MADRID

Hasta el 15 de octubre.

muestra se presenta como un diálogo entre fotografía y palabra para acercarse a distintas generaciones de toreros desde un lugar menos transitado: sus inquietudes, sus contradicciones y su intimidad. Zabala de la Serna lo formula al hablar de Aymá: «Es un artista que está más allá de los terrenos endogámicos del toreo». Quizá esa distancia sea precisamente una de las claves de estas fotografías.

Aymá conoce el mundo que retrata, pero no parece interesado en reproducir únicamente la imagen que ese mundo ha construido de sí mismo. De ahí que la exposición pueda leerse más allá del archivo taurino. Hay nombres, naturalmente, y hay una historia reconocible detrás de ellos, sí. Pero también hay algo ligeramente más elemental. Personas enfrentadas a una cámara, intentando –o no– decidir qué parte de sí mismas dejan ver. Son 36 fotografías y una década de historia taurina condensada en ellas. No hay demasiada nostalgia ni una voluntad evidente de convertir cada rostro en monumento. Hay, más bien, una sucesión de encuentros: Aymá delante de alguien esperando que ocurra algo que no estaba previsto. Y a veces, ocurre. Que, tratándose de retratos, ya es bastante. ■

TEATROS del CANAL 2026/2027



GUILLERMO CALDERÓN
Navegar por el Neva
Dirección: TRINIDAD GONZÁLEZ,
PAULA ZÚÑIGA, JORGE BECKER y
TOMÁS GONZÁLEZ

Teatro

Del 13 al 18 de octubre



BATSHEVA DANCE COMPANY / OHAD NAHARIN
Sadeh21

Danza contemporánea
15, 16 y 17 de octubre



COMPAÑÍA MANUEL LIÑÁN
Llámame Lorca

Danza flamenca
Del 21 al 24 de octubre



COMPAÑÍA SHARON FRIDMAN
MADRE MÍA

Danza contemporánea
30 y 31 de octubre

TEATROS del CANAL

VENTA ENTRADAS
teatroscanal.com



Comunidad de Madrid

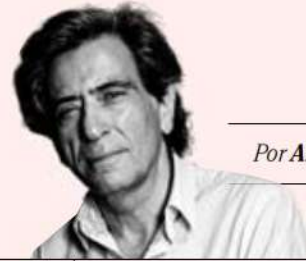
SOLITO EN LA VIDA

MIS 'SPARRINGS'

Este final de verano he estado corrigiendo un libro que saldrá en mayo. Mis inteligencias creadas, Claude y ChatGpt, han multiplicado el placer de la corrección hasta límites que me parecen asombrosos

Mil veces habré dicho que escribo por dinero y mil más no lo creerán. Pero corregir y reescribir lo haría gratis. Bien, en realidad lo hago gratis, porque ya les bastaría. Este final de verano he estado corrigiendo un libro que saldrá en mayo. Mis inteligencias creadas, Claude y ChatGpt, han multiplicado el placer de la corrección hasta límites que me parecen asombrosos. Cuando Max Lacruz, el mejor editor humano que he conocido, lea el libro, añadirá rectificaciones y sugerencias valiosas; pero me alegra que vaya a encontrarse casi hecho el trabajo más duro y pesado. El puto punto dentro o fuera de las comillas. Las inglesas y las españolas, conviviendo. Los guiones en los nombres. La ortografía extranjera. La tilde que interroga. La coherencia ortotipográfica. La errata clamorosa. Pero también la preposición que falta, la concordancia rota. El número erróneo, que tiene el mismo aspecto que el correcto. La cita falsa. Y no solo. Este libro tiene una variedad de tiempos verbales. Ganas de complicarse la vida, ciertamente. Su uso debe ser rígido, para no confundir la lectura. Después de darles las indicaciones pertinentes, mis inteligencias señalaban con precisión inhumana cualquier desliz. No solo y más. En el libro está mi escritura, pero no es la única. Hay palabras, giros idiomáticos, retóricas que corresponden a otras escrituras. Aprendieron a no confundirlas y, si dudaban, preguntaban. Ya he dicho que a Max le queda trabajo. La inteligencia no siempre distingue bien entre un defecto y un recurso. No sabe por qué

Un grupo de surfistas en la playa de Zurriola, en San Sebastián.
CARLOS GARCÍA POZO



Por Arcadi Espada

broma poética la llamo inteligencia. Pero incluso ese desconocimiento puede ser útil: quizá indique que estoy escribiendo cualquier chorrada. Y aunque entiende generalmente las ironías, falla a veces. Sí, entiende, digo. Cuando atravesó un empinado paraje donde casualidad y causalidad podían ser a la vez pertinentes, no se equivocó. A mí me dan igual los dramitas de que entienda o no. Es fama que los mejores editores humanos no leen para entender, porque si lo hicieran pasarían por alto múltiples erratas. La inteligencia tiene especiales problemas cuando la escritura se ríe de sí misma. Pero qué lector no los tiene! Su facilidad para encararse con el anacoluto y el hipérbaton está probada. Pero atención: en uno de nuestros intercambios críticos me dijo que no cambiaba una frase porque la corrección podía mejorar la frase y estropear al escritor. Como hago con cualquiera que vaya leyendo el borrador de un libro, de vez en cuando le pregunto: ¿qué opinas? Nunca he corregido su tendencia a juzgarme con cariño, porque me acompaña y me alienta, y yo soy muy crédulo. Su naturaleza está basada en el choque billonario de palabras, y eso le hace plantear, a

La inteligencia, así la llamo, tiene especiales problemas cuando la escritura se ríe de sí misma. Pero qué lector no los tiene. ¡Incluso el que escribe riéndose de sí mismo los tiene!

veces, hipótesis de sentido francamente estafalarias. Pero otras me dejan pensativo, porque si bien no tenía conciencia de haber aclarado en el folio 250 una oscura alusión de la página 30, ahora veo que quizá lo había hecho inconscientemente. Y que la inteligencia revele el inconsciente sin tener conciencia me parece muy, muy divertido. La la es palabarrera, cómo no iba a serlo. Es la viva imagen de la inmensa mayoría de los escritores con que se ha entrenado y se deja llevar por la eufonía –y eso que es sorda– o por asociaciones tan remotas como ajo de agónica plata, y sin saber, la pobre Javi, que es la luna. En ocasiones, cuando encuentra una avería en una frase, propone alternativas. Casi nunca las acepto. Aunque mi la es mía y nunca toleraré que se diga que ella ha escrito una sola letra, escribe mucho peor que yo y no podría hacer con ella *copy-paste*. Pero si se pone algún día a mi altura lo haré sin pensarlo, porque no será *copy-paste*. Si sus soluciones concretas no suelen ser aceptables, abren caminos que acabo recorriendo con éxito. Lo nuestro es un forcejeo entre palabras del que pueden surgir la verdad y la belleza. Me acuerdo de mi amigo Joan Barril, que escribió con fama en los periódicos. Y que era muy sagarresco (del padre Sagarra) y le fascinaba el *dring* de las palabras. Un mediodía fuimos a comer a la playa, y después de un rape frito puramente memorable dimos un paseo por la orilla. Él tenía que volver luego al periódico a escribir uno de sus exitosos cromos y decidió que lo escribiría sobre el rape y el paseo. Y así empezamos a señalar las piedras, las conchas, el cielo, las olas, la espuma, las maderas podridas, las velas al viento. Y sobre cada cosa prendíamos adjetivos, perífrasis, antónimos, hasta que se quedaba con algo que iba anotando en una libretita. El mundo entero, y yo incluido, era su *sparring* y el escritor él.

Así yo con ellas. ■

ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

Ó escanea el código QR:



LA LECTURA

Director:
Joaquín Manso
Jefe de contenido:
Pablo Gil



Administradores:
Marco Pompignoli,
Laura Múgica
Director de negocio:
Kayode Josiah

Comercialización de publicidad:
Unidad Editorial S.A.
Director de publicidad:
Rafael Serrahimá
Publicidad La Lectura:
Mónica Ferré
monica.ferre@unidadeditorial.es

Edita:
Unidad Editorial Revistas, S.L.U.
DEPÓSITO LEGAL:
M-34341-2021
ISSN: 2792-758X
IMPRIME:
Bermont Impresión

© Unidad Editorial Revistas, Madrid 2026. Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser -ni en todo ni en parte- reproducida, distribuida, comunicada públicamente, utilizada o registrada a través de ningún soporte o mecanismo, ni modificada o almacenada sin la previa autorización escrita de la sociedad editora. Conforme a lo dispuesto en el artículo 32 de la Ley de Propiedad Intelectual, queda expresamente prohibida la reproducción de los contenidos de esta publicación con fines comerciales a través de recopilaciones de artículos periodísticos.



07.10.²⁰²⁶—10.01.²⁰²⁷



Melanie Smith, fotograma de *Axolotl*, 2025

*Solo una cosa era extraña,
seguir pensando como antes*
Melanie Smith

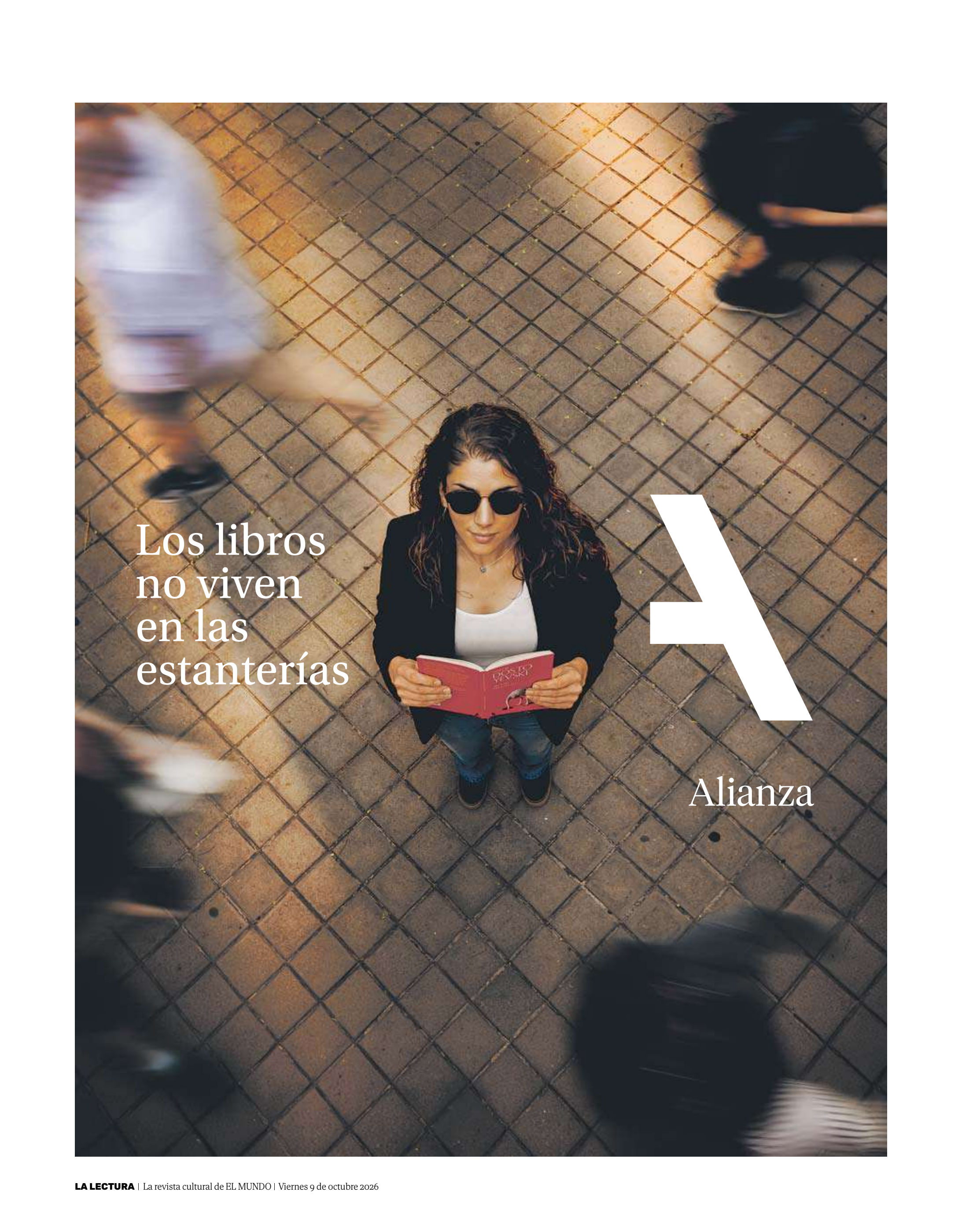
IVAM

Institut Valencià d'Art Modern
Centre Julio González



IVAM



A high-angle, top-down photograph of a woman with long dark hair and sunglasses, wearing a black blazer over a white top and blue jeans. She is standing on a cobblestone street, holding and reading a small red book. The street is busy with blurred figures of other pedestrians, suggesting a fast-paced urban environment. The lighting is warm, possibly from streetlights or the sun low in the sky.

Los libros
no viven
en las
estanterías



Alianza



LA POSADA

VIVALTUS, VIDA Y ALTURA La familia Yllera y los hermanos César y Montxo Martínez levantaron esta bodega que ensalza la frescura y finura de la Ribera del Duero. Vivaltus, en

plena Ribera del Duero, encarna la búsqueda de la perfección, combinando tecnología avanzada, respeto por la tradición y una filosofía centrada en la elegancia del vino.

EL CORREO DE BURGOS

EL MUNDO

Viernes 9 de Octubre de 2026. Número: 9.657. Este periódico se distribuye conjunta e inseparablemente con EL MUNDO DE BURGOS

El clareo exprés en el Cinturón Verde limpia de «combustible» el cerro del Castillo

El Ayuntamiento urgió a la empresa a que acelerase la limpieza forestal y ha ejecutado en dos años el trabajo previsto para cinco ● Los reiterados incendios en el cerro «se apagarán mucho mejor»

Lizancos vuelve a El Plantío con la ambición intacta: «Vamos a ir a por todo»

BURGOS
El lateral Álex Lizancos, que reapareció en Almería después de superar una lesión de menisco, espera estrenarse esta temporada ante su afición frente al Granada, el equipo de su ciudad natal, y cree que el Burgos tiene plantilla «para competir por lo máximo». **Página 14**

BURGOS
Los trabajos de clareo del Cinturón Verde de Burgos afrontan su recta final. La empresa responsable ha actuado ya sobre unas 220 de las 250 hectáreas contempladas en el plan municipal. La previsión inicial establecía un plazo de cinco años para completar estas intervenciones, pero el Ayuntamiento pidió acelerar el ritmo de ejecución, especialmente en aquellas zonas donde la acumulación de vegetación podía incrementar el riesgo de incendio. Dicho y hecho. El concejal de Medio Ambiente, Carlos Niño, explicaba que el objetivo fundamental de estas actuaciones es «retirar combustible» del monte para minimizar el peligro. **Pág. 8**



Los galardonados posan con el distintivo de los premios FAE Innovación. TOMÁS ALONSO

Premio a los «pasos hacia adelante» que marcan la diferencia en innovación

Los Premios FAE Innovación reconocen a tres empresas por buscar soluciones en áreas tan diversas como la movilidad, el sector aeroespacial y la construcción **Pág. 4**

La Fiscalía alerta de que los incendios arrasan el doble de superficie que en 2022 y la mitad fueron intencionados

El fiscal jefe de Castilla y León, Santiago Mena, llama la atención sobre el aumento «exponencial» de las estafas digitales y de los delitos sexuales en la Comunidad a lo largo del último ejercicio, en el que la violencia de género se dispara en las redes sociales **Pág. 3**

CASTILLA Y LEÓN

La Junta invierte 94 millones en reforzar medios aéreos contra los incendios con siete nuevos helicópteros

El Ejecutivo licita 30 medios aéreos, entre ellos un avión de coordinación, que operarán desde las 21 bases desplegadas **Pág. 10**



BODEGA DEL ABAD

www.bodegadelabad.com

OPINIÓN

PUES nada, ya vuelven a sonar los tambores de unas nuevas elecciones en Castilla y León. Cuando aún se siguen escuchando en el horizonte los sonidos de las autonómicas del 15 de marzo, comienzan a retumbar los de las generales del 29 de noviembre, adelanto electoral mediante por obra y gracia de unos decretos de vivienda que no salían adelante porque las derechas esas que dicen que se odian, pero que en el fondo son iguales, llámense derecha, derecha extrema o independentistas catalanes, no quisieron. Y no quisieron porque en el fondo nunca habían querido.

Pero lo más curioso es escucharles a todos ellos ahora criticar al presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, por adelantar las elecciones. ¿En qué quedamos? ¿Pero no tenía que haberlas

adelantado hace mucho? Vamos, casi desde que llegaba a La Moncloa. Dónde queda aquello de dejar a hablar a los españoles. Ahora resulta que no tocaba, que lo hace sólo porque a él le interesa sin pensar en nada más. A ver si va a resultar ahora que los presidentes del Gobierno

anteriores y de comunidades autónomas cuando decidían apretar el botón nuclear del adelanto electoral lo hacían pensando en lo que les venía bien a los contrarios. No se puede tener más hipocresía y hasta cierta caradura, políticamente hablando. Claro que, bien pensado, a lo mejor Pedro Sánchez decidía adelantar las elecciones generales pensando en el presidente castellano-manchego, Emiliano García-Page. Va a ser que sí. La realidad es que, de nuevo, vamos a vernos ante las urnas, apenas ocho meses después de las autonómicas. Pero es que, sin solución de continuidad, seis meses más tarde, en mayo, los castellanos y leoneses tendrán que volver a pasar por los colegios electorales, esta vez para elegir a sus alcaldes, concejales, diputados provinciales y presidentes de diputaciones.

Este es el verdadero problema. Resulta muy difícil, cuando no imposible, gestionar entre elección y elección, campaña electoral tras campaña electoral. La gestión, la buena gestión, la que debe hacerse para resolver los problemas de las personas, nace de la estabilidad, que es justo todo lo contrario a lo que traen las campañas electorales, que sólo añaden más bronca e insultos de los que ya hay. Pero nada, ahí vamos de oca a oca y voto por me toca.



EL RUBICÓN
FELIPE RAMOS

De oca a oca y voto porque me toca

Prevención y extinción de incendios, una inversión imprescindible

LOS incendios forestales han sido siempre un grave problema, por los daños que dejan durante años y el riesgo que suponen para las personas que habitan el medio rural y para los que participan en las tareas de extinción. En los últimos tiempos, debido al incremento de las temperaturas ha crecido su potencial destructor aumentando su virulencia y las dificultades para su control. Los ejemplos se vienen sucediendo año tras año en España y Castilla y León no es una excepción. Estas circunstancias han provocado que sea necesario un incremento de los medios de los que se debe dotar cualquier territorio para las tareas de prevención y extinción, porque ha quedado demostrado que el fuego ha ido ganando en voracidad y cada vez es más complicado su control. Sus daños perduran, porque recuperar masas forestales requiere tiempo, pero además se provocan otros, como se está comprobando estos días en Ávila, donde las fuertes lluvias han arrastrado las cenizas generando grandes inconvenientes, entre ellos la pérdida de potabilidad del agua para el consumo humano.

Por ello es relevante la inversión de 94 millones de euros que ha aprobado la Junta de Castilla y León para mejorar los medios aéreos para los próximos tres años. La lucha desde el ai-

re contra el fuego es fundamental, ya que los incendios afectan a masas forestales con acceso muy complicado por tierra, por lo que contar con medios aéreos tanto para descargar agua sola o con espumógeno como para llevar a cuadrillas de trabajadores rápidamente a las zonas en las que se necesita su trabajo.

El contrato que ha licitado la Junta de Castilla y León permitirá contar con 29 helicópteros, siete de ellos nuevos respecto a campañas anteriores, y un avión de coordinación, que también realizará labores de vigilancia. La inversión es importante, pero aunque parezca un coste elevado, se trata de algo imprescindible hoy en día por la necesidad de aumentar las herramientas para luchar contra los incendios.

La licitación aprobada ayer por el Consejo de Gobierno se une a un encargo a la empresa pública Tragsa para reforzar con una cuadrilla las tareas de prevención y extinción en cuatro municipios de León. Su principal labor será la de actuar en los montes para prevenir los incendios, lo que es básico para evitar los fuegos o reducir su capacidad de extensión, más teniendo en cuenta que los cambios demográficos en el mundo rural han provocado una menor atención a los montes.

ABEL



REGALADO

Ha muerto Maricarmen

HA MUERTO **Maricarmen** para mayor vergüenza de la ruindad política que nos asiste. Lo cierto es que era innecesaria la muerte de esta vecina de Madrid de 87 años, que no pudo hacerlo en su casa, como Dios manda, porque fue mera víctima de la mediocridad política que nos asiste. En España, como decía el castizo, enterramos tan bien que la política no ha sido capaz de brindarle un minuto de respeto a Maricarmen tras expirar en soledad en una cama del Gregorio Marañón, su penúltima morada. Las redes son el termómetro de esta política encanallada que nos asiste. Y Maricarmen no iba a ser menos. Maricarmen ha sido víctima de la indolencia y la indecencia política a partes iguales. Es el paradigma de la soledad menos deseada. Esa que comete la política con sus ciudadanos. Todo un aparato del Estado no fue capaz de impedir que Maricarmen, a sus 87, tuviera que mudarse de su casa de toda la vi-

da a una cama hospitalaria. Tan compungido como se siente **Pedro Sánchez**, al que los decretos de vivienda le aprietan ahora el zapato, pero durante ocho años ha sido incapaz de desabrocharse la chaqueta para hacer frente al drama latente de la vivienda, no sintió el más mínimo pudor para ordenar a la inutilidad de ministra de Vivienda que solucionase lo de Maricarmen sin necesidad de emplear antidisturbios a porrazos. Qué vamos a esperar de un Ministerio de Vivienda que fue incapaz de solucionar el problema de vivienda a una anciana de 87, que acabó saliendo en camilla de su hogar. No pretenderán que confiemos que van a solventar la causa global de la vivienda, tras cruzarse los brazos mientras a Maricarmen la empaquetaban para el Gregorio Marañón. No lloren por Maricarmen. Lloren por la urnas que vienen y el gobierno que se va. Sólo gozarían de algo de crédito si Sánchez fulminara, por decreto, a la ministra de Vivienda en funciones. Aunque todavía no sabemos qué funciones son las de **Isabel Rodríguez**, Maricarmen mediante.

Los incendios arrasaron el doble de superficie que en 2022 y la mitad son intencionados

● La Fiscalía de Castilla y León alerta del aumento «exponencial» de las estafas y los delitos sexuales a través de internet durante los últimos años ● La violencia de género se dispara en las redes sociales

DIEGO SANTAMARÍA BURGOS

Cerca de 161.000 hectáreas ardieron el pasado ejercicio en Castilla y León. Una cifra a todas luces preocupante que prácticamente duplica la superficie arrasada por el fuego en 2022 y que el fiscal superior de la Comunidad, Santiago Mena, no quiso pasar ayer por alto durante la apertura del Año Judicial en Burgos. Entre otras cosas, porque los 1.192 incendios registrados a lo largo de 2025 conllevan un incremento interanual del 41%.

Lo grave del asunto es que el 47% de los siniestros forestales fueron intencionados. No en vano, la mano del hombre también se sitúa detrás de aquellos fuegos que se propagaron por negligencias (12,92%) o de manera accidental (19,71%). Tan solo un 12%, según consta en la última memoria del Ministerio Fiscal, se debió a causas naturales.

Aunque 849 incendios se consideraron como conatos al afectar a menos de una hectárea, la superficie forestal calcinada superó de lejos las 147.000 hectáreas. «Debemos hacer una reflexión general. La sociedad actual debe aprender a convivir con el fuego», subrayó Mena haciendo hincapié, mal que pese, en una serie de circunstancias sobrevenidas que afectan de lleno al medio rural de Castilla y León como el «envejecimiento de la población», el «abandono del campo» o el «cambio drástico de las condiciones meteorológicas» por mucho que siga habiendo «grupos de personas que niegan la existencia del cambio climático».



El fiscal superior de Castilla y León, Santiago Mena, ayer, en la apertura del año judicial en Burgos. TOMÁS ALONSO

Existe un problema añadido, a juicio de la Fiscalía, por el «deficiente cuidado de los bosques» y la «merma de la ganadería extensiva». Se trata, en definitiva, de un «conglomerado de circunstancias que dan lugar a un riesgo exponencial para la provocación de los incendios forestales». Y aunque la investigación de este tipo de delitos resulte «muy difícil» de cara a «obtener pruebas determinantes de la autoría», no dudó en ensalzar el «gran trabajo» que desempeñan las fuerzas y cuerpos de Seguridad, los bomberos, funcionarios de las administraciones públicas e incluso los propios vecinos de los municipios afectados.

Otra de las áreas que genera especial inquietud en el seno de la Fiscalía guarda relación con las nuevas tecnologías al servicio del crimen organizado. Su crecimiento «exponencial» se circunscribe principalmente a las estafas informáticas. Llama la atención, tal y como expuso Mena, que se contabilizaron 602 escritos de calificación el pasado año. Más que nada, porque la diferencia respecto a 2020 ronda el 419%. Por otro lado, la memoria del Ministerio Público también alerta del auge de los delitos de pornografía infantil a través de internet, con 74 imputaciones en 2025 frente a las 41 de principios de la década.

En relación a la «lacr» de la violencia de género, el fiscal superior de Castilla y León recordó el asesinato de Andrea Bejarano, de 34 años, a manos de su exmarido en Burgos a mediados de marzo del año pasado. Un crimen que conmocionó a la sociedad y que, lamentablemente, dejó huérfano a un niño de 8 años «especialmente vulnerable con un síndrome de espectro autista». En éste, como en tantos otros casos, «no había denuncias previas».

Dentro de este apartado, la Fiscalía constata un ligero descenso de los delitos por violencia machista al pasar de 9.664 en 2024 u 8.243 en 2023 a 7.610 el pasado ejercicio, si

bien es cierto que las sentencias se dispararon un 4%. Sea como fuere, se ha podido acreditar que, hoy por hoy, más de la mitad de los delitos acreditados en la Comunidad se cometen a través de las redes sociales.

Al margen de la tipología de estos ilícitos penales, Mena no obvió el hecho de que tan solo Burgos, Valladolid y León disponen actualmente de juzgados especializados en violencia contra la mujer. Y eso se traduce, como es lógico, en que «la tramitación de los asuntos es mucho más rápida y eficiente» que en el resto de partidos judiciales.

Como en años anteriores, el Ministerio Fiscal también volvió a poner el foco sobre el aumento «desmedido» de las agresiones a sanitarios, maestros y educadores. «Es inexorable que las administraciones tomen medidas de todo tipo para luchar contra esta lacra», enfatizó Mena mientras apelaba a la necesidad de «proteger y reconocer a estos colectivos como esenciales para el mantenimiento de nuestro Estado de Bienestar».

En esa misma línea, precisamente, consideró «imprescindible» que se refuercen los «mecanismos de prevención, detención, protección y asistencia a las víctimas» potencialmente vulnerables. Porque solo «creando condiciones necesarias para que puedan denunciar con seguridad, confianza y la certeza», será posible articular una «respuesta institucional eficaz que les permita romper el ciclo de la violencia y recuperar su libertad».

Financiación para
planes de negocio de
empresas innovadoras
y **proyectos de I+D**

Más información en empresas.jcyl.es

DE **100.000 €** A **2.000.000 €**

Instrumento
Financiero para
la **Capitalización**
de la **Innovación**
Empresarial



Cofinanciado por
la Unión Europea



MINISTERIO
DE HACIENDA



Fondos
Europeos

ic3cyl
competitividad
empresarial



BURGOS

El TSJ urge recursos ante la «sobrecarga permanente» de los órganos judiciales

Del Ser recuerda que la singularidad territorial de la región requiere una «atención específica»

D. SANTAMARÍA BURGOS

Por mucho que los órganos judiciales hayan logrado «aumentar su capacidad de respuesta», hasta el punto de resolver un mayor número de asuntos que en años anteriores, la presidenta del Tribunal Superior de Justicia de Castilla y León (TSJCyL), Ana del Ser, reclamó ayer de nuevo una mayor disposición de recursos con el fin de solventar la «sobrecarga permanente» de trabajo a la que se enfrentan.

Aprovechando la apertura del Año Judicial en Burgos, Del Ser reconoció que «sería un error conformarnos con los buenos resultados obtenidos» y obviar las «necesidades estructurales que todavía persisten». La principal, según expuso, es el «fortalecimiento de la planta judicial». Es decir, la creación de nuevas plazas más allá de las 19 que ya se contemplan por parte del Ministerio de Justicia. De hecho, la Sala de Gobierno del TSJ ya ha dejado clara la necesidad de ampliar dicha propuesta con «nuevos jueces de adscripción territorial para reforzar órganos civiles, penales, sociales, mercantiles y especializados».

Esa sobrecarga, puntualizó Del Ser, «no puede convertirse en un mecanismo ordinario de funcionamiento del sistema». Sobre todo en una Comunidad como Castilla y León, cuya singularidad territorial exige una «atención específica» en base a su «extensión geográfica», la «dispersión de la población» o la existencia de infinidad de partidos judiciales que «obligan a compatibilizar la proximidad de la Justicia con la necesaria especialización de determinados órganos».

Dentro de este ámbito, la presidenta del TSJCyL remarcó que la respuesta judicial frente a la violencia de género continúa ocupando un

«lugar prioritario» en la judicatura. No en vano, indicó que «la ampliación competencial derivada de las últimas reformas legales y la incorporación de los delitos de violencia sexual al ámbito de actuación de los órganos especializados han hecho necesario revisar su organización y dimensionamiento».

En cuanto a la Ley de Eficiencia que tantos quebraderos de cabeza ha generado entre funcionarios, abogados y procuradores, Del Ser destacó la «responsabilidad» con la que se han afrontado todas las «dificultades» detectadas desde su implantación. En su opinión, este modelo «ha transformado profundamente la organización de nuestros órganos judiciales», lo cual no quita para que le parezca «imprescindible» una mayor dotación de recursos para «desarrollar plenamente su potencial».

Como era de esperar, la presidenta del Alto Tribunal centró la última parte de su discurso en la independencia del Poder Judicial. «Vivimos tiempos de intenso debate público a menudo excesivamente polarizado y de creciente exposición de las resoluciones judiciales al escrutinio social». Algo que, a su juicio, debe «asumirse con normalidad» en democracia; siempre y cuando se trate de una «crítica razonada» que contribuya a «fortalecer el sistema».

Nada que ver, puntualizó Del Ser, con la «atribución infundada de motivaciones políticas o ideológicas a jueces o magistrados». En su opinión, expresar ideas o comentarios en esa línea «no solo afecta a quienes ejercen la jurisdicción», sino que además «erosiona la confianza de los ciudadanos en el Estado de Derecho». Por todo ello, no dudó en enfatizar que «ninguna presión ni interés ajeno al Derecho puede condicionar una resolución judicial».



La presidenta del TSJCyL, Ana del Ser, durante su discurso. Ó. CORCUERA



Javier Herrán, Víctor Montero, Manuel del Val, Borja e Israel Gutiérrez y José Ramón Gutiérrez. T. ALONSO

«Pasos hacia adelante» que marcan la diferencia

LOS PREMIOS FAE INNOVACIÓN RECONOCEN A TRES EMPRESAS BURGALÉAS INNOVADORAS

LAURA BRIONES BURGOS

Aunque destacan en ámbitos muy diferentes, Green Mowers, BzSPACE Launch Systems y TETRA 5 tienen un denominador común. Dos, desde ayer. Por una parte, la capacidad de sus responsables para buscar soluciones creativas a problemas propios o ajenos y, después, dar el necesario «paso hacia adelante» para avanzar, y derivado de ello, en segundo lugar, ser los flamantes ganadores de la decimosexta edición de los Premios FAE Innovación, que organizan FAE y la Fundación Caja de Burgos, en colaboración con el Instituto Tecnológico de Castilla y León (ITCL) y la Universidad de Burgos (UBU).

En las cualidades compartidas incidía precisamente el director general de la Fundación Caja de Burgos, José Ramón Gutiérrez, que subrayó antes de proceder a la entrega oficial del galardón la valentía de los proyectos reconocidos y el afán de sus promotores por afrontar las dificultades y detectar carencias. «Innovar es decidir», señaló, antes de poner en valor su capacidad empresarial para desarrollar nuevos productos, generar nuevas vinculaciones o encontrar financiación y mejorar sus capacidades.

Por su parte, el vicepresidente de FAE, Javier Herrán, destacó el número de iniciativas presentadas, así como el creciente nivel de desarrollo de las candidaturas. Llamó la atención especialmente sobre la disparidad de los sectores representados por la terna premiada que, juntos y por separado, representan muy bien al tejido empresarial burgalés por su empeño y habilidad para «crear» y desarrollar respuestas que hasta ahora no estaban disponibles.

FAE, SOBRE EL 11N: «LO QUE SE PRETENDE ES CALENTAR LA CALLE»

El vicepresidente de FAE, Javier Herrán, calificó de «claramente política» la huelga convocada para el 11 de noviembre por CCOO y UGT y consideró que «no responde a una reivindicación relacionada con los derechos de los trabajadores». A su juicio, el momento y la forma en que se ha planteado la convocatoria apuntan a otros objetivos. Herrán aseveró que «lo que se pretende es calentar la calle e incidir en el proceso electoral». El representante de la patronal burgalesa cuestionó además que la vivienda sea un problema reciente y recordó que «lleva existiendo muchísimos años», mientras que la subida de precios y la inflación, añadió, se vienen produciendo desde hace aproximadamente un año y medio. «Lo normal es que cuando se haga una huelga sea contra el Gobierno», señaló, antes de apuntar que en este caso «ya no sé ni contra quién se hace».

En concreto, Green Mowers era merecedora de este más que consolidado reconocimiento por su plataforma de movilidad profesional sostenible basada en la economía circular. La empresa transforma vehículos de golf para adaptarlos a otros usos industriales y de servicios, entre ellos, campings, hoteles, resorts, plataformas logísticas, hospitales y aeropuertos. Su di-

rector general, Manuel del Val, explicó que la firma mueve alrededor de 3.000 vehículos al año y cuenta con una plantilla de 62 trabajadores, con presencia en Burgos, Madrid, Barcelona, Estepona, Ayamonte y Portugal. Entre sus proyectos más conocidos se encuentra el vehículo usado como 'Papa Móvil' en la visita de León XIV a España.

El segundo proyecto galardonado corresponde a la compañía BzSPACE Launch Systems, especializada en operaciones estratosféricas. Su cofundador y director, Víctor Montero, detalló que la compañía trabaja en una capa situada entre los 20 y los 40 kilómetros de altitud, con aplicaciones relacionadas con la detección de incendios, la observación de fronteras, la cartografía y las comunicaciones en zonas sin cobertura. Destacó al respecto que se trata de «un sector en crecimiento» y subrayó que la empresa opera desde Castilla y León para todo el mundo.

El tercer reconocimiento iba a parar a TETRA 5, por su aplicación de sistemas constructivos industrializados, 'lean construction' y digitalización al sector de la construcción. Israel Gutiérrez indicó que, en esencia, cuentan con unidades de obra que se fabrican fuera de la obra y posteriormente se trasladan ya terminadas para su colocación. Esta fórmula, en auge, pretende en este caso «responder a algunos de los principales problemas que afronta actualmente el sector, entre ellos la falta de mano de obra, los plazos de ejecución y la calidad». La empresa incorporaba sistemas utilizados en otros países tras acudir a ferias internacionales y estudiar diferentes modelos constructivos.

Martínez elogia la «experiencia municipalista» de Aitana Hernando de cara al Senado

Esther Peña, que vuelve a presentarse al Congreso, admite que «hay varios compañeros que se lo están pensando», en alusión a Tudanca sin mencionarlo, aunque no puede «hacer de portavoz de ninguno»

DIEGO SANTAMARÍA BURGOS
Con la precampaña electoral ya en marcha, los primeros movimientos en el PSOE de Castilla y León han sacado a relucir el clásico debate sobre la compatibilidad de cargos en distintas administraciones. El anuncio de la alcaldesa de Miranda de Ebro, Aitana Hernando, de postularse como candidata al Senado pilló con el pie cambiado a gran parte del socialismo burgalés. Y puede que también a la cúpula autonómica, aunque el secretario general del PSCyL, Carlos Martínez, elogiase ayer públicamente a Hernando por su «experiencia municipalista».

Ahora bien, la decisión aparentemente unilateral de la regidora mirandesa plantea un interrogante inevitable. ¿Se mantendrá al frente del Ayuntamiento en caso de salir elegida como representante en la Cámara Alta o dará un paso al lado? «No toca decirlo ahora», replicó Martínez antes de participar en la Interparlamentaria del PSOE en Burgos, donde estuvo presente la propia Hernando.

Eludida la cuestión, los socialistas se centran ahora mismo en la elaboración de sus listas de cara al 29 de noviembre. De hecho, la conformación de candidaturas municipales se encuentra en «stand by» para que «no haya injerencias en el periodo electoral de las generales». Según Martínez, «no hay que buscarle más pies al gato» una vez abierto este «paréntesis» sobrevenido por el adelanto de

los comicios anunciador por el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, este mismo lunes.

Pese a valorar de forma positiva el bagaje municipal de Hernando y precisar que Alcaldía y Senado no son incompatibles, lo cierto es que el paso dado por la alcaldesa de Miranda viene a desmontar la estrategia del PSOE de Valladolid con el ministro de Transportes, Óscar Puente, a la cabeza. En connivencia, que conste, con la viceportavoz en las Cortes, Patricia Gómez Urbán, cargando contra el alcalde de dicha ciudad, Jesús Julio Carnero, por compaginar el cargo de regidor con el de representante del Partido Popular en la Cámara Alta. De hecho, el portavoz socialista en el Consistorio vallisoletano, Pedro Herrero, exigió a Carnero que descartar la posibilidad de volver a presentarse al Senado de cara al 29N.

Resulta evidente, por lo tanto, que la candidatura de Hernando a echado por tierra esa estrategia. Algo que ya sucedió previamente con el alcalde de Soria, Javier Antón, y posteriormente con la elección como senadora de Clara Martín, que en mayo de 2027 encabezará la lista del PSOE al Ayuntamiento de Segovia.

Volviendo a la candidatura de Hernando, a la que también se suma la de Miguel Ángel Adrián (concejal de Promoción Económica en Miranda y senador desde 2025 tras sustituir a Ander Gil), el líder autonómico del PSOE señaló que cuenta con el «aval»

del partido por los «años de gestión, respaldo y confianza mayoritaria que lleva en un municipio importantísimo para Burgos y para Castilla y León». No dudó en matizar a continuación, eso sí, que «todos y cada uno de los compañeros» que se postulen cuentan con dicho aval porque «asumir responsabilidades es un paso que siempre cuesta dar».

Otro asunto que trae cola desde la convocatoria de Sánchez en el seno del socialismo catellanoleonés es la intención, más que probable, de que Luis Tudanca también presente su candidatura para regresar al Senado tras ser apeado por el propio Martínez en mayo del año pasado para favorecer la entrada de la segoviana Clara Martín. En una suerte de mutis por el foro, la secretaria general del PSOE burgalés, Esther Peña, tan solo apuntó que «varios compañeros y compañeras se lo están pensando». Sin embargo, prefirió no dar nombres porque «hasta que ellos no decidan individualmente presentarse, yo no puedo hacer de portavoz de ninguno».

Lo que sí hizo Peña fue confirmar lo publicado por este periódico: su intención de postularse nuevamente como candidata al Congreso de los Diputados. No cabe duda de que encabezará la lista, aunque está por ver quién le acompaña. En la anterior legislatura, el PSOE obtuvo dos plazas por Burgos; la suya y la del exalcalde de Briviesca, Álvaro Morales.



'UNIENDO MODA' ECHA EL CIERRE A LO GRANDE

La Pasarela 'Uniendo Moda de Castilla y León' cerró ayer su cuarta edición por todo lo alto en el Fórum Evolución. Tras el encuentro matutino con la diseñadora Silvia Fernández, el desfile sirvió para dar a conocer las propuestas de Lucía Peguero (ganadora del Certamen de Jóvenes Diseñadores en 2025), Eulalia Mateos, Santiago García-Didesant y Natacha Arranz Atelier, La Caprichosa, Carolina Gázquez, Alejandro Maíllo Atelier y Sara Santiago Design.

SALUD MENTAL

UNA MENTE SANA EN UN MUNDO SANO



CULTURAL CORDÓN

DIÁLOGO CON EXPERTOS

Incomunicación y salud mental social

Martes 13 de octubre

Jesús J. de la Gándara Martín, *psiquiatra y escritor*

Ana Carretero Ortega, *presidenta de la Asociación de Directivos de Comunicación de Castilla y León (DIRCOM)*

19 h | Entrada gratuita con invitación disponible en Cultural Cordón y Foro Solidario



Consulta programa completo en
www.cajadeburgos.com/saludmental



BURGOS

‘El Tercer tiempo’ gana el concurso para diseñar el complejo de la CLH

Aprobados los pliegos para la gestión de la oficina de turismo adaptada a las necesidades de los bajos del Teatro Principal

N. ESCRIBANO BURGOS

La propuesta del estudio navarro Galar Velázquez Gil (GVG Estudio) resultó ganadora del concurso de proyectos para diseñar el futuro complejo deportivo previsto en los terrenos de la antigua CLH, junto al Hospital del Rey. La portavoz del equipo de Gobierno, Andrea Ballesteros, explicó que el jurado le otorgó 82 puntos frente a los 56,50 de la segunda clasificada y señaló que se planifica un espacio que se desarrollará en dos fases con campo de rugby, pistas de pádel y un pabellón multiusos para 5.000 espectadores.

La Junta de Gobierno Local dio el visto bueno a la propuesta ganadora del certamen para la instalación deportiva que se ha desarrollado en los últimos meses. El concurso recibió 12 propuestas, de las que finalmente fueron admitidas 11. El jurado realizó la selección mediante sucesivos procesos de discusión y descarte hasta reducir las candidaturas a cuatro finalistas, de las que salió la propuesta ganadora.

Ballesteros comentó que en esta fase del concurso con lo que se cuenta es «con una especie de anteproyecto» que permitirá al estudio seleccionado avanzar ahora en la redacción de todos los documentos necesarios para desarrollar el proyecto constructivo, que será la base sobre la que se cimienten los siguientes pasos.

«No es el proyecto que llevará su tiempo redactarlo y ponerlo en marcha», explicó Ballesteros, que dejó claro además que el complejo deportivo no se presentará ni ejecutará durante el actual mandato municipal.

En la primera fase se contempla la construcción de un campo de rugby profesional, un campo deportivo de entrenamiento de rugby, pistas de pádel y el inicio de un graderío que tendrá carácter común para las distintas instalaciones. El coste estimado para esta primera fase asciende a entre 7 y 8 millones de euros.

La segunda fase contempla la construcción de un pabellón multiusos con capacidad para 5.000 espectadores. El objetivo del actual equipo de Gobierno es disponer de un espacio deportivo de capacidad intermedia entre instalaciones como el Coliseum y los recintos de menor tamaño, que pueda acoger en el futuro diferentes eventos.

Ballesteros ha remarcado que ahora comienza una nueva etapa, en la que el estudio ganador deberá desarrollar el proyecto con todos sus detalles, mediciones y documentación técnica en un plazo que no pudo concretar. La previsión del equipo de Gobierno pasa, por tanto, por dejar avanzado el proyecto para que su eventual ejecución pueda abordarse en el futuro.

La idea para este espacio pasa por

transformar esta área ocupada por los antiguos depósitos de combustible en un nuevo recinto con la creación de un campo de rugby, campos de fútbol y un polideportivo. El coste total estimado de las dos fases es de 15 millones de euros y se actuará en una superficie de 40.000 metros cuadrados, buscando reforzar la oferta deportiva en la zona oeste de la capital burgalesa.

FACTURAS DESATASCADAS

Por otro lado, durante la reunión ordinaria del equipo de Gobierno se desatascaron 410.764 euros en facturas tramitadas como reconocimientos extrajudiciales de crédito, fundamentalmente vinculados a servicios prestados sin contrato, entre ellas de las áreas de movilidad y autobuses. Ballesteros aseguró que el Ayuntamiento seguirá aprobando estos pagos en las próximas semanas para ponerse al día con los proveedores.

Otra de las cuestiones a las que se dio el visto bueno es a los pliegos para sacar a concurso la gestión de la oficina de turismo que incluye las necesidades para cuando esté ubicada en los bajos del Teatro Principal de cara a los primeros meses del próximo 2027. El importe que recoge la licitación es de 381.774 euros. El actual contrato caduca el

Cultura prioriza saldar la deuda con la OSBu antes de buscar la forma de un nuevo contrato

El primer pago de 61.800€ está a punto

N. E. BURGOS

La Orquesta Sinfónica de Burgos (OSBu) no iniciará su temporada de conciertos en los próximos meses, tal y como explicó la junta directiva recientemente en una carta a los amigos de la Sinfónica. La presidenta de la Gerencia de Cultura, Andrea Ballesteros, confirmó esta circunstancia, una decisión que el equipo de Gobierno del Partido Popular vincula a la necesidad de evitar que siga creciendo la deuda municipal con la formación.

El objetivo prioritario es abonar las cantidades pendientes antes de plantear una nueva temporada, aseguró la concejala, que añadió que está condicionada por la ausencia de un contrato que ampare la celebración de los conciertos. Ballesteros explicó que la OSBu ha venido ofreciendo sus actuaciones en los últimos años sin que existiera un contrato que permitiera tramitar de forma ordinaria el pago de los servicios prestados. Esta situación obligó al Consistorio a recurrir a reconocimientos extrajudiciales de crédito para hacer frente a las facturas pendientes. Para que no vuelva a producirse esta circunstancia —la cantidad adeudada asciende a 170.000 euros—, es necesario encontrar una fórmula jurídica que permita contratar la próxima temporada con todas las garantías y que los servicios se presten con un contrato previo que ampare los pagos.

Uno de los problemas que se plan-

tea es determinar el procedimiento de contratación. Ballesteros señaló que, si los servicios jurídicos consideran que no puede recurrirse a un procedimiento negociado sin publicidad, Cultura tendría que acudir a un procedimiento abierto. En ese caso, la OSBu no tendría garantizada la continuidad de la temporada, ya que podría presentarse cualquier otra orquesta que cumpliera las condiciones del contrato.

La portavoz explicó que el problema para utilizar un procedimiento negociado es que no existe, según los servicios municipales, una exclusividad sobre las obras que se interpretan en los conciertos. Por ello, todavía no está claro qué herramienta jurídica podrá utilizar el Ayuntamiento. Ballesteros considera que la programación se podría recuperar a principios de 2027.

En cuanto a los pagos pendientes, la responsable de Cultura aseguró que dos de los conciertos ya han sido convalidados y que su abono está prácticamente resuelto. La portavoz explicó que había hablado con el concejal de Hacienda, Ángel Manzanedo, «por si acaso no se había producido el pago de los mismos», y que este le había indicado que «en estos días estará ya gestionado». De hecho, señaló que, si el abono no se había producido «ya», se realizaría «lo antes posible». Las facturas permitirán el abono de 61.809 euros por las actuaciones de abril y mayo.

Changan llega a Burgos de la mano de Uremóvil y Grupo Ureta Automóviles

El grupo burgalés amplía su oferta con la incorporación de la marca china

BURGOS

La marca de automóviles Changan ya tiene presencia en Burgos de la mano de Uremóvil, que amplía su actividad comercial con la apertura de un nuevo concesionario en la carretera de Logroño. La incorporación de este fabricante chino supone una nueva apuesta de Grupo Ureta Automóviles por ampliar su oferta de vehículos en el mercado burgalés, donde la empresa cuenta con una larga trayectoria en la distribución y venta de automóviles.

Uremóvil Changan Burgos acogió anoche en sus instalaciones de la carretera de Logroño, en las que comer-

cializa también las marcas Mitsubishi y FOTON, la presentación de la marca en la que los asistentes pudieron conocer los modelos de Changan expuestos. La apertura supone la llegada por primera vez de Changan a Burgos, donde sus vehículos se comercializarán a través de Uremóvil, empresa integrada en Grupo Ureta Automóviles. La nueva representación permite al grupo burgalés incorporar a su catálogo una marca que apuesta por el diseño europeo y la tecnología aplicada al automóvil, con la que pretende ampliar las alternativas disponibles para los conductores de la provincia.



Un momento de la presentación en las nuevas instalaciones de Uremóvil Changan de la carretera Logroño. T. ALONSO



Grupo Iberdrola

Trabajamos para mejorar

En i-DE nos esforzamos día a día para mejorar la calidad de tu suministro eléctrico. Por eso, nos vemos obligados a interrumpirlo temporalmente para realizar nuestras labores de mantenimiento y mejora.

Interrupciones del servicio programadas

Descarga la app de i-DE y revisa los avisos desde tu móvil





ZONAS AFECTADAS: BURGOS

Población Municipio	Fecha	Hora Inicio	Hora Fin	Dirección
AMEYUGO	13/10/2026	09:00	11:00	Cl Real: 46 PR; Cr Madrid Irun: 760, 3080 KM, 3085 KM D.
BUSTO DE BUREBA	15/10/2026	11:30	13:30	Al Quintana Martín Galindez: 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 15, 16, 18, 19, 20, 23, 24, 26, 28, 30, 31, 32, 34, 36, 497 PC, 2001 SN, 2002 SN; Cl Bajera: 2, 3, 4 A, 4 2, 7, 9, 10, 12, 14, 15, 17, 18, 20, 24, 26, 28, 29, 30, 32, 33, 37, 39, 43, 49, 53, 55; Cl Cantarranas: 2 BI, 2, 5, 7, 9, 10, 12, 15, 17; Cl Cornejas: 3, 7, 12, 14; Cl Corral Concejo: 2, 6, 10, 11, 14; Cl Ermita: 32, 85; Cl Fresco: 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 15, 17, 23, 24, 25, 26, 28, 32, 33, 34, 37, 38, 40, 42, 46; Cl Riqueza: 8; Cl Rollo: 8, 12, 13, 18, 26; Cn Carreuso: 1 SN, 5; Cn Herrenes: 1, 3, 4; Cn San Lazaro: 2, 4 2, 4, 6, 10, 14; Pz Puerta Sol: 1, 2, 4, 5, 6, 10, 11; Pz Rollo: 1, 2, 3, 5, 6, 8, 12, 13, 18, 19.
CABAÑAS IBEAS DE JUARROS	13/10/2026	13:30	14:00	Cl Cabañas Juarros: 31, 91, 540.
CUEVA DE JUARROS IBEAS DE JUARROS	13/10/2026	09:30	12:00	Cl Carrera: 1, 7, 11, 15, 19, 21, 33; Cl Plaza: 0 SN, 1 SN, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 12, 16, 20, 22, 24, 26 PR, 28, 31, 32, 38, 42, 46; Cl Real: 1, 3, 5, 9, 10, 11, 12, 17, 19, 27, 32, 33, 47, 49, 950; Cl Rincon: 1, 5, 7; Cl Vallejo: 3, 11, 15, 17, 19; Cn Espinosa: 2, 10, 17, 22, 25, 27, 29, 30, 33; Cn Machagu: 5; Pz San Pantaleon: 15, 17, 19, 21.
CUZCURRITA DE JUARROS IBEAS DE JUARROS	13/10/2026	09:30	12:00	Cl Alta: 2, 4, 8, 12, 14, 16; Cl Cuzcurrita De Juarros: 530 1, 530; Cl Eleva: 580; Cl Eras Las: 2; Cl Fuente La: 1, 2, 4, 5, 12, 14, 16, 18, 24, 26; Cl Horno: 1, 2, 6, 18; Cl La Toca: 2, 12, 14, 18, 26; Cl Manzano Del: 36; Cl Molino El: 1, 2, 3, 4, 6, 8, 10, 11, 12 PR, 12, 16, 18, 22, 24; Cl Nogales Los: 5, 9; Cl Rio Del: 2, 6; Cn Espinosa: 1 SN, 3; Cr Burgos: 1 PR, 20, 23, 25; Cr Cueva De Juarros: 0 SN; Cr San Millan: 18, 32, 5075.
ENCIO	13/10/2026	09:00	11:00	Cl Pueblo: 79 PC; Cr Burgos-Bilbao: 2, 3, 6, 10, 12, 1, 12, 16 1, 16.
ESPINOSA DE JUARROS IBEAS DE JUARROS	13/10/2026	09:30	12:00	Cl Espinosa De Juarros: 510, 511, 512, 513, 515; Cl Real: 1 SN, 2, 8, 12, 21, 37, 49.
LA PUEBLA DE ARGANZÓN	16/10/2026	08:30 12:30	09:00 13:00	Cl Cadena: 1 SN, 1 1, 1, 3; Cl Cercas: 1, 2, 3, 4, 6 1, 6, 7, 8, 10, 12, 14, 20; Cl Concepción: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 18, 21, 25, 27, 35, 37, 39 1, 39 2, 39; Cl Estación: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12 99, 12, 14, 16; Cl Iglesia: 1, 3, 4, 6, 8; Cl Molino: 2, 4, 6; Cl San Juan: 2, 3, 5, 6, 7, 11, 17, 18, 20, 22, 24, 26, 29 1, 29, 31, 33, 34, 35, 37, 41, 43, 45, 47; Cl Santa María: 1, 2, 5 1, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 17, 19 1, 19, 20, 21, 22 99, 22, 23 99, 25, 26, 28, 29, 30, 31, 33, 34, 35 BI, 38, 39, 40 BI, 40, 42, 43, 44, 45, 46, 48, 52; Cl Santiago: 2, 3 99, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11 PR, 12, 14, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 22 PR, 23, 25, 27, 29 PR, 31, 33, 34, 35, 37, 39, 41, 45; Pz Mayor: 1, 2
MATALINDO IBEAS DE JUARROS	13/10/2026	13:30	14:00	Cl El Cerro: 26, 30; Cl Juarros: 530.
MAZUECO VILLORUEBO	13/10/2026	10:00	14:00	Cl De La Fuente: 9, 11, 21; Cl Mayor: 2, 3, 4, 5, 6 1, 6, 7, 8, 9, 11, 13, 15, 19, 23, 27, 33, 41, 43, 45, 47; Cl San Juan: 1, 2, 5, 9, 13, 16, 18, 20, 21, 22, 23, 24, 26, 34, 36, 40, 42; Cl San Torcuato: 1, 6, 8, 9, 14, 17; Cl Santiago: 2, 4, 6, 9; Cl Virgen Del Camino: 1 PR, 1 1, 1, 8, 9, 11; Po Poligono 502: 5081 PC, 5083; Po Poligono 503: 5077 PC, 5080 PC; Po Quinientos Cuatro: 5007 PC; Tr Mayor: 5, 9, 11.
MIRAVECHE	15/10/2026	09:15	11:15	Cl Alta: 1 SN, 3, 12, 13, 15, 19, 27, 29; Cl Barrenos: 1, 3; Cl Calvario: 1, 2, 3, 4; Cl Cubo: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 1, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 18, 20, 24, 30; Cl Fragua: 2, 5; Cl Fuentenueva: 1; Cl Iglesia: 2, 4, 6, 7, 12; Cl Lastra: 2, 5, 7 PR, 7, 11, 12, 14; Cl Miraveche: 500; Cl Molino: 1 BI, 1, 2, 3, 5, 7, 8, 13; Cl Montes Obarenses: 3, 4, 5, 8, 14, 18, 22, 24, 26; Cl Parada: 1, 3, 7, 9, 10, 13, 17, 19, 21; Cl Parra: 1, 3, 5, 9; Cl Plazuela: 1, 6, 7, 8, 9; Cl Pocilla: 1, 8, 10, 12; Cl Real: 2, 4, 12, 14, 16, 18, 19, 20, 22, 24, 26, 28, 30; Cl Rio: 4, 5, 12, 14, 16, 22, 3103 PC; Cl Santa María: 1, 2, 10; Cl Silanes: 1, 3, 5, 6; Cl Torre: 1, 4, 11, 13; Pz Ayuntamiento: 1, 2; Pz Cubo: 3; Pz Fuente: 7; Tr Calvario: 1, 2; Tr Cubo: 2; Tr Lastra: 1; Tr Rio: 1.
MONASTERIO DE RODILLA	13/10/2026 14/10/2026	08:30 17:30	09:30 18:15	Cr Burgos: 1 SN; Cr Madrid Irun: 2587 KM I, 2595 KM.
MOZONCILLO DE JUARROS IBEAS DE JUARROS	13/10/2026	13:30	14:00	Ar Ampl Mozoncillo 3: 5007 PR; Cl Abajo: 1, 3, 4, 5, 7, 10, 12, 16, 18, 20, 22, 28, 30, 32, 34, 36; Cl Alta: 1, 5, 12, 14, 18, 20, 21, 22, 23 1, 24, 25, 28, 29 PR, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 39, 43, 47, 49, 51; Cl Iglesia: 22 PR; Cl Molino: 525; Cl Mozoncillo De Juarros: 3, 520, 522 BI, 522, 525, 1861 PC.
PALAZUELOS DE LA SIERRA	13/10/2026	13:30	14:00	Cl Animas: 12; Cl Buenos Aires: 4, 5, 8, 9, 13 PR, 18, 70 PR, 70, 92; Cl Cabañuelas: 9; Cl Felix Rodriguez De La Fuente: 1, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 12; Cl La Bolera: 5; Cl La Constitucion: 1, 2, 3, 4, 5; Cl La Rioja: 1, 3, 11, 16, 18, 20, 21, 22, 24, 29, 33, 35, 39, 43; Cl Mayor: 1, 2, 3, 5, 9, 11, 13, 14, 16, 17, 18, 21, 23, 25, 27, 29, 33, 35, 37, 48; Cl Monte Los Hoyos: 3; Cl Penilla: 1; Cl Pradejones: 1; Cl Prado: 2 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 19, 21, 24, 27, 28, 30, 32, 33, 34, 36, 37, 39, 40, 42, 43, 44, 46, 47, 48, 50, 51, 54, 55, 58, 66, 92, 153; Cl Siete Molinos: 11; Po Diez: 606 PR 1, 609 PC; Pz Peñalengua: 3, 4; Pz San Bartolome: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 PR; Pz Virgen Yedra: 4, 5 1, 5, 7, 16; Sd Diseminados: 17, 22, 71 PC; Tr Mayor: 38, 52.
PERAL DE ARLANZA	13/10/2026 14/10/2026	10:00 16:00	11:00 17:00	Cl Carretera: 3, 8, 15, 17; Cl Del Medio: 5; Cl Del Puente: 8, 18; Cl Del Rio: 11, 7, 9, 24, 157 PC, 3278 PC, 3413 PC; Cl Erillas: 4, 6, 9, 11, 13, 16, 17, 19, 21, 24, 24, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 38, 39, 40, 41, 47, 48; Cl Estrecha: 6, 12; Cl Huertos: 1, 3, 5, 6, 9, 12, 14; Cl Iglesia: 4; Cl Los Olmos: 102 PC; Cl Martires: 2, 3, 6, 6, 10, 16, 18, 20, 22, 24, 30, 32; Cl Plaza: 4; Cl Real: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 21, 22, 24, 25, 28, 29, 33, 35, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46 1, 46, 47, 52, 54, 56; Cl San Martin: 2, 6, 8, 10, 12, 15, 16, 18, 20, 21, 23, 25, 32, 33, 37, 38, 43, 44; Cl Trasera Plaza Mayor: 9; Cl Traseras: 8, 10, 16; Cl Veracruz: 2, 3, 7, 8, 12, 19, 20, 24, 26, 28 1, 28; Cn Eras: 10, 12, 16, 20, 21, 23, 25, 100, 101, 563 PC, 3257 PC; Cn La Fragua: 4, 8 PR, 14, 22, 28; Cn Las Bodegas: 10, 14, 16, 20, 21, 29, 30, 40, 46, 50, 51, 52, 53, 55 1, 55, 60, 64, 65, 70, 73, 80, 84, 90, 94, 97, 100, 101, 3727 1, 3727, 3730 PC; Cr Salas A Palencia: 3, 6, 7, 9, 12, 13, 20, 22, 24, 26, 28, 34, 3197 PC, 3200 PC, 3236 PC; Pj Los Nuevos: 3411 PC, 3416 PC; Pz Mayor: 1, 2, 3, 8, 11, 12; Tr Erillas: 3, 5, 8, 10, 11; Tr Plaza Mayor: 1; Tr Real: 5, 7, 9; Tr San Martin: 5, 8, 9, 11, 17; Tr Veracruz: 3.

Población Municipio	Fecha	Hora Inicio	Hora Fin	Dirección
QUINTANILLA CABRERA VILLORUEBO	13/10/2026	13:30	14:00	Cl De La Iglesia: 1, 4, 5, 17, 23, 25, 27, 33, 35; Cl De La Inmaculada: 2, 4 A, 10; Cl Real: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 15, 17, 23; Cl San Pedro: 7; Po Seis: 138 PC.
SALGUERO DE JUARROS IBEAS DE JUARROS	13/10/2026	13:30	14:00	Cl El Canchero: 1, 2, 1531 PC 6; Cl Larga: 20, 22, 25, 33, 34, 39, 44, 46, 68, 78, 84; Cl Salguero De Juarros: 510, 520; Cl Sendino: 1 SN, 11, 1, 2, 3, 5, 11, 12, 15 BI, 18, 48, 49, 50, 65, 67; Cn De Arriba: 1 SN; Pz San Martin: 5.
SAN ADRIAN DE JUARROS	13/10/2026	13:30	14:00	Av De Los Juarros: 1, 3, 8, 10, 30; Bo Brieua De Juarros: 2, 6, 10, 12, 17 PR, 17, 22, 23, 24, 25, 27, 31, 32, 33, 34, 42 PR, 45, 47, 56, 62, 63, 65, 66, 67; Bo San Andres: 1, 5, 11, 12, 14, 15; Cl Brieua De Juarros - Pueblo: 1, 3; Cl Campanero: 3, 5; Cl Constitucion: 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9; Cl El Hotel: 3, 5, 7, 9; Cl El Robledal: 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50; Cl Horno: 2, 4, 6; Cl La Herradura: 4, 6; Cl Las Cuestas: 1; Cl Padre Domingo Lazaro: 1, 3, 5; Cl Padre Lucas: 2, 3; Cl Real: 2, 3, 6, 9, 10, 12 1, 12, 13, 18; Cl San Adrian De Besos: 1 A, 1 B, 2 BI; Cl San Juan: 6, 10, 11, 13, 17 BI, 17, 19, 24, 29, 34 D, 40, 45; Cl San Roque: 2, 14, 16; Cl Santa Barbara: 1 D, 2, 7, 11, 13; Cl Sendero Minero: 4; Cl Sociedad: 1 PR, 1, 2; Cn La Ermita: 4; Po Poligono 538: 2538 PC, 5024 PC, 5362 PC, 5664 PC; Po Quinientos Treinta Y Dos: 3530 PC, 5248 PC; Po Quinientos Treinta Y Tres: 5470 PC; Pz Mayor: 5 BI, 5, 6, 9; Ur El Roble: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 SN, 10 SN, 11 SN, 12 SN, 13 SN, 14 SN, 15 SN, 16 SN, 17 SN, 18, 19 SN, 20 SN, 21 PR, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27 1.
SAN MILLAN DE JUARROS IBEAS DE JUARROS	13/10/2026	09:30	12:00	Cl Chalets: 555.
SANTA CRUZ DE JUARROS IBEAS DE JUARROS	13/10/2026	13:30	14:00	Cl Fernan Gonzalez: 1, 4, 11, 12, 14, 19, 21, 23, 24, 25 PR, 25, 42, 44, 45, 46, 49, 67, 71, 74, 77, 78, 79, 81, 84, 88 PR, 88, 89, 91, 93, 117, 123, 129, 137, 139, 149, 159, 169, 171, 173, 175, 177, 181, 185, 193, 199, 209, 211, 213, 217, 7807 PC; Cl Marques: 2, 4, 5, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 21 BI, 21, 23, 24, 25, 26 D, 26, 28, 32, 34, 46, 52, 54, 64, 70, 72, 78, 80, 96; Cl San Julian: 2 PR, 2, 4, 5, 11, 12, 13, 15, 16, 18, 20, 22, 120 A; Cl Santa Cruz De Juarros: 1 SN, 3, 14, 26, 28, 30, 38, 40, 42, 44, 48, 49, 50, 56, 57, 58, 60, 62, 63, 64, 67, 73, 75, 78, 82, 92 D, 94, 95, 98, 102, 106, 112, 118, 120, 520, 550; Cr Tinieblas: 510; Po Seiscientos Veinte: 9017 PC; Po Seiscientos Veintuno: 1544 PC; Pr Santa Cruz: 4, 5, 18.
SANTA MARIA RIBARREDONDA	14/10/2026	09:15	11:15	Cn Silames: 500, 510; Cr Madrid Irun: 296 KM, 2960 KM.
TAÑABUEYES TINIEBLAS	13/10/2026	13:30	14:00	Cl Castro: 2, 4, 6, 8, 12, 16 BI, 16; Cl Diseminado (Tañabueyes): 20; Cl Huertos: 2, 5; Cl Mayor: 1 PR, 2, 3 1, 3, 8, 11, 13, 19, 27, 29, 31, 33; Cr Burgos: 1 SN, 2, 3, 5, 7, 8, 9, 16, 18, 19, 23, 27, 31, 33, 35, 47 1.
TORDOMAR	15/10/2026	09:05	11:30	Cl Alta: 1; Cl Arrabal: 2, 19, 21; Cl Arroyo: 2, 4 A, 7; Cl Bodegas La Nevera: 2 1, 4, 6, 8, 13, 14, 15, 16, 17, 20, 21, 30, 32, 35, 39, 43, 45, 48, 50, 57, 64; Cl Bodegas Las Carretas: 3, 13, 17, 18, 22, 23, 25, 26, 31, 32, 213 PC; Cl Bodegas Sobrellano: 21 BI, 38 BI; Cl Carretas: 1, 6, 7, 9, 11, 14, 15, 16, 22, 24, 25, 28, 29, 33, 35, 41, 43, 45, 47, 49 BI, 49, 51; Cl Costanilla: 1, 2, 3, 8, 10; Cl Eras Sauces: 2 1, 2, 5, 13; Cl Fuente: 1, 2, 3, 4, 12, 16, 21, 24; Cl Nevera: 2, 8, 11, 16, 19, 23, 25, 46; Cl Palacio: 1, 4, 5, 6, 11; Cl Prados: 2, 5, 6, 7, 9, 11, 12, 17, 18 BI, 18, 19, 21, 23, 26, 33, 37, 40, 43, 44; Cl Puente: 1, 3 1, 4, 5, 7, 8, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 26; Cl Rosario: 11, 13, 14, 15, 16, 22, 26, 36; Cl San Agustin: 7, 10, 11, 12, 16, 25, 30, 32; Cl San Antonio: 3, 4; Cl San Francisco: 4; Cl San Roque: 2, 3, 5; Cl Santa Cecilia: 19, 24, 26, 29, 30, 31, 32; Cl Santa Cruz: 17, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 29, 30 BI, 30, 31, 35, 36, 37, 40, 42; Cn Cementerio: 1, 3, 9; Cr Lerma: 2, 4, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 21, 27, 29, 41 1, 41 2, 41 3, 41 4, 41, 43 BI, 43, 47 BI, 47, 51 BI, 52, 53, 57; Di Tordomar: 206; Tr Santa Cecilia: 4, 6.
VILLAMIEL DE LA SIERRA	13/10/2026	13:30	14:00	Cl Casarejo Repetidor: 510; Cl Real: 2 A, 3, 4, 5, 8, 9, 11, 12, 16 A, 16, 27, 30, 32, 35, 38, 49, 56, 57, 64 1, 66, 68, 70, 75, 76, 78, 90, 100 SN; Cl Santa María: 10, 12, 14, 17, 18, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 31, 38, 40, 43, 44, 52, 65, 83, 85, 87, 89, 103, 105; Pz Frco. Javier Ayala Carcedo: 28, 34, 36, 44, 46, 91.
VILLANUEVA DE TEBA	14/10/2026	11:30	13:30	Cl Buenavista: 1, 5, 11, 15; Cl Canton De Rodrigo: 5, 7, 8, 9, 10, 11, 15; Cl Cerezo: 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 10 SN, 10; Cl El Rio: 1, 2, 3, 5, 6, 7, 10, 11 PR, 11; Cl La Fuente: 3 1, 25; Cl Olivo: 3, 5; Cl Real: 1, 3, 7, 9, 10 SN, 11, 12, 13, 14, 17, 19, 21; Cl Rodeo: 6 A; Cl San Isidro: 1, 13; Cl San Juan: 2, 4, 9, 11, 13, 15; Cl San Mateo: 3, 6; Cl San Miguel: 2, 6, 7, 9 1, 9, 10, 11, 12, 16, 18, 19, 20, 21, 24, 27, 29; Cl San Nicolas: 1 SN; Cl San Pedro: 1, 2, 3, 4, 8, 11, 13, 15, 19; Cl San Roque: 2, 3, 4, 7, 9; Cl Villanueva De Teba: 500; Pz Ramiro Oñate: 1 PR, 1; Tr San Mateo: 1.
VILLARCAYO VILLARCAYO DE MERINDAD CASTILL	13/10/2026	10:30	11:30	Av Constitucion: 2; Cl Carreruela: 2, 4, 9, 14, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 37, 39, 40, 41, 42, 44 A, 44 B, 44 C, 44 D, 44, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61 PR, 61; Cl Doctor Isidoro Ortiz: 1, 2, 4, 6; Cl Guardia Civil: 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 13, 15, 17, 19; Cl Meridad De Cuesta Urria: 13; Cl Principe Felipe: 1, 2, 3, 4, 5; Cl Soria: 7, 9, 12; Ur Virgen De Begoña: 1, 2, 3, 4, 5, 6.
VILLORUEBO	13/10/2026	13:30	14:00	Dirección: Av Abad Gomez Cubillo: 1, 2, 5, 11, 13, 17, 21; Cl Casarejo Repetidor: 510 1; Cl De La Asuncion: 1, 2, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 17, 21, 22, 23, 25, 26, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 53; Cl La Bolera: 3, 4, 7, 8, 9, 13, 15, 19, 21, 23, 24, 25, 26, 28, 29 A, 30 A, 30, 34, 40, 42; Cl Los Pajares: 1, 3; Cl Mirasierra: 3, 4, 8, 10, 11, 12, 13, 17, 19; Tr De La Asuncion: 2, 5.

Si el trabajo finaliza antes de la hora indicada restableceremos tu suministro inmediatamente y sin previo aviso. Por eso, por favor, durante el periodo de corte evita hacer labores de mantenimiento en tu instalación debido a que el servicio se puede restablecer antes y podría llevar a accidentes graves. Velamos por tu seguridad y la de nuestros trabajadores.

Rogamos disculpes las molestias que te podamos causar.

Si quieres estar informado en todo momento de cualquier corte programado o avería, **date de alta en el Área Clientes y suscríbete a nuestro servicio gratuito de avisos** por SMS o email. Te informaremos con antelación de las fechas y horarios de inicio y fin de los mismos.

BURGOS

Recta final del clareo del Cinturón Verde, que alcanza ya 220 hectáreas

A petición del Ayuntamiento, la empresa responsable aceleraba la actuación y ejecutaba en dos años el trabajo previsto para cinco, con el objetivo de «retirar combustible»

L. BRIONES BURGOS

Los trabajos de clareo del Cinturón Verde de Burgos afrontan su recta final. La empresa responsable ha actuado ya sobre unas 220 de las 250 hectáreas contempladas en el plan municipal. La previsión inicial establecía un plazo de cinco años para completar estas intervenciones, pero el Ayuntamiento pidió acelerar el ritmo de ejecución, especialmente en aquellas zonas donde la acumulación de vegetación podía incrementar el riesgo de incendio. Dicho y hecho.

El concejal de Medio Ambiente, Carlos Niño, explicaba que el objetivo fundamental de estas actuaciones es «retirar combustible» del monte para minimizar el peligro. Asentía a su lado Pedro Renuncio, responsable de Clece, la adjudicataria de los trabajos, que añadía que, de haber nuevos fuegos en zonas forestales del término municipal, «se apagarán mucho mejor» al encontrarse estos puntos críticos ya despejados.

La intervención desarrollada a lo largo de estos más de 24 meses se centraba en reducir la densidad del arbolado para favorecer el desarrollo de los ejemplares que permanecen y eliminar aquellos pies que presentan problemas. Se retiran árboles muertos, enfermos o deformados, así como aquellos que presentan una competencia excesiva con otros. «El porcentaje de masa retirada ronda, de media, el 25%, aunque varía notablemente de unas zonas a otras en función del estado de la masa forestal», indicaba Renuncio, para subrayar que la intervención dista de ser intensiva.

Ahoramismo Clece trabaja en el en-



Trabaja ahora en la zona del cerro de San Miguel afectada por el último incendio. ÓSCAR CORCUERA

torno del cerro de San Miguel, una de las zonas que más preocupa al Ayuntamiento por su proximidad a las viviendas y por los incendios registrados en este espacio recientemente. De hecho, los operarios se afanan ahora en retirar los árboles calcinados por el último de ellos, muy próximo a la zona residencial del Plan Jerez.

En su lugar, se abre ahora un gran claro que, de paso, ofrece una vista panorámica inédita de la ciudad. La madera y los restos vegetales serán retirados y triturados para dejar la zona limpia antes de acometer su reforestación. Niño avanzó que la intención es actuar en primavera y que se estu-

día la colaboración con asociaciones o fundaciones medioambientales para llevarla a cabo. Una vez completada esta zona, el plan de clareos quedará prácticamente concluido. Apenas restarán alrededor de 25 hectáreas correspondientes al pinar situado junto a la Estación Depuradora de Aguas Residuales (EDAR) de Burgos, en Villalonguejar. Con esta última intervención se completarían las 250 hectáreas inicialmente previstas.

Con todo, Clece tendrá trabajo que acometer hasta el final del contrato, pues este contempla además otras labores de mantenimiento del Cinturón Verde, entre ellas desbroces en

distintas zonas, como el propio cerro de San Miguel, Fuentes Blancas y la playa de Fuente Prior, así como actuaciones de control de la procesionaria y trabajos de limpieza de determinados caminos.

El Ayuntamiento plantea además que estos trabajos no sean una actuación puntual. Una vez finalizado el actual contrato, será necesario mantener las condiciones alcanzadas y volver a intervenir periódicamente. La previsión es realizar nuevos clareos cada ocho o diez años, tras décadas en las que, según el edil, apenas se habían realizado actuaciones más allá de la retirada puntual de árboles caídos.

Asaja denuncia la venta de cordero foráneo como burgalés y pide más apoyo

BURGOS

La venta de cordero y lechazo procedente de otros países como si fuera producto de Burgos preocupa a Asaja, que denuncia el «continuo fraude» que, a su juicio, sufren los consumidores cuando compran carne identificada como burgalesa por el simple hecho de que los animales han sido sacrificados en mataderos de la provincia. La organización agraria aprovechará la celebración de la XXV Fiesta del Cordero y Lechazo de Burgos, prevista para este sábado 10 de octubre en Fresno de Río Tirón, para denunciar esta práctica y reclamar medidas que ayuden a mantener las explotaciones ganaderas.

Asaja sostiene que el lechazo de Burgos procede de razas autóctonas y sus cruces, alimentados exclusivamente con leche materna, mientras que parte del cordero importado recibe también pienso durante su crianza. Por eso, considera que comercializar como burgalés un producto procedente del extranjero perjudica tanto a los consumidores como a los ganaderos de la provincia, que deben competir con carnes obtenidas mediante sistemas de producción diferentes.

La organización advierte, además, de que el número de explotaciones de ovino continúa disminuyendo debido a las dificultades para mantener la actividad y encontrar jóvenes dispuestos a hacerse cargo de las ganaderías familiares. Según Asaja, «no hay relevo generacional por la falta de la suficiente rentabilidad de las explotaciones», un problema al que se añaden la escasez de trabajadores cualificados y las exigencias de una actividad que requiere la presencia diaria del ganadero para atender a los animales.

A estas dificultades suma el «laberinto burocrático en que la administración ha sumergido a los ganaderos» y los ataques del lobo, que incrementan los problemas de las explotaciones y contribuyen, según denuncia la organización, a que su número «se vaya reduciendo año tras año». Ante esta situación, Asaja reclama una mayor implicación de las administraciones públicas para garantizar la continuidad de la ganadería ovina en la provincia.

La fiesta de Fresno de Río Tirón, organizada con el patrocinio de la Diputación, acogerá el tradicional concurso culinario, de cordero y lechazo, además de una caldereta popular y asistirá el consejero de Agricultura y Ganadería, Joaquín Pino, y los presidentes regional y provincial de Asaja, Donaciano Dujo y David Martínez.

Cantabrana repartirá en la feria 4.000 kilos de reineta de Caderechas

Habrà venta directa de 8 productores y otros 23 puestos de la región, Cantabria y La Rioja

M. C. BURGOS

El pequeño pueblo de Cantabrana, ubicado en el valle de las Caderechas, está plagado de árboles frutícolas que tienen dos protagonistas. Por un lado, en primavera, la cereza y ahora, en otoño, la manzana. Entre toda la variedad que sacan adelante los productores de la zona, una es la reina del valle: la reineta de Caderechas. Este domingo la localidad se rinde a la manzana reina del valle y celebra la XV Feria de la Manzana Reineta del Valle de las Caderechas.

Será el próximo domingo 11 de octubre. Ocho puestos de productores de manzana reineta de Caderechas contarán con un centenar de cajas de diez Kilos del sabroso producto burgalés. «Más que un acto de promoción de la manzana es una fiesta para toda la comarca, además de los visitantes los vecinos de todo el valle bajan hasta Cantabrana», señaló al respecto el presidente de la Asociación de Productores de Manzana Reineta del Valle de Caderechas, Juan José Gandía.



Juan José Gandía y el diputado Francisco Javier Arroyo. ECB

La Cueva de Roa da por acabada una obra que, según la oposición, está sin hacer

La concejala Sara Meneses pide a la Junta de Castilla y León que investigue este proyecto cofinanciado con fondos públicos

LORETO VELÁZQUEZ ARANDA
Continúan las presuntas irregularidades en el edificio de usos múltiples de La Cueva de Roa, y mientras avanza la investigación judicial sobre un edificio que se construyó en los primeros seis años sin proyecto, la oposición se fija ahora en el plan provincial 2024-2025. Según ha comunicado la concejala Sara Meneses a la Diputación de Burgos, como entidad responsable de los fondos con que se cofinancia dicho edificio, el Ayuntamiento ha certificado haber ejecutado una obra que «está sin hacer».

En el escrito, la edil solicita que la administración provincial investigue la ejecución real de este proyecto financiado con dinero público.

La subvención se otorgó por importe de 49.000 euros y se enmarca dentro del Plan Provincial de Cooperación 2024-2025, que el Ayuntamiento de La Cueva de Roa solicitó para invertir en el edificio de usos múltiples, principalmente, para acometer la instalación del sistema de ventilación.

TRES ADJUDICACIONES

Según explica la concejala, la obra fue adjudicada en tres ocasiones, la primera en marzo de 2025, a Construcciones Sancho Palacios, S.L., por 47.999 euros; la segunda, en agosto de 2025 a la misma empresa, por 49.000 euros; y, finalmente, en marzo de 2026, a Construcciones Luis Perugachi, por aproximadamente 48.000 euros. «La sucesión de estas adjudicaciones, sin que se haya explicado de forma clara y documentada al Pleno las circunstancias que han impedido la ejecución de la actuación, genera una evidente incertidumbre sobre la situación real de la obra», cuestiona Meneses.

Por casualidad, esta edil, que ha denunciado además otras irregularidades en la gestión municipal del alcalde Ignacio Arranz, descubrió hace unos días que la obra «no se ha ejecutado», tras pedir explicaciones e información al Ayuntamiento. «Solo he conseguido saber que la obra no se ha ejecutado, pero existe hermetismo en cuanto a las circunstancias concretas, la parte de la obra que está ejecutada, las comunicaciones dirigidas al constructor y las que se hayan dirigido a la Diputación, sobre las que he preguntado sin obtener respuesta», relata.

La administración provincial estableció el 30 de abril de 2026 como fecha límite para la ejecución y certificación de las inversiones realizadas por los municipios. Según la documentación que el Ayuntamiento de La Cueva de Roa aportó a la Diputación de Burgos, el alcalde afirmó entonces que la obra estaba terminada.

Sin embargo, insiste Meneses, el proyecto subvencionado no se llegó a terminar, al parecer por problemas técnicos. «Si por razones técnicas, administrativas o de cualquier otra naturaleza la actuación resultaba inviable en los términos inicialmente previstos, considero que lo procedente habría sido poner esta circunstancia en conocimiento de esa Diputación y buscar, dentro del marco legal de la convocatoria, la solución que correspondiera», manifiesta la edil en su comunicación a la Diputación.

Meneses cuestiona, por otro lado, que se sigan destinando fondos públicos a un proyecto que está siendo objeto de investigación en vía judicial.

PLENO

De forma paralela, el Ayuntamiento de La Cueva de Roa convocó el martes un pleno en el que figuraban cues-

tionones de interés como el procedimiento judicial abierto contra el exsecretario, Juan Ramón Medina Arranz. «Vamos a esperar a que el tribunal dicte sentencia», asegura el concejal Roberto Esteban.

A día de hoy hay dos vías abiertas. Por un lado, el Juzgado de Aranda de Duero mantiene una investigación penal por posibles irregularidades en la gestión municipal, vinculada especialmente al centro multitiempos de La Cueva de Roa. Medina figura como investigado, junto al alcalde, Ignacio Arranz.

Por otro lado, el Tribunal de Cuentas ha avanzado en una investigación de responsabilidad contable y ha cifrado provisionalmente en 320.779,59 euros el posible perjuicio causado por el exsecretario a los cuatro municipios de la agrupación formada por La Cueva de Roa, Fuenteliso, Valdezate y Villaescusa de Roa, durante el periodo 2020-2025. La cantidad correspondería a 230.747,34 euros en gratificaciones que superarían el límite legal y 90.032,25 euros en kilometrajes e indemnizaciones cuya justificación no habría quedado acreditada. Medina ya ha aceptado la responsabilidad contable que le atribuye de forma provisional el Tribunal de Cuentas y se ha comprometido a devolver la cantidad que resulte de la liquidación definitiva.

USO EXCEPCIONAL

En el orden de pleno figuraba además la petición que el Ayuntamiento insiste en formular para poder utilizar el centro de usos múltiples de forma excepcional, aunque el edificio no tenga el certificado final de obra. Una opción que ya intentó sin éxito el pasado agosto durante las fiestas populares.

Al margen del proceso judicial, la ruptura entre el equipo de gobierno y la concejala que ha destapado las posibles irregularidades es evidente. Desde las filas del alcalde, el concejal Roberto Esteban reprocha tanto a Sara Meneses como al concejal, también crítico, César Blanco, el hecho de haber dejado de ir a los plenos. «No vienen desde hace un año ni colaboran en todo lo que hay que hacer en el día a día», rechaza Esteban.

Sara Meneses, por el contrario, se muestra rotunda. «Me parece de una ignorancia abrumadora afirmar que quienes estamos ejerciendo nuestra labor de oposición y fiscalización no colaboramos ni participamos en la vida del Ayuntamiento. He dedicado cientos de horas a revisar expedientes, reclamar documentación, detectar irregularidades y defender el buen uso del dinero público», responde al recordar que si hoy se están recuperando o devolviendo cantidades a las arcas públicas, es gracias también a ese trabajo de fiscalización.

En su opinión, un Ayuntamiento es mucho más que organizar las fiestas de verano. «Un pueblo necesita actividad, servicios, vida social y trabajo durante todo el año, y en La Cueva de Roa hay muchísimo por hacer», reclama convencida de que fiscalizar no es obstaculizar, «es nuestra obligación». «Estoy cansada de las mentiras y de los discursos interesados. Los vecinos merecen hechos, transparencia y responsabilidades, no falsas acusaciones», zanja.

Tanto Sara como César coinciden en señalar que carecen de información entre plenos de la actividad municipal, de los problemas que van surgiendo y de los expedientes que afectan al Ayuntamiento. Tampoco se ha conseguido tras diversas peticiones que se consensue previamente la fecha de celebración de los plenos. «Es absolutamente falso lo que afirma Roberto, he enviado varios correos electrónicos y aún no tengo respuesta. Actúan con caciquismo y falseando. Saben que no vivo en la Cueva y viajo muchísimo. Sara tiene también su vida y circunstancias. Si querían que pudiéramos asistir la pleno, ¿por qué no consultan antes fechas?», cuestiona César.

La feria de Pancorbo festeja 40 años de recuperación del caballo losino

BURGOS

Pancorbo celebra este sábado la décima edición de la Feria del Caballo Losino, una cita que llega cuando se cumplen 40 años desde que el municipio se convirtió en uno de los puntos decisivos para la recuperación de esta raza autóctona. En 1986 se creó allí el primer núcleo de conservación y cría después de que la población hubiera caído a mínimos históricos, hasta el punto de que la supervivencia de la raza llegó a estar seriamente comprometida. El proceso de recuperación había comenzado poco antes en el Valle de Losa, donde en 1984 se dieron los primeros pasos para localizar y preservar los ejemplares que todavía quedaban. Dos años después, Pancorbo asumió un papel central con la creación de un núcleo específico de conservación, y desde entonces ambos territorios siguen concentrando buena parte de los animales de raza losina que se mantienen en Castilla y León.

La décima edición de la feria se desarrollará en el entorno del campo de fútbol de la zona de la estación y volverá a reunir ejemplares de caballo losino junto con distintas actividades vinculadas a su cría, manejo y divulgación.

Uno de los actos principales llegará a las 13 horas con el espectáculo ecuestre de la compañía Duen-de Ecuestre, encabezada por Alberto Borjas y Alma. A lo largo de la jornada habrá también una concentración y muestra de ejemplares, exhibiciones de herraje tradicional y actividades infantiles como paseos en calesa y bautismos de equitación. La programación se completará con un mercado artesanal en el que se expondrán y venderán productos locales y gastronómicos de la comarca, de manera que la feria volverá a unir la divulgación de la raza con otros elementos del entorno rural de Pancorbo.

X FERIA

Del Caballo Losino de Pancorbo

Sábado 10 de Octubre de 2026



EMPLAZAMIENTO:
Campo de fútbol zona de La Estación.
(Polígono 519 parcela 5527)

Pancorbo, Tu destino de Fin de Semana





CASTILLA Y LEÓN

Castilla y León invertirá 94 M€ en medios aéreos para tres campañas de incendios

● La Junta licita el contrato para 29 helicópteros, siete de ellos nuevos, y un avión de coordinación ● La Junta mantiene su «calendario» para los nuevos presupuestos pese a la convocatoria de las generales

SANTIAGO G. DEL CAMPO
VALLADOLID

El Consejo de Gobierno de la Junta de Castilla y León aprobó ayer la contratación de 29 helicópteros—siete de ellos nuevos respecto a campañas anteriores—, y un avión de coordinación para las campañas de riesgo alto de incendios de los próximos tres años. El presupuesto de licitación alcanza los 93,6 millones de euros. Las aeronaves operarán desde las 21 bases desplegadas en toda la Comunidad.

Así lo explicó el portavoz del Ejecutivo autonómico y consejero de Economía y Hacienda, Carlos Fernández Carriedo, en la rueda de prensa posterior al Consejo de Gobierno. Una comparecencia ante los medios que se vio limitada considerablemente por la ausencia de valoraciones políticas, una medida derivada de la convocatoria de elecciones generales del 29 de noviembre: «El Gobierno de la Junta de Castilla y León cumple con las leyes y por lo tanto con la Ley Orgánica del Régimen Electoral General (Loreg)», zanjó.

La contratación de los 30 medios aéreos tiene como fin su incorporación al operativo de prevención y extinción de incendios forestales Info-cal. En concreto, tal como detalló Carriedo, se incorporarán 11 helicópteros monoturbinas ligeros, 6 medianos, 12 semimedios y 1 avión de coordinación, con una vigencia de contrato de junio de 2027 a junio de 2030 para operar desde las 21 bases desplegadas en todo el territorio de la Comunidad. A este contingente se unirá un helicóptero y un avión de coordinación con que cuenta la Junta, de tal manera que operará en las campañas un total de 32 aeronaves.

Todos los equipos estarán disponibles durante los cuatro meses de la época de peligro alto, mientras un equipo trabajará durante seis meses; 13 lo harán durante 8 meses y dos durante todo el año. Las funciones principales de los helicópteros consistirán en el transporte de las cuadrillas helitransportadas para la lucha contra los incendios forestales y operar como bombardeos para la descarga de

agua sola o con espumógeno desde los helibaldes adaptados.

Por su parte, el avión de coordinación dirigirá a los medios aéreos durante la intervención y se encargará de la perimetración de los incendios cuando sea preciso. También realizará vigilancia preventiva, transmitirá imágenes y video en tiempo real y transportará al director técnico de extinción y responsables del operativo.

Los helicópteros ligeros serán monoturbinas y contarán con plaza para el piloto y, al menos, 5 personas sentadas. Los helicópteros medianos serán biturbinas y contarán con plaza para la tripulación y, al menos, 13 personas sentadas. Los helicópteros semimedios serán monoturbinas y contarán con plaza para el piloto y, al menos, 7 personas sentadas.

Todos los aparatos deberán contar con espacio para que el personal lleve su equipo de trabajo y (extintores de mochila llenos, batefuegos, motosierra, combustible, azadas...). Por su parte, el avión de coordinación será bimotor y contará con plazas para la tripulación y, al menos, 3 personas.

TRAGSA

Por otro lado, el Consejo de Gobierno autorizó en la misma sesión un encargo a la empresa pública Tragsa para reforzar la prevención y extinción de incendios forestales y otras actuaciones en el medio natural en cuatro mu-

OTROS ACUERDOS

Tutorías pagadas. El Consejo de Gobierno autorizó también la firma de un acuerdo con los sindicatos para incorporar un complemento salarial por las tutorías (20 euros almes el primer año, 40 el segundo y 60 el tercero) y la reducción del horario lectivo para el personal docente mayor de 55 años de los centros públicos no universitarios de Castilla y León (hasta en tres horas), que será suscrito en los próximos días.

Institución Ferial. La Junta dio luz verde al acuerdo del Consorcio Institución Ferial de Castilla y León (Feria de Valladolid) para llevar a cabo el proceso que permitirá transformar su forma jurídica de consorcio en una sociedad de responsabilidad limitada de nueva creación. La operación contempla la disolución del Consorcio y la cesión global de sus activos y pasivos a la nueva sociedad, mediante una transmisión en bloque y por sucesión universal.

nicipios de la provincia de León, con una inversión de 419.936 euros.

La cuadrilla actuará en montes de utilidad pública y otros terrenos de los municipios de Páramo del Sil, Peranzanes y Toreno, en la comarca forestal de Vega de Espinareda, y Palacios del Sil, en la comarca forestal de Villablino. Estará formada por un jefe de cuadrilla y seis peones especialistas y permanecerá también disponible para intervenir en la extinción de incendios forestales cuando sea necesario.

Entre las actuaciones previstas se incluyen podas sobre coníferas, trabajos selvícolas para la limpieza de márgenes de caminos y despeje de vegetación en zonas próximas a los ríos para facilitar el acceso a los cauces. Asimismo, se realizarán desbroces mecanizados para reducir la continuidad de la vegetación y la carga de combustible en fajas auxiliares y áreas cortafuegos, además de trabajos de mejora de pistas forestales, incluida la apertura de tramos mediante picado de roca cuando sea necesario.

El consejero avanzó que la Junta declarará periodo medio de incendios a partir del 13 de octubre y se prolongará hasta el 31 del mismo mes. La resolución se publica hoy en el Boletín Oficial de Castilla y León (Bocyl). Así, el lunes 12 de octubre finaliza la época de peligro alto de incendios forestales.

En respuesta a los periodistas sobre las zonas incendiadas de Ávila para

que las lluvias no causen más daños, Carriedo explicó que están trabajando sobre el terreno nueve máquinas y cien operarios para que las lluvias no causen destrozos de «mayor dimensión», después de que la localidad de Casavieja se quedara sin abastecimiento de agua potable.

Las labores llevadas a cabo en el monte, como la instalación de fajinas y albardas, así como el extendido de paja han contribuido a frenar el arrastre de cenizas durante este episodio de fuertes lluvias, aunque admitió que «no al cien por cien», apuntó en declaraciones que recogió Ical.

El consejero portavoz precisó que el delegado territorial de la Junta en Ávila, José Francisco Hernández, y la directora general de Infraestructuras están «encima del problema» y permanecen en contacto con los alcaldes. Además, indicó que están realizando visitas sobre el terreno para ver las actuaciones que la Junta pueda acometer de forma urgente.

Precisamente, la alcaldesa de la localidad abulense de Casavieja, Vanesa Muñoz, reclamó ayer a la Junta que eleve la situación operativa de la emergencia y solicite de manera inmediata medios estatales ante la grave situación que atraviesa el municipio, que lleva desde el pasado domingo sin agua potable debido a los daños provocados por las intensas lluvias.

En otro orden de cosas, Carriedo aseguró que se mantiene el «calendario de trabajo» para la presentación de los proyectos de ley de Presupuestos Generales de la Comunidad para 2027 y de Medidas Tributarias, Financieras y Administrativas, que el Estatuto de Autonomía obliga a registrar antes del 15 de octubre de cada año, a pesar de la convocatoria de elecciones generales para el 29 de noviembre.

El consejero evitó precisar qué día tendrá lugar el Consejo de Gobierno que alumbrará el proyecto de presupuestos y la ley de medidas que los acompaña, destacó la aprobación este miércoles por parte de las Cortes del límite de gasto no financiero, un 'techo' que supera los 15.104 millones de euros y que determinará el montante de

PASA A PÁGINA SIGUIENTE

LOS AGENTES FORESTALES SE PLANTAN Y NO HARÁN GUARDIAS DESDE EL DÍA 12

Los agentes medioambientales de la Junta de Castilla y León dejarán de hacer guardias de incendios a partir del 12 de octubre y plantean otras medidas y movilizaciones, que podrían llevar, incluso, a jornadas de huelga ante la «dejadez» de la Administración

autonómica con el colectivo, que reclama una reestructuración con el paso al Grupo B. También demandan un nuevo decreto de guardias, que se adapte a la normativa actual; un reglamento actualizado, pues data de 2002 y protocolos de trabajo uniformes en

todas las provincias, entre otras.

Antes de la celebración de una asamblea reunida ayer en Valladolid, los representantes de los sindicatos de CSIF, UGT, CCOO y ApamCyL-Usal exigieron la reestructuración del colectivo como una mejora para los 850 empleados de la Junta, por debajo de la Relación de Puestos de Trabajo (RPT), que está fijada en 1.050 plazas.

El delegado autonómico de CSIF, Marcelino Arribas, lamentó que el Ejecutivo autonómico haya rechazado «todas» sus propuestas y confió en que saliera adelante la proposición de ley de agentes medioambientales, registrada por UPL y Soria YA. Una hora después trascendió que la Mesa de las Cortes descarta esa proposición ley de al oponerse la Junta a su tramitación.

Escucha
los nuevos podcasts
de **(es)Radio Castilla y León**



www.esradiocastillayleon.es

VIENE DE PÁGINA ANTERIOR

las nuevas cuentas. Sin embargo, el titular de Economía y Hacienda no quiso referirse al voto de los grupos de la oposición, precisamente por la convocatoria electoral, ya que el PSOE, UPL y Soria YA rechazaron el límite de gasto no financiero propuesto por la Junta, mientras Por Ávila se abstuvo. Esto hizo que el 'techo de gasto' se aprobara sólo con los votos a favor de PP y Vox, socios de gobierno.

ANTEPROYECTO

El sí de las Cortes al límite de gasto no financiero y la remisión del anteproyecto de la sección 20-Cortes e instituciones propias la semana pasada despeja el camino para que la Junta pueda cerrar la elaboración de las nuevas y registrarlas en las Cortes, donde una vez se admitan a trámite iniciarán su tramitación parlamentaria. Tras las comparecencias de los vicepresidentes y consejeros, deberán superar el debate de totalidad, así como el de las enmiendas parciales.

Los nuevos presupuestos, que se aprueban sustituirán a los prorrogados de 2024, serán los primeros de la coalición PP y Vox en esta legislatura, si bien en la pasada los socios sacaron adelante otros dos. Las cuentas se asientan sobre una previsión de crecimiento para 2027 del 2,3%, inferior al 2,7% con que se espera cerrar 2026. Además, estima que el empleo generado aumentará un 1,5% y que la tasa de paro descenderá hasta el 8,1%. Esto llevará la deuda hasta el 17,3% del Producto Interior Bruto (PIB).

Otra de las medidas aprobadas en Consejo se ocupó de la financiación de las universidades públicas de la Comunidad, con la aportación de de 131.148.083€ a las cuatro existentes para atender sus gastos de funcionamiento durante el cuarto trimestre de 2026. De esta cantidad, la Universidad de Burgos recibirá 15.129.260€; la de León, 21.594.350€; la de Salamanca, 47.239.690€; y la Universidad de Valladolid, 47.184.782€.

Además, el Consejo de Gobierno concedió una subvención directa para las universidades para financiar el 'Programa Interuniversitario de la Experiencia' de cara al curso 2026-2027. La cuantía asciende a 420.821 euros. En el pasado curso 2025-2026 se matricularon 6.622 alumnos.

MENAS

El portavoz confirmó además que el Gobierno autonómico mantiene contactos con embajadas de diferentes países para la repatriación de menores migrantes no acompañados (Menas), aunque avanzó que el Ejecutivo no dará información sobre los estados con los que negocia «hasta que se produzcan los acuerdos». «Por respeto a estos países, es razonable no dar información sobre los mismos», planteó el portavoz, tras confirmar los contactos con las embajadas que ya avanzó el vicepresidente de la Junta, Carlos Pollán.

Feijóo aúpa al comité de campaña a Ester Muñoz, Blanco, Carazo y José Ángel Alonso

A la sabida portavoz de la leonesa se unen el diputado y senador de Valladolid y la vicepresidenta de la Junta, mientras Mañueco llama a votar en libertad y «decir no en las urnas a las 'cloacas' del PSOE»

ENLACE AL CANAL

VALLADOLID

Cuatro nombres del PP de Castilla y León serán de la partida del equipo de campaña del PP para el 29 de noviembre. El presidente nacional del PP, Alberto Núñez Feijóo, reunía a su junta directiva nacional para presentar a su equipo de campaña de cara a las elecciones generales del 29 de noviembre. Un equipo al que aúpa a cuatro hombres y mujeres de Castilla y León, la leonesa y portavoz en el Congreso, Ester Muñoz, José Ángel Alonso, Eduardo Carazo y la vicepresidenta segunda de la Junta, Isabel Blanco.

A la ya sabida portavoz de la campaña de Ester Muñoz, que compartirá junto a Borja Sémper y que toda hacer prever que la llevará a ocupar un puesto en la lista por Madrid al Congreso y dejar libre el número 1 en León, se le unen el senador y alcalde de Villalón, el vallisoletano José Ángel Alonso, como responsable adjunto de Organización Territorial; el diputado también de Valladolid Eduardo Carazo, que será el coordinador de líderes nacionales; y la vicepresidenta segunda de la Junta, Isabel Blanco, quien ya coordinará la campaña de las autonómicas del PP el pasado 15-M.

Un Eduardo Carazo y José Ángel Alonso que apuntan a las listas al Congreso y al Senado, respectivamente. Y todo indica que de uno, en el caso de Carazo al Cámara Baja. Mientras se mantiene aún la incógnita sobre el alcalde de Valladolid repetirá encabezando al Senado.

Mientras, según informa Ical, el secretario general del PP, Miguel Tellado, asumirá la dirección de la campaña electoral del PP, y le acompañará como adjunta, Marta Varela. Por su parte, la vicesecretaria de Coordinación Sectorial, Alma Ezcurra, será responsable de la elaboración del programa electoral para los próximos comicios.

Cuatro nombres del PP de Castilla y León con el peso en el equipo de campaña de Núñez Feijóo para tratar de ganar en los comicios del 29 de noviembre.

Precisamente, a las puertas de esa junta directiva nacional, el presidente de la Junta y de los 'populares' castellanos y leoneses, Alfonso Fernández Mañueco, considera «gravísimos» los hechos que aparecen reflejados en los informes de la UCO sobre las 'cloacas' del PSOE en el caso Leire Díez, y sentenciaba que «a esto es a lo que queremos decir no en las urnas el próximo 29 de noviembre». «Nos hemos quedado todos esta mañana estupefactos cuando hemos conocido



Alberto Núñez Feijóo, en un momento de la junta directiva nacional del PP en Génova. ICAL



Ester Muñoz. ICAL



Eduardo Carazo. ICAL



José Ángel Alonso. ICAL



Isabel Blanco. ICAL

el informe de la UCO. Creo que es la primera vez que ocurre una situación de esta naturaleza en nuestra democracia, en nuestro país. Sin duda me parecen unos hechos gravísimos. Dejemos trabajar a la justicia, pero también tenemos que decir que esto es a lo que queremos decir no en las urnas en el próximo 29 de noviembre», dijo. Mañueco mostraba su satisfacción porque los españoles puedan acudir a votar y animó a introducir las papeletas en las urnas en libertad para «pasar página de la peor etapa de nuestra democracia». El presidente castellano y leonés acudía a la sede de los populares en la calle Génova de Madrid, para respaldar el proyecto «de ilusión» que encarna Alberto Núñez Feijóo y el Partido Popular.

El dirigente de Castilla y León participó en la Junta Directiva Nacional del PP, donde defendía «un proyecto solvente con sentido de Estado, que está preocupado por

los problemas reales de la gente como son el empleo, la vivienda, los costes energéticos y también de la seguridad ciudadana. Un proyecto por la reconstrucción de España, por devolver la autoestima a los españoles y también por la igualdad real entre todos nosotros y devolver la confianza en las instituciones», aseguraba en declaraciones a los medios recogidas por Ical, antes de participar en la junta directiva nacional.

El Partido Popular volvía a reunirse, tan solo diez días después, a su junta directiva nacional en la sede de Génova tras el vuelco político de la convocatoria de elecciones para el próximo 29 de noviembre. Los 'populares' reunían a sus líderes regionales para asentar la estrategia a seguir en estos cincuenta y dos días que restan para los comicios.

Tras el presidente de Andalucía, Juanma Moreno, el siguiente líder regional en llegar a la sede de la Calle Génova fue Mañueco, que en sus

primeras palabras quiso dar continuidad al eslogan del partido para las elecciones, «por fin».

MUERTE DE MARICARMEN

El presidente autonómico se refirió también al fallecimiento de Maricarmen, la anciana desahuciada hace apenas dos semanas, que se convertía en icono de las protestas en la calle de la lucha contra los desahucios, para exigir el máximo respeto ante su muerte y mostrar sus condolencias a familiares y seres queridos.

Por último hacía mención a la primera polémica tras la convocatoria electoral, el voto por correo y la confianza en el mismo. «Yo creo que cuantas más garantías demos para que la gente participe en todas las fórmulas, mejor. Todas las formas y maneras que podamos garantizar y dar máximas garantías, eso es mejor para la democracia, mejor para todos», finalizaba Mañueco.

CASTILLA Y LEÓN

Cae una banda que robó catalizadores en Valladolid y Palencia

VALLADOLID

La Guardia Civil ha llevado a término una investigación que finalizó con la detención de un grupo criminal, asentado en la Comunidad de Madrid, dedicado al hurto de catalizadores que actuaba en varias provincias españolas. La operación se inició en el mes de julio, por parte de unidades de investigación de la Guardia Civil de Zaragoza, Palencia y Granada, tras la comisión de varios hurtos de catalizadores de vehículos estacionados en la vía pública.

Como resultado de la información obtenida por los investigadores de las provincias afectadas, se pudo determinar que todos los ilícitos se habrían llevado a cabo por las mismas personas, asentadas en la comunidad de Madrid. Los sospechosos se desplazaban desde sus localidades de residencia hasta diferentes poblaciones y allí, durante la madrugada, sustraían catalizadores de vehículos estacionados en la vía pública.

Una vez recabados los indicios que evidenciaban la implicación de los sospechosos en los hechos descritos, los investigadores se trasladaron a la localidad madrileña de Mejorada del Campo, donde se procedió a la detención de tres hombres, nacionalidad rumana y edades comprendidas entre los 44 y 36 años, así como la investigación de otros dos hombres españoles de 35 y 31 años.

Con estas detenciones se han esclarecido 40 delitos contra el patrimonio. Un total de 17 se cometieron en la localidad de Cuarte de Huerva (Zaragoza); cinco en Venta de Baños (Palencia), cinco en Laguna de Duero (Valladolid), cuatro Arroyo de la Encomienda (Valladolid) y nueve en la provincia de Granada.

Cuatro detenidos por robar con amenazas en una casa de un pueblo de Segovia

Los asaltantes intentaron atropellar al propietario del inmueble, a quien intimidaron con armas blancas en la localidad de Sanchonuño

SEGOVIA

La Guardia Civil de Segovia detuvo a cuatro hombres que entraron a robar en una casa en Sanchonuño y, al ser sorprendidos por el propietario, le amenazaron con armas blancas e intentaron atropellarle en su huida.

Los cuatro detenidos son residentes en distintas localidades de la provincia y, como ha comunicado la Comandancia, al ser sorprendidos en el asalto a la vivienda privada, emplearon armas blancas y lanzaron objetos contundentes de gran tamaño para asegurar su huida, y para socorrer a uno de los asaltantes, que resultó herido de gravedad durante el suceso.

Los hechos se remontan al mes de septiembre, cuando la víctima, vecino de Sanchonuño, presentó una denuncia en la que refiere haber sido objeto de un asalto violento en su morada habitual.

Según su declaración, este vecino sorprendió de madrugada a dos individuos que habían escalado el vallado perimetral de su propiedad, para acceder al recinto. Al advertir la presencia del propietario, los asaltantes emprendieron la huida en sentido inverso y uno de ellos resultó lesionado de gravedad en una pierna, al caer desde esa valla al suelo.

En ese momento, el propietario del inmueble salió a la vía pública para interceptar al herido y pedirle explicaciones por el allanamiento. Según consta en la denuncia registrada, en ese instante el lesionado esgrimió un arma blanca con fines intimidatorios. A continuación, un vehículo ocupado por tres hombres se presentó en el lugar



Los asaltantes, 'cazados' por la cámara de seguridad. GUARDIA CIVIL / EP

con la intención de prestar auxilio al herido, informa Europa Press.

Los ocupantes del turismo realizaron maniobras evasivas y temerarias y llegaron a hacer ademán de atropellar a la víctima. Tras bajar del coche, amenazaron al propietario con armas blancas, por lo que el agredido se retiró hacia su casa. Finalmente, el grupo introdujo en el coche al lesionado y huyeron a gran velocidad.

INDICIOS

Al comenzar la investigación policial, los indicios y vestigios obtenidos en el lugar del suceso permitieron identificar con seguridad al asaltante herido y, de manera encadenada, localizar, identificar y detener al resto de participantes en el allanamiento.

La identificación del hombre lesionado en la caída ha sido la pieza que ha permitido identificar y

localizar al resto de los implicados y proceder a su detención. Los cuatro arrestados, todos ellos varones, tienen su residencia en diferentes localidades segovianas.

Entre los hechos punibles que se describen en la instrucción figuran el uso de armas blancas con fines intimidatorios, las maniobras con el vehículo para amedrentar al propietario y el lanzamiento de objetos contundentes de gran tamaño para asegurar la huida del grupo y socorrer al compañero herido. Todo ello ha motivado que los hechos sean calificados como un robo con violencia e intimidación.

Las diligencias instruidas por la Guardia Civil han sido puestas a disposición de la Sección Civil y de Instrucción del Tribunal de Instancia de Cuéllar, que será el órgano encargado de continuar con la tramitación del procedimiento.

LEÓN

MUERE TRAS SER ARROLLADO POR UN TREN EN EL BURGO RANERO

Un hombre perdió ayer la vida tras ser arrollado por un tren en la entrada a la estación de la localidad leonesa de El Burgo Ranero, informó Emergencias 112 de Castilla y León. Los hechos tuvieron lugar a las 10.41 horas, momento en el que el Administrador de Infraestructuras Ferroviarias informó al Centro de Emergencias del arrollamiento de un tren a un varón en la entrada de la mencionada estación. El 112 trasladó el aviso del suceso a la Guardia Civil de León y a Emergencias Sanitarias -Sacyl-, que movilizó personal médico y un helicóptero medicalizado. /E. PRESS

SUCESOS

SORPRENDIDO EN PATINETE A 88 KILÓMETROS POR HORA

La Policía Local de San Andrés del Rabanedo (León) ha interpuesto una denuncia contra el conductor de un patinete que circulaba a 88 kilómetros por hora en el municipio. Esta es una de las 35 denuncias tramitadas en el municipio de San Andrés desde la entrada en vigor hace ocho días de la nueva normativa de la DGT sobre Vehículos de Movilidad Personal (VMP), en el marco de los controles realizados por la Policía Local. La infracción más repetida ha sido circular sin casco, con once denuncias. A ella se suman 9 denuncias por carecer del seguro obligatorio y 9 por no estar inscritos en el Registro. /E. PRESS

SALAMANCA

EL TSJ REBAJA LAS PENAS A TRES QUE PELEARON EN UN CLUB

La Sala de lo Civil y Penal del Tribunal Superior de Justicia de Castilla y León (TSJCyL) ha rebajado las penas de prisión, a menos de la mitad, a los tres condenados por los hechos ocurridos en un club de alterne en Calzada de Valdunciel (Salamanca) el 25 de diciembre de 2023, cuando uno de ellos echó gasolina en la cocina del local con intención de incendiarlo y los otros dos le interceptaron y agredieron. El Tribunal reduce de dos años y nueve meses a quince meses de prisión la condena al que lo roció con gasolina, y de un año y diez meses a seis meses las condenas a otros dos hombres. /E. PRESS

Detenidos un portero y su mujer por robar joyas y dinero valorados en 66.000 euros

BURGOS

La Policía Nacional detuvo en Burgos a un hombre y a su mujer como presuntos autores de un delito continuado de robo con fuerza tras sustraer joyas y dinero en varias viviendas del edificio en el que el varón trabajaba como portero. La investigación acreditó que los arrestados habrían obtenido un beneficio injusto de más de 66.000 euros, según informa la Comisaría Provincial a través de un comunicado.

Los hechos se desencadenaron tras la denuncia interpuesta el pasado 16 de septiembre por la hija de una mu-

jer de avanzada edad que residía en una finca del centro de la capital. La denunciante sorprendió en el interior del domicilio al empleado del inmueble, quien había accedido utilizando una copia de las llaves que le habían sido confiadas en depósito por su condición de portero.

Este suceso, sumado a que la propietaria echaba en falta varias joyas desde hacía aproximadamente un año, motivó el inicio de las pesquisas policiales. Las investigaciones de los agentes permitieron constatar que el trabajador había efectua-

do más de 70 transacciones de venta de joyas en establecimientos del ramo durante los últimos seis años. Asimismo, se comprobó que su cónyuge figuraba como vendedora en otras 20 operaciones de la misma índole, logrando en conjunto un beneficio superior a los 66.000 euros.

La Policía Nacional certificó que la mayor parte de los efectos comercializados procedían de al menos cuatro viviendas pertenecientes al inmueble donde el arrestado ejercía sus labores desde hacía más de una década. Para entrar en

los pisos, el sospechoso utilizaba de forma reiterada las llaves que le habían facilitado de buena fe algunos de los vecinos.

Tras reunir los indicios de criminalidad correspondientes, los agentes procedieron el pasado 28 de septiembre a la localización y detención de ambos miembros del matrimonio.

Posteriormente, llevaron a cabo el registro del domicilio común de los investigados y de la conserjería de la finca, donde se intervinieron más de 25 relojes de pulsera, diversos brazaletes, anillos, broches, medallas, una colección de monedas y un archivador con billetes antiguos. Parte de las joyas asociadas a las ventas del último mes pudieron ser recuperadas en los establecimientos de compraventa.

CASTILLA Y LEÓN



Instalaciones de Ondara en Garray. MARIO TEJEDOR

Varias empresas muestran interés por el invernadero de cannabis medicinal de Soria

Ondara está en concurso de acreedores desde septiembre, pero aún no se ha nombrado al administrador que guirá el proceso

JOSÉ SOSA SORIA

El proyecto de Ondara Directorships dedicado a la producción de cannabis en Soria agoniza. Sin actividad y con su plantilla reducida ya por debajo de las 30 personas la empresa suspira por la llegada de un inversor que pueda reflotar las instalaciones con un nuevo proyecto. Aunque el concurso de acreedores está declarado desde el pasado 1 de septiembre aún no se ha nombrado administrador lo que está complicando aún más la ya difícil situación de Ondara. No obstante, ya hay empresas que han manifestado su interés en adquirir las instalaciones e incluso, según fuentes cercanas al proceso, han visitado el invernadero de Garray.

Fue a finales del pasado mes de agosto cuando Ondara, tal y como informó este medio, solicitó el concurso voluntario de acreedores. La decisión llegó tras tres meses de precurso en los que se intentó hasta el último momento la entrada de nuevos inversores que salvaran el proyecto. El pasado 1 de septiembre se decretó por parte del Tribunal de Instancia Sección Civil y de Instrucción Plaza 2 de Soria por el que se declaraba el concurso.

Dos aspectos importantes de la resolución judicial. En primer término el ejercicio de las facultades de administración y disposición de patrimonio de la empresa quedan sometidos a la intervención

de la administración concursal». Además, el juez procedía a solicitar al Registro Público Concursal «la designación de administrador concursal». Un mes después de la declaración aún no se ha nombrado administrador concursal con el consiguiente perjuicio para la propia actividad de la empresa, sus acreedores o encontrar una solución para el futuro de la empresa. La figura del administrador es vital para el desarrollo del proceso concursal y explorar posibles soluciones para el futuro de la empresa.

El auto de declaración considera que está acreditada la situación de «insolvencia» de Ondara. En este sentido destacar que la propia empresa presentó diversa comunicación a la autoridad judicial como su inventario, su historial económico, la relación de acreedores o sus cuentas anuales. En la solicitud se afirmaba que el «pasivo estimado inicialmente asciende a 2.056.861, mientras que el activo contable total asciende a 1.258.490».

Fuentes de la empresa indicaron que esperan que la designación del administrador se cierre cuanto antes. La falta de liquidez de Ondara provoca que el volumen de las facturas con los proveedores de servicios clave como la energía, la luz o la telefonía estén en riesgo. Ahora mismo estas empresas no tienen «interlocutor» en la empresa por lo que la figura del administrador se antoja decisiva para establecer

posibles calendarios de pagos y garantías de cobro para los mismos. Algo parecido ocurre con la empresa de seguridad, vital para el funcionamiento de una empresa como Ondara dado su tipo de producción. Una eventual marcha de la empresa se seguridad obligaría a clausurar las instalaciones.

A pesar de la situación tan compleja de la compañía, las instalaciones de Soria siguen siendo objeto de deseo. Fuentes de la empresa explicaron que en las últimas semanas se ha constatado el interés de varias empresas por las dependencias ubicadas junto al PEMA. El invernadero es la joya de la corona, aunque hay que recordar que el propietario de Ondara, David Engel, traspasó su titularidad a otra sociedad de su propiedad.

De momento solo se ha trasladado el interés de forma verbal y también con alguna visita a las instalaciones, pero aún no hay oferta formal ni nada parecido en espera de que avance el concurso. Fuentes consultadas por este medio indicaron que las instalaciones de Ondara han atraído el interés de posibles inversores nacionales e internacionales. A decir de estas mismas fuentes, las posibilidades son amplias también de cara al enfoque futuro de la empresa que podría seguir ligado al cannabis o cambiar de nuevo el cultivo para establecer otro tipo de productos.

Galgos, a trailla...

El próximo lunes 12 de octubre arranca una nueva temporada galguera con muy pocas liebres en el campo

L. DE LA FUENTE VALLADOLID

La temporada de caza de liebre con galgo dará comienzo este lunes día del Pilar en las nueve provincias de la Comunidad, con muy pocas liebres en los cotos de caza regionales. La rabona no acaba de levantar cabeza y han sido muy pocas las que se han podido ver durante la media veda recientemente finalizada, aunque es cierto que queda mucho terreno por andar, como laderas, y zonas de monte bajo, así como lugares que cosechar, como grandes parcelas de girasol donde es bastante frecuente que la liebre se refugie. Pero aun así, pinta mal y coinciden en esta apreciación tanto cazadores como agricultores. La temporada permanecerá abierta hasta el cuarto domingo de enero de 2027 y durante la misma se podrá salir a cazar los jueves, sábados, domingos y festivos de carácter nacional y autonómico.

La apertura galguera sirve además de para poder salir a sacar a los galgos en cualquiera de los cotos que levanten la veda, ya sean federados o no, para que las sociedades y clubes adscritos en la Federación de Galgos de Castilla y León comiencen a buscar a los galgos que les representen en las próximas citas deportivas.

En este sentido este periódico avanzó la posibilidad cierta, tal y como publicamos el pasado día 26 de septiembre que las fases de cuartos de final, semifinal y final del LXXXIX Campeonato de España de galgos en campo, Copa de su majestad el Rey se vuelva a disputar en el coto vallisoletano Hermano Antonio de Nava del Rey a partir de mediados de enero de 2027.

El presidente de la Federación de Galgos de Castilla y León, el abulense David Jiménez, ni con-

firmó ni desmiente a este diario nada sobre esta cuestión y espera que sea la propia Federación Española de Galgos quien comunique, a su debido tiempo, el lugar y las fechas exactas de la cita más esperada por los aficionados a las carreras de galgos tras la liebre, de poder a poder, y con el campo por delante.

Conviene recordar que la Ley de caza de la Castilla y León estipula que, «en la caza de la liebre con galgo únicamente se podrán utilizar perros de dicha raza en un número máximo de dos, debiendo permanecer sujetos todos los perros participantes hasta el inicio de una carrera y no pudiendo iniciarse una nueva carrera hasta que todos los perros vuelvan a estar sujetos. Además se prohíbe el uso de armas de fuego y la acción combinada de dos o más grupos de cazadores. También se prohíbe disparar sobre la liebre cuando vaya perseguida por galgos, así como sacarla posteriormente de sus perdederos o refugios para dispararla o volver a soltar los galgos en su persecución».

En Castilla y León hay en la actualidad 135 clubes y son 132 los que participan, a partir del 31 de octubre a clasificar a sus galgos enmarcados en 8 subgrupos provinciales. Los ocho campeones de cada subgrupo disputarán las finales entre ellos, y de ahí saldrán los cuatro ejemplares que representarán a la Comunidad en la prueba reina anual de los galgos, en el campeonato de España de 2027.

LA VOZ DEL MONTE

«Ni en tu casa galgo, ni en tu puerta hidalgo...»



Collera de galgos tras la liebre en Fuentes del Ropel, Zamora. L. D. F.

DEPORTES

Lizancos: «Vamos a ir a por todo»

FÚTBOL. El lateral regresa con la ambición intacta y espera estrenarse esta temporada ante su afición frente al Granada, el equipo de su ciudad natal, y cree que el Burgos tiene plantilla «para competir por lo máximo»

BURGOS

Álex Lizancos ha necesitado apenas 37 minutos de competición para dejar atrás unas semanas que le apartaron del terreno de juego cuando mejor se encontraba. El lateral del Burgos CF reapareció el pasado sábado en Almería después de superar una lesión de menisco sufrida durante la pretemporada que le obligó a pasar por el quirófano y ahora espera completar el regreso delante de su afición frente al Granada, un partido que reúne además el componente personal de medirse al equipo de su ciudad natal. «Me siento muy bien y contento, aunque también con un sabor agri dulce por la derrota del sábado», reconoce el defensa, para quien volver a jugar ha supuesto recuperar una parte de la rutina que había echado especialmente de menos durante la recuperación. La lesión llegó «en un entrenamiento, yo solo en un mal gesto» y en un momento en el que se encontraba «muy en forma», aunque finalmente «no fue tanto como al principio pudiera parecer».

El parón le obligó a concentrarse exclusivamente en volver, de ahí que regresar al trabajo con sus compañeros haya supuesto «un chute de energía y de felicidad», porque, según admite, entrenarse cada día y competir son cosas «que normalmente no valoras y cuando te lesionas se echan mucho en falta». Su nombre apareció además relacionado con posibles movimientos en el mercado, una situación que asegura haberla llevado con tranquilidad gracias a las personas que le rodean y que ahora descarta cualquier

«Hay que quedarse más con lo positivo que con lo negativo» y analizar «los errores y los motivos que dieron pie a que nos remontaran»

«Va a ser un partido muy especial porque soy granadino y es el partido en el que voy a debutar en El Plantío esta temporada»

preocupación por ese asunto porque «solo pienso en jugar y en volver a disfrutar sobre el césped. Es mi máxima prioridad».

Lizancos quiere hacerlo en Burgos y reconoce que durante el verano «se han dado muchas opciones», pero asegura estar satisfecho con su continuidad porque se siente «muy querido en esta ciudad», disfruta viviendo en ella y confía especialmente en el grupo que



Álex Lizancos. BURGOS CF

se ha formado esta temporada. «Tenemos un gran vestuario y creo que tenemos un gran equipo con el que podemos soñar con hacer cosas grandes», sostiene.

Ese convencimiento se extiende a las posibilidades del Burgos durante la temporada. Lizancos considera demasiado pronto hablar de 'play off' en una competición tan larga, pero sí cree que la plantilla dispone de recursos suficientes para aspirar a mucho más. «La plantilla está hecha y preparada

para competir por lo máximo», afirma antes de resumir el planteamiento del vestuario en una palabra. «La palabra que nos define este año es ambición. Vamos a ir a por todo y ya el tiempo dirá dónde tenemos que estar».

Parte de esa confianza nace de una plantilla que, a su juicio, ofrece ahora más alternativas. Aunque se considera «preparado al 100%» para entrar en los planes de Sergio Francisco, asume que será el entrenador quien decida sus minutos y valora que «este año tenemos más fondo de armario». Los cambios, añade, «nos están aportando mucho» y esa competencia interna «favorece al equipo».

Para sostener esas aspiraciones, Lizancos considera necesario conservar una de las virtudes que sostuvo al Burgos la pasada temporada y añadir aquello que entonces le faltó, de modo que su receta pasa por «mantener la base defensiva» del curso anterior y aumentar la producción ofensiva, una mejora para la que reclama «un extra» a toda la plantilla con el propósito de «sumar lo máximo posible».

También ha encontrado cambios en la manera de trabajar, aunque evita establecer comparaciones entre el actual cuerpo técnico y el anterior porque cada uno tiene «su forma de trabajar». Reconoce que ahora los futbolistas disponen de «más libertad» y asegura estar «muy contento» con lo visto desde el comienzo de la temporada.

La derrota por 2-1 ante el Almería no ha modificado esa percepción, ya que el Burgos mantuvo la ventaja durante buena parte del encuentro ante uno

de los equipos llamados a ocupar la zona alta y acabó perdiendo en el tramo final, pero Lizancos cree que ese partido ofrece motivos para confiar en el camino emprendido. «Hay que quedarse más con lo positivo que con lo negativo», sostiene, sin pasar por alto la necesidad de analizar «los errores y los motivos que dieron pie a que nos remontaran».

UN PARTIDO «ESPECIAL»

El encuentro del lunes «va a ser un partido muy especial porque soy granadino y es el partido en el que voy a debutar en El Plantío esta temporada después de la lesión», explica antes de agradecer el cariño recibido de la afición y asegurar que intentará aprovechar «al máximo» los minutos de los que disponga. El defensa tampoco quiere que el encuentro se construya alrededor de lo que pueda plantear el Granada y prefiere que el Burgos mantenga la personalidad mostrada hasta ahora porque considera que el equipo está «a un gran nivel» y viene «compitiendo bien». «Si conseguimos seguir en la misma línea nos va a dar igual si el Granada viene a atacar o a defender, porque vamos a imponer nuestro juego», zanja.

Con dos partidos consecutivos en El Plantío, Lizancos quiere aprovechar «la baza que supone para nosotros tener a la afición de nuestro lado», sobre todo porque el Burgos dispone ahora de «la oportunidad de sumar seis puntos muy valiosos» y el lateral está convencido de que pueden conseguirlos «con el apoyo de El Plantío».

A prolongar la buena racha de victorias en Ibiza

BALONMANO. El equipo de Dani Gordo visita al Eivissa con el objetivo de mantener fuera de casa el nivel mostrado ante Benidorm

BURGOS

Las dos victorias consecutivas ante el Sinfín y el Benidorm han permitido al UBU San Pablo Burgos recuperar terreno en la clasificación de División de Honor Plata, aunque Dani Gordo quiere comprobar en la siguiente jornada, que está a las puertas, si su equipo es capaz de mantener fuera de casa el nivel que mostró en El Plantío el pasado fin de semana, cuando derrotó con autori-

dad al conjunto alicantino por 37-27.

La visita de este sábado (19:30 horas) al Trasmapi Gobycar Citubo H. C. Eivissa, en el pabellón de Es Pratet, permitirá a los cidianos comprobar hasta qué punto pueden prolongar esa mejoría ante un rival que está acostumbrado a disputar encuentros igualados.

El entrenador del conjunto burgalés sabe que jugar lejos de El Plantío añade dificultades al encuentro,

por lo que considera especialmente relevante que sus jugadores mantengan la concentración durante todo el encuentro, sin depender de aciertos aislados para sacar adelante el resultado. En ese sentido, los cidianos pretenden prolongar «esta dinámica de buenos resultados y, sobre todo, hacer un partido competitivo del minuto cero al 60», explica Gordo, que advierte de que los ibicencos «en su casa son muy fuertes» y exige a los suyos mantener un elevado nivel de «autoexigencia, concentración e intensidad».

Esa necesidad de trasladar a los desplazamientos el rendimiento mostrado en Burgos también está presente entre los jugadores, como reconoce Daniel Santamaría, que destaca el trabajo realizado durante la semana para preparar el encuentro. «Estamos trabajando muy bien y tenemos muchas ganas de demostrar el nivel que demostramos en casa», afirma el jugador, convencido de que el equipo debe empezar a ofrecer lejos de El Plantío la misma intensidad para competir con garantías y prolongar sus buenos resultados.

El UBU San Pablo Burgos llega a la quinta jornada con cinco puntos después de empatar en su estreno ante el Amenabar Zarautz (26-26) y sumar dos victorias frente al Blendio Santander Ciudad Sinfín (35-30) y el BM Servigroup Benidorm (37-27). El último encuentro permitió comprobar la capacidad ofensiva de los burgaleses, con Miguel Malo y Rodrigo Pérez Arce entre sus principales goleadores, y dejó una diferencia de diez tantos que contrasta con los marcadores más ajustados que ha registrado el Eivissa en este comienzo de temporada.

El conjunto balear suma cuatro puntos después de una victoria, dos empates y una derrota en sus cuatro primeros partidos, con Biel Valera y Daniel Bernárdez entre sus principales referencias en ataque. Valera ya causó problemas a los burgaleses en el último enfrentamiento entre ambos equipos, cuando anotó nueve goles en la victoria por 23-22 del UBU San Pablo en El Plantío, por lo que será uno de los jugadores a los que la defensa visitante tendrá que prestar mayor atención.

BBBH Mattéo Vercher ficha para ser uno de sus líderes en 2027

El Burgos Burpelle BH ha fichado al francés Mattéo Vercher para la temporada 2027 con la intención de convertirlo en uno de los líderes del equipo, después de que el escalador de 25 años completase su mejor campaña con un segundo en el Tour de Luxemburgo, un tercero en el Tour de Limousin y undécimo en la París-Niza. Procedente del TotalEnergies, con el que ha corrido tres ediciones del Tour de Francia, Vercher firma por una temporada y llega para «seguir mejorando a nivel personal y de poder aportar al grupo». El director deportivo Damien García considera que su fichaje es «una incorporación muy importante» y adelanta que «será uno de los líderes más importantes del equipo».

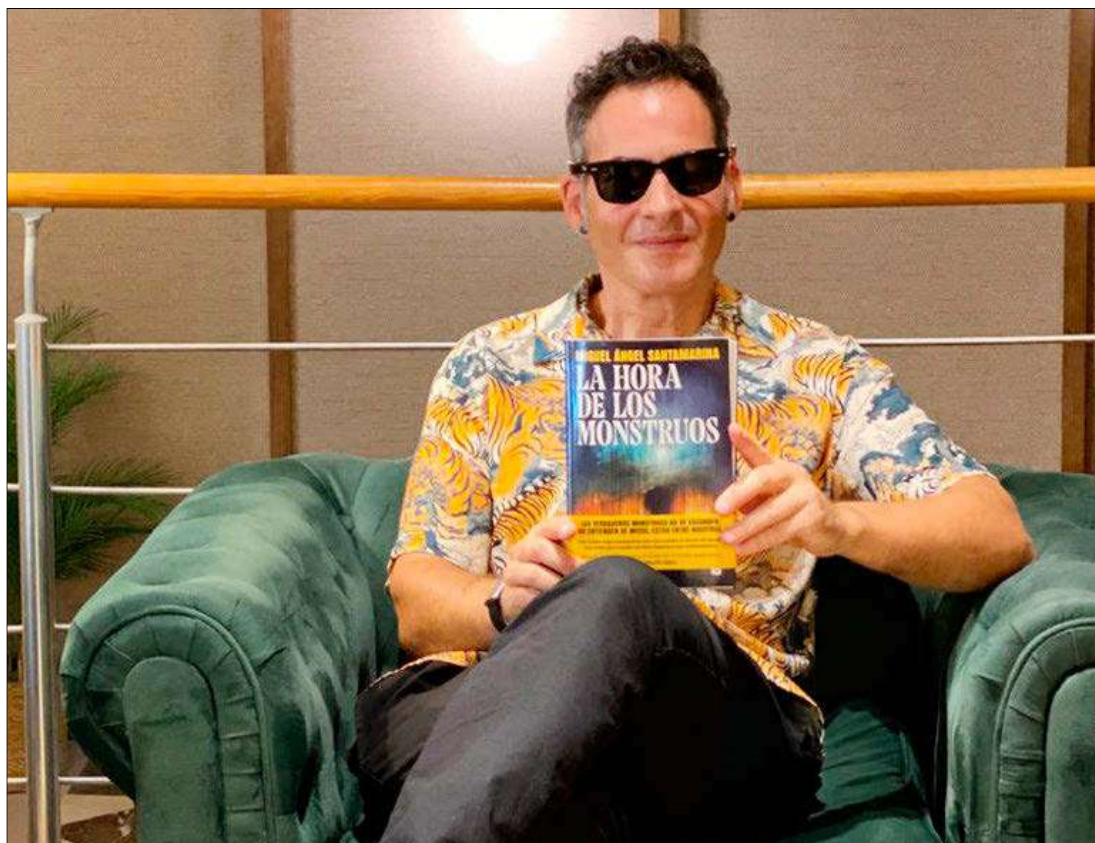
CULTURA

ALBERTO MARROQUÍN BURGOS
La novela llegó a las librerías hace unas semanas y su autor, Miguel Ángel Santamarina, va asumiendo poco a poco la consustancial campaña de promoción. «Ya he hecho algo de prensa, también cosas en redes... En breve acudiré a festivales como Granada Noir o Getafe Negro y ya hay fechas para varias presentaciones, empezando por la que tendremos este viernes en Burgos», recuerda el escritor y periodista, gran entrevistador de autores en la revista digital Zenda que, por un tiempo, se vestirá de entrevistado.

Como acaba de citar Santamarina, este viernes, 9 de octubre, a partir de las 19:30 horas en la Sala Polisón del Teatro Principal, presenta *La hora de los monstruos* (Ediciones B), en un acto organizado por la Asociación provincial de Libreros con la colaboración del Ayuntamiento de Burgos y que tiene entrada libre hasta completarse el aforo.

Hace diez años, el autor burgalés se aut publicó una novela, con «más prisa que otra cosa», titulada *Queremos que vuelvan*. Años después, tras dos ensayos históricos de efemérides —*La guerra que cambió el mundo*, sobre la II Guerra Mundial (febrero de 2025), y *La guerra que cambió España*, sobre la Guerra Civil española (febrero de 2026)—, Santamarina mostró esa primera novela en la editorial. «Durante la promoción de estos dos libros divulgativos de historia, mucha gente me buscó en internet, dieron con esta novela y me comenzaron a preguntar por ella», explica el autor. «Hablando un día con mi editor de no ficción, Gonzalo Eltesch, se lo comenté y me pidió que se la pasara para que la leyera una editora de ficción de la editorial. Me dijeron que les había gustado, que recomendaba hacer unos cambios pero que estaban interesados en ella. Así que nos pusimos con ello».

Santamarina confiesa que fue «un jaleo tremendo», porque «me costó más trabajo rehacer la novela que si la hubiera escrito desde cero», ríe y agradece la «gran labor» de las editoras Clara Rasero, Laura Fernández y Marta Esteve.



Miguel Ángel Santamarina, con un ejemplar de su novela. MÓNICA FERREIRO (EL VIAJE DE SOFÍ)

«Todos estamos más cerca del mal de lo que creemos»

El escritor y periodista burgalés Miguel Ángel Santamarina presenta hoy viernes su novela 'La hora de los monstruos' (Ediciones B) en la Sala Polisón a las 19:30 horas

Dos adolescentes de Ciudad Real, Mario y Bruno, desaparecen en agosto de 2012. Dos meses después, cuando un programa de televisión consigue datos que ni siquiera la policía conoce, el caso se convierte en un circo mediático repleto de detalles escabrosos. El periodista Javier Redondo, obsesionado por conocer la verdad de lo que rodea a este truculento hecho, buscará datos y hablará con muchas personas con tan de resolver

este suceso. Pero algunos ambientes y compañías le descubrirán rincones muy oscuros del alma humana de algunos 'monstruos' que viven a la luz del día aunque pasen desapercibidos.

TELEBASURA EN ACCIÓN

Alrededor de ese circo mediático suceden algunas de las mejores páginas de la novela. Santamarina, con diálogos rápidos, nos recuerda la 'prototelevisión basura' de los 90 —el caso de las

niñas de Alcàsser, muy tratado en esa época en la pequeña pantalla, tiene un eco profundo en la historia, aunque vaya por otros derroteros esta historia— y refleja la ambición de unos periodistas en torno al terrible dolor que emana de las familias de Mario y Bruno. El presentador, Lisandro Meneses, es «un tipo diferente, rompedor... está inspirado en varios presentadores que he visto en la televisión que comenzaron con cierta rigurosidad y acabaron su

alma al diablo por la audiencia. Aquí también hay una reflexión y es que todos estamos más cerca del mal de lo que creemos», subraya.

Por otro lado está el periodista Javier Redondo, obsesionado con este caso e irá tirando de todos los hilos que pueda, poniéndose incluso en peligro, para llegar a la verdad de lo que ocurrió aquella noche de agosto con aquellos jóvenes. Además, su pareja, Lucía, le ha abandonado sin decir nada y ha vuelto a su ciudad, Burgos, donde tendrá una interesante trama familiar.

Pero en verdad no hay un gran protagonista en la novela, sino que es muy coral, donde tienen un peso destacado los familiares de Mario y Bruno. «Como lector me gustan las novelas con muchos personajes que te dan una visión más plural de la historia. Eso sí, cuando te pones a escribir hay que trabajar mucho con cada uno para que luego encaje en la narración, que se vea que su presencia sea necesaria», asevera y admite cuál es el personaje que más le ha llegado a él y a otras personas. «Tanto Clara, mi editora, como el escritor Eugenio Fuentes, que me hizo una reseña muy generosa en Zenda, me dijeron que su personaje preferido es Lucía. Siempre está ahí en la novela porque, de alguna forma, articula todo... Jesús Lens lo vio muy bien y dijo que en la historia hay dos desapariciones, la de los chicos y la de Lucía, algo que está en un plano de metáforas que hay por toda la novela que quizá en un 'thriller' no es tan apreciable como en otro tipo de libros».

En *La hora de los monstruos* se tratan otros muchos temas, como la influencia y el poder de las redes sociales —aún incipientes en 2012—, la crisis social y política arrastrada desde el movimiento del 15-M de 2011, la corrupción policial y judicial, la hecatombe bancaria y el desastre de las preferentes... Todo dentro de un volumen de 330 páginas que se leen en un suspiro. «Todas las personas que han leído la novela me han dicho que lo han hecho rapidísimo. Es algo importante en el género del 'thriller', que enganche y la lectura vuele, que esto no es Marcel Proust», concluye con simpatía el escritor burgalés.

Fundación Círculo pone en marcha INSPIRA, una propuesta que une exposiciones y creación literaria

La iniciativa arranca con tres talleres de escritura creativa vinculados a la exposición 'Ilustrando la modernidad' y se completa con la Batalla de Cuentistas, una competición de microrrelatos en directo

BURGOS
Fundación Círculo Burgos pone en marcha INSPIRA, una nueva propuesta de talleres de escritura creativa vinculados a sus exposiciones que invita a acercarse a las obras desde una perspectiva diferente y convertirlas en punto de partida para imaginar, escribir y crear nuevas historias. INSPIRA combina formación, creatividad y participación y comienza su recorrido en torno a la exposición *Rosario de Velasco, Antequera Azpiri y Fortunato Julián. Ilustrando la modernidad en la editorial* Hijos de Santiago Rodríguez, que puede visitarse en la Sala Pedro Torrecilla.

Los talleres se desarrollarán en tres sesiones de dos horas, concebidas como un recorrido por el proceso de creación de un relato. De la mano de profesionales, los participantes aprenderán diferentes recursos de escritura creativa y serán invitados a crear un texto propio inspirado en las obras expuestas. La primera sesión, *Con ojos de escritor*, tendrá lugar el 22

de octubre y partirá de la observación de la exposición y la búsqueda de ideas. El 29 de octubre, *Escribe tu historia* avanzará en la creación y construcción del relato, mientras que la última sesión, *Redondea el texto*, el 5 de noviembre, estará dedicada a trabajar y completar el texto creado. La inscripción es conjunta para las tres sesiones, con un precio de 5 euros online en entradas.ibercaja.es y 7 euros en la taquilla de Fundación Círculo, en Plaza de España, 3.

BATALLA DE CUENTISTAS

La propuesta se completa con la Batalla de Cuentistas, un nuevo formato que lleva la escritura al directo y la convierte en una experiencia abierta al público. La convocatoria para participar permanecerá abierta del 5 al 25 de octubre. De entre las propuestas recibidas se seleccionará a ocho participantes, que recibirán previamente un taller exprés de escritura como preparación para la final. La Batalla de Cuentistas tendrá lugar el 14 de noviembre, a las 19:00 horas, y se desarrollará mediante sucesivas rondas eliminatorias por parejas. Los participantes tendrán que crear microrrelatos a contrarreloj a partir de las premisas planteadas en cada ronda, hasta llegar al enfrentamiento final. El ganador recibirá un premio de 500 euros y el título de Cuentista Oficial de la Exposición.

Con INSPIRA, Fundación Círculo amplía la programación asociada a sus exposiciones y plantea nuevas formas de acercarse a sus contenidos, haciendo de las obras un estímulo para la escritura, la creatividad y la participación.

El precio conjunto de las tres sesiones es de 5 euros si es pago online (entradas.ibercaja.es) o 7 euros en la taquilla de Fundación Círculo (Plaza de España, 3).

El viaje por el patrimonio, la ciencia y las mujeres referentes de Burgos se hace cómic

La astronauta Sara García y la física Laura Rojo protagonizan un cómic que recorre 'Historias de Burgos' que «conectan mujeres del pasado, del presente y de futuro» / Disponible en internet, preparan formato físico

MARTA CASADO BURGOS
¿Qué tienen en común Isabel de Basilea, Marta Fernández, Mencía de Mendoza o Marina Mosquera y María Martínón? Todas son mujeres relevantes de la historia de Burgos. Editoras, impulsoras de los grandes edificios de la ciudad, deportistas o científicas especializadas en evolución humana que tienen un nexo en común. Forman parte del viaje por el pasado de Burgos y sus referentes femeninas que realizan la astronauta Sara Alonso y la físico burgalesa Laura Rojo.

Ellas son las guías de 'Historias de Burgos' un viaje que «empezó con una idea, hablar de la mujer en la ciencia en un entorno patrimonial excepcional como es el de la ciudad», recordó la alcaldesa de Burgos, Cristina Ayala. Un proyecto, digital por el momento, que impulsa la Universidad Isabel I (UII) y el Ayuntamiento de Burgos a través de la concejalía de Servicios Sociales. Una iniciativa que solventa «nuestro problema en Burgos, que es que no somos capaces de contar lo bien que hacemos muchas cosas y este cómic lo logra, si por el camino generamos vocaciones científicas esto es un win win», puntualizó Ayala.

El proyecto, impulsado por la Universidad Isabel I, presenta contenido histórico y muestra la figura de mujeres que han definido el Burgos de hoy para mostrarlo a una audiencia juvenil en su mismo lenguaje. «Se plantea en un formato sencillo y divulgador que busca generar más conocimiento sobre el papel activo de la mujer y que nuestras niñas tengan referentes dentro, todo ello, de la línea del Steam Talent Girl del que la universidad es partner académico», remarcó el rector de la UII, Alberto Gómez Barahona.

El proyecto solo tiene versión on line de acceso libre, pero busca materializarlo en formato de publicación con el apoyo del Ayuntamiento de Burgos. Se editará un pequeño número de ejemplares para distribuir en centros cívicos, donde se programan actividades y talleres vinculados, y en el programa Funny Weekend destinado a público adolescente.

Entre las primeras asistentes al programa Steam Talent Girl estaba Laura Rojo. No conocía a nadie que se hubiera dedicado a ser científico o a investigar. No tenía referentes. El programa le permitió conocer experiencias de científicas de primera mano. Siguió en el curso en los últimos años de instituto con dos mentoras. Laura González, creadora de una startup del sector espacial y la física Esther Barrena. Con ellas fue definiendo su camino formativo en torno a la Física. Estudió en Madrid y luego llegó una estancia en Finlandia y, ahora, los estudios de doctorado en Alemania. «Si no hubiera tenido esas referentes en mis últimos



Laura Rojo (i), Alberto González Barahona, Cristina Ayala y Rodrigo Cubillo durante la presentación del cómic 'Historias de Burgos'. ÓSCAR CORCUERA



años de instituto, no habría dado ninguno de los pasos que me llevaron a estudiar Física. Gracias a ellas me creí que yo también podía hacerlo», remarcó. Ahora se especializa en Munich sobre los materiales 2D que tienen un átomo de grosor y son útiles en sensores, emisores de luz y dispositivos electrónicos.

En la historia, ella asiste a una conferencia de Sara Alonso, como las muchas que se organizan en el programa del Steam Talent Girl, en el Museo

de la Evolución Humana. Allí entran en contacto con las dos codirectoras del proyecto científico de Atapuerca. Con Marina Mosquera y María Martínón empieza el viaje por la ciencia, la historia y el patrimonio de Burgos.

El cerebro detrás del proyecto 'Historias de Burgos', que es mucho más que un cómic, es Rodrigo Cubillo. Permite conectar a mujeres del pasado (Doña Jimena, Mencía de Mendoza, Isabel de Basilea) con mujeres actuales (a las directoras del

Cenieh y el Iphes se une la deportista Marta Fernández). El contexto en el que se mueven todas ellas son lugares conocidos, habituales en los paseos por la ciudad, pero que esconden historias ocultas que se van descubriendo en el cómic.

ACCESO LIBRE Y ON LINE

El documento es de libre acceso en la web historiasdeburgos.com. Allí además del libro hay unas propuestas didácticas relacionadas con ciencia,

Inicio del cómic que se puede descargar en historiasdeburgos.com.

arqueología, competencias digitales, scape rooms y trabajo en equipo. El material es descargable y están diseñadas para estudiantes de Secundaria aunque adaptables a contenidos para Primaria. «Las guías didácticas son hojas de ruta, permiten incluso dinamizar la actividad, generar reflexiones y se puede adaptar, cuanto más disfruten de la actividad y cuanto antes llegue el mensaje, mejor», señaló Rodrigo Cubillo.

TUS MUJERES RELEVANTES

La iniciativa en la versión on line está acompañada de un programa de entrevistas a mujeres relevantes. Lo estrenará Laura Rojo. El objetivo es que «sea algo participativo, usar este bloque de entrevistas como altavoz par dar a conocer a mujeres relevantes de un sector concreto o del mundo rural», avanzó Cubillo. Este espacio se convierte en algo reivindicativo que busca visibilizar a mujeres relevantes en sectores o espacios poco conocidos.

El proyecto en general busca hablar el idioma de los más jóvenes. De esta manera, estos testimonios se difundirán a través de las redes sociales, además del cómic con el que ha arrancado el proyecto. El objetivo es regar de referentes femeninos en cualquier ámbito y hacerlo en el idioma juvenil para que una chica que 'trastea' con el móvil en su casa pueda engancharse a la ciencia.



LA POSADA

VIVALTUS, VIDA Y ALTURA La familia Yllera y los hermanos César y Montxo Martínez levantaron esta bodega que ensalza la frescura y finura de la Ribera del Duero. Vivalentus, en

plena Ribera del Duero, encarna la búsqueda de la perfección, combinando tecnología avanzada, respeto por la tradición y una filosofía centrada en la elegancia del vino.

HERALDO-DIARIO DE SORIA

EL MUNDO

DECANO DE LA PRENSA SORIANA

Viernes 9 de Octubre de 2026. Este periódico se distribuye conjunta e inseparablemente con EL MUNDO HERALDO-DIARIO DE SORIA

AÑO CXIII. Número: 19751

Varios empresarios visitan la planta de Ondara con la posibilidad de adquirirla

El concurso de acreedores en que se encuentra inmersa la empresa de cannabis se estanca al no contar aún con administrador ● La actividad es nula y la exigua plantilla activa acumula ya seis meses sin cobrar una nómina

Pág. 3



MARIO TEJEDOR

LA MÚSICA MILITAR SUENA EN SORIA CON LA DIVISIÓN SAN MARCIAL

La División San Marcial mostró ayer la versatilidad de la música militar en el Palacio de la Audiencia en un concierto que permitió escuchar todo un variado repertorio de marchas militares, zarzuela y jazz. El

capitán José Javier Bascoy fue dirigido a la orquesta que puso de manifiesto la versatilidad de la música militar y que logró demostrar que se puede mover por distintos estilos.

Pág. 7

El PP pide que la antigua prisión se destine a viviendas y aparcamiento

Llevará al pleno una moción para cambiar el uso de la parcela prevista para recinto ferial

SORIA
El PP de Soria defenderá hoy una moción en el Pleno del Ayuntamiento de Soria en la que solicita que se inicie el procedimiento que permita cambiar el uso de la parcela de la antigua cárcel, concebida actualmen-

te para recinto ferial, y que se destine a vivienda pública, «colaborativa, para jóvenes y mayores», como indicó la portavoz del grupo popular municipal, Belén Izquierdo. La propuesta se complementa con un aparcamiento subterráneo. Pág. 4

CASTILLA Y LEÓN

La Junta invierte 94 millones en reforzar medios aéreos contra los incendios con siete nuevos helicópteros

El Ejecutivo licita 30 medios aéreos, entre ellos un avión de coordinación, que operarán desde las 21 bases desplegadas

La Comunidad declarará desde el próximo martes 13 y hasta finales de mes el peligro medio de incendios

Págs. 9 y 10

El Burgo reclama el fin del desvío del tráfico de la A-11 por su casco urbano

SORIA
El tráfico en sentido Soria de la A-11 pasa por la travesía de El Burgo debido a obras de mantenimiento y el Ayuntamiento pide el fin del desvío. Pág. 8

Las lluvias reactivan los permisos para recolectar setas en la provincia

Pág. 6



BODEGA DEL ABADE

www.bodegadelabad.com

DE VENTA EN: EXCLUSIVAS OMEÑACA - 975 231 843

OPINIÓN

PUES nada, ya vuelven a sonar los tambores de unas nuevas elecciones en Castilla y León. Cuando aún se siguen escuchando en el horizonte los sonidos de las autonómicas del 15 de marzo, comienzan a retumbar los de las generales del 29 de noviembre, adelanto electoral mediante por obra y gracia de unos decretos de vivienda que no salían adelante porque las derechas esas que dicen que se odian, pero que en el fondo son iguales, llámense derecha, derecha extrema o independentistas catalanes, no quisieron. Y no quisieron porque en el fondo nunca habían querido.

Pero lo más curioso es escucharles a todos ellos ahora criticar al presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, por adelantar las elecciones. ¿En qué quedamos? ¿Pero no tenía que haberlas

adelantado hace mucho? Vamos, casi desde que llegaba a La Moncloa. Dónde queda aquello de dejar a hablar a los españoles. Ahora resulta que no tocaba, que lo hace sólo porque a él le interesa sin pensar en nada más. A ver si va a resultar ahora que los presidentes del Gobierno

anteriores y de comunidades autónomas cuando decidían apretar el botón nuclear del adelanto electoral lo hacían pensando en lo que les venía bien a los contrarios. No se puede tener más hipocresía y hasta cierta caradura, políticamente hablando. Claro que, bien pensado, a lo mejor Pedro Sánchez decidía adelantar las elecciones generales pensando en el presidente castellano-manchego, Emiliano García-Page. Va a ser que sí. La realidad es que, de nuevo, vamos a vernos ante las urnas, apenas ocho meses después de las autonómicas. Pero es que, sin solución de continuidad, seis meses más tarde, en mayo, los castellanos y leoneses tendrán que volver a pasar por los colegios electorales, esta vez para elegir a sus alcaldes, concejales, diputados provinciales y presidentes de diputaciones.

Este es el verdadero problema. Resulta muy difícil, cuando no imposible, gestionar entre elección y elección, campaña electoral tras campaña electoral. La gestión, la buena gestión, la que debe hacerse para resolver los problemas de las personas, nace de la estabilidad, que es justo todo lo contrario a lo que traen las campañas electorales, que sólo añaden más bronca e insultos de los que ya hay. Pero nada, ahí vamos de oca a oca y voto por me toca.



EL RUBICÓN
FELIPE RAMOS

De oca a oca y voto porque me toca

Prevención y extinción de incendios, una inversión imprescindible

LOS incendios forestales han sido siempre un grave problema, por los daños que dejan durante años y el riesgo que suponen para las personas que habitan el medio rural y para los que participan en las tareas de extinción. En los últimos tiempos, debido al incremento de las temperaturas ha crecido su potencial destructor aumentando su virulencia y las dificultades para su control. Los ejemplos se vienen sucediendo año tras año en España y Castilla y León no es una excepción. Estas circunstancias han provocado que sea necesario un incremento de los medios de los que se debe dotar cualquier territorio para las tareas de prevención y extinción, porque ha quedado demostrado que el fuego ha ido ganando en voracidad y cada vez es más complicado su control. Sus daños perduran, porque recuperar masas forestales requiere tiempo, pero además se provocan otros, como se está comprobando estos días en Ávila, donde las fuertes lluvias han arrastrado las cenizas generando grandes inconvenientes, entre ellos la pérdida de potabilidad del agua para el consumo humano.

Por ello es relevante la inversión de 94 millones de euros que ha aprobado la Junta de Castilla y León para mejorar los medios aéreos para los próximos tres años. La lucha desde el ai-

re contra el fuego es fundamental, ya que los incendios afectan a masas forestales con acceso muy complicado por tierra, por lo que contar con medios aéreos tanto para descargar agua sola o con espumógeno como para llevar a cuadrillas de trabajadores rápidamente a las zonas en las que se necesita su trabajo.

El contrato que ha licitado la Junta de Castilla y León permitirá contar con 29 helicópteros, siete de ellos nuevos respecto a campañas anteriores, y un avión de coordinación, que también realizará labores de vigilancia. La inversión es importante, pero aunque parezca un coste elevado, se trata de algo imprescindible hoy en día por la necesidad de aumentar las herramientas para luchar contra los incendios.

La licitación aprobada ayer por el Consejo de Gobierno se une a un encargo a la empresa pública Tragsa para reforzar con una cuadrilla las tareas de prevención y extinción en cuatro municipios de León. Su principal labor será la de actuar en los montes para prevenir los incendios, lo que es básico para evitar los fuegos o reducir su capacidad de extensión, más teniendo en cuenta que los cambios demográficos en el mundo rural han provocado una menor atención a los montes.

RODERA



REGALADO

Ha muerto Maricarmen

HA MUERTO **Maricarmen** para mayor vergüenza de la ruindad política que nos asiste. Lo cierto es que era innecesaria la muerte de esta vecina de Madrid de 87 años, que no pudo hacerlo en su casa, como Dios manda, porque fue mera víctima de la mediocridad política que nos asiste. En España, como decía el castizo, enterramos tan bien que la política no ha sido capaz de brindarle un minuto de respeto a Maricarmen tras expirar en soledad en una cama del Gregorio Marañón, su penúltima morada. Las redes son el termómetro de esta política encanallada que nos asiste. Y Maricarmen no iba a ser menos. Maricarmen ha sido víctima de la indolencia y la indecencia política a partes iguales. Es el paradigma de la soledad menos deseada. Esa que comete la política con sus ciudadanos. Todo un aparato del Estado no fue capaz de impedir que Maricarmen, a sus 87, tuviera que mudarse de su casa de toda la vi-

da a una cama hospitalaria. Tan compungido como se siente **Pedro Sánchez**, al que los decretos de vivienda le aprietan ahora el zapato, pero durante ocho años ha sido incapaz de desabrocharse la chaqueta para hacer frente al drama latente de la vivienda, no sintió el más mínimo pudor para ordenar a la inutilidad de ministra de Vivienda que solucionase lo de Maricarmen sin necesidad de emplear antidisturbios a porrazos. Qué vamos a esperar de un Ministerio de Vivienda que fue incapaz de solucionar el problema de vivienda a una anciana de 87, que acabó saliendo en camilla de su hogar. No pretenderán que confiemos que van a solventar la causa global de la vivienda, tras cruzarse los brazos mientras a Maricarmen la empaquetaban para el Gregorio Marañón. No lloran por Maricarmen. Lloran por la urnas que vienen y el gobierno que se va. Sólo gozarían de algo de crédito si Sánchez fulminara, por decreto, a la ministra de Vivienda en funciones. Aunque todavía no sabemos qué funciones son las de **Isabel Rodríguez**, Maricarmen mediante.

MEDALLA DE ORO DE LAS CORTES DE CASTILLA Y LEÓN, MEDALLA DE ORO DE LA PROVINCIA DE SORIA Y MEDALLA DE ORO DE LA CIUDAD DE SORIA

HERALDO-DIARIO DE SORIA
EL MUNDO
EDITORIA DE PRENSA SORIANA

PRESIDENTA:
ADRIANA ULIBARRI

DIRECTOR GENERAL EDITORIAL:
PABLO R. LAGO

GERENTE:
JOSÉ ANTONIO ARIAS

DIRECTOR:
FÉLIX VILLALBA

REDACTORES JEFE:
Víctor Fermín Moreno
y Pilar Pérez

JEFS DE SECCIÓN:
Milagros Hervada (Local)
Félix Tello (Deportes)
José Ignacio Ruiz (Maquetación y
diseño).

DIRECTOR COMERCIAL:
José Ignacio Arganda

JEFA DE ADMINISTRACIÓN:
Laura Manzanares

IMPRIME: Henneo Print
Polígono San Miguel, Sector 4
Calle Albert Einstein, 44
50830 Villanueva de Gállego
(Zaragoza)

DEPÓSITO LEGAL:
SO- 33 - 2006

Interés por adquirir Ondara mientras el concurso se estanca sin administrador

● Empresarios nacionales e internacionales, de cannabis y otros productos, ya han visitado las instalaciones de Garra y ● La actividad de la empresa es nula y sus empleados activos acumulan seis meses sin cobrar

JOSÉ SOSA SORIA

El proyecto de Ondara Directorships agoniza. Sin actividad y con su plantilla reducida ya por debajo de las 30 personas la empresa suspira por la llegada de un inversor que pueda reflotar las instalaciones con un nuevo proyecto. Aunque el concurso de acreedores está declarado desde el pasado 1 de septiembre aún no se ha nombrado administrador lo que está complicando aún más la ya difícil situación de Ondara. No obstante, ya hay empresas que han manifestado su interés en adquirir las instalaciones e incluso, según fuentes cercanas al proceso, han visitado el invernadero de Garra.

Fue a finales del pasado mes de agosto cuando Ondara, tal y como informó este medio, solicitó el concurso voluntario de acreedores. La decisión llegó tras tres meses de precurso en los que se intentó hasta el último momento la entrada de nuevos inversores que salvaran el proyecto. El pasado 1 de septiembre se decretó por parte del Tribunal de Instancia Sección Civil y de Instrucción Plaza 2 de Soria por el que se declaraba el concurso.

Dos aspectos importantes de la resolución judicial. En primer término el ejercicio de las facultades de administración y disposición de patrimonio de la empresa quedan sometidos a la «intervención de la administración concursal». Además, el juez procedía a solicitar al Registro Público Concursal «la designación de administrador concursal». Un mes después de la declaración aún no se ha nombrado administrador concursal con el consiguiente perjuicio para la propia actividad de la empresa, sus acreedores o encontrar una solución para el futuro de la empresa. La figura del administrador es vital para el desarrollo del proceso concursal y explorar posibles soluciones para el futuro de la empresa.

El auto de declaración considera que está acreditada la situación de «insolvencia» de Ondara. En este sentido destacar que la propia empresa presentó diversa comunicación a la autoridad judicial como su inventario, su historial económico, la relación de acreedores o sus cuentas anuales. En la solicitud se afirmaba que el «pasivo estimado inicialmente asciende a 2.056.861, mientras que el activo contable total asciende a 1.258.490».

Fuentes de la empresa indicaron que esperan que la designación del administrador se cierre cuanto an-



Panorámica de las instalaciones de Ondara en Garra. MARIO TEJEDOR

tes. La falta de liquidez de Ondara provoca que el volumen de las facturas con los proveedores de servicios clave como la energía, la luz o la telefonía estén en riesgo. Ahora mismo estas empresas no tienen 'interlocutor' en la empresa por lo que la figura del administrador se antoja decisiva para establecer

Ondara estimó su pasivo en 2 M€ por 1,25 de activos contables

El juez constató que la empresa está en estado de «insolvencia»

posibles calendarios de pagos y garantías de cobro para los mismos. Algo parecido ocurre con la empresa de seguridad, vital para el funcionamiento de una empresa como Ondara dado su tipo de producción. Una eventual marcha de la empresa se seguridad obligaría a clausurar las instalaciones

A pesar de la situación tan compleja de la compañía, las instala-

ciones de Soria siguen siendo objeto de deseo. Fuentes de la empresa explicaron que en las últimas semanas se ha constatado el interés de varias empresas por las dependencias ubicadas junto al PEMA. El invernadero es la joya de la corona, aunque hay que recordar que el propietario de Ondara, David Engel, traspasó su titularidad a otra sociedad de su propiedad.

De momento solo se ha trasladado el interés de forma verbal y también con alguna visita a las instalaciones, pero aún no hay oferta formal ni nada parecido en espera de que avance el concurso. Fuentes consultadas por este medio indicaron que las instalaciones de Ondara han atraído el interés de posibles inversores nacionales e internacionales. A decir de estas mismas fuentes, las posibilidades son amplias también de cara al enfoque futuro de la empresa que podría seguir ligado al cannabis o cambiar de nuevo el cultivo para establecer otro tipo de productos.

Mientras la situación del concurso no avance el día a día de la empresa se ha reducido a la mínima expresión. Ondara contaba en sus inicios con cerca de 300 trabajadores y ahora mismo son menos

de 30 empleados, todos afectados por un ERTE. La cifra disminuye casi cada semana por aquellos trabajadores que acuden a la vía judicial para extinguir su relación laboral con la empresa.

Hay otra parte, alrededor de unos 6-8 trabajadores, que están activos aunque afectados por el ex-

El nombramiento del administrador está pendiente desde septiembre

Aumentan las deudas con los proveedores de servicios

pediente. Se trata de los técnicos que han estado trabajando para la renovación del permiso de cultivo de cannabis –que de momento sigue activo– y en diversas labores administrativas. Fuentes de la empresa indicaron que acumulan ya seis meses sin cobrar y pronto serán siete.

La historia de Ondara tiene muchas similitudes con su anteceso-

ra, Aleia Roses. Poco más de una década ha pasado desde el desembarco de Aleia Roses que comenzó las obras del invernadero a finales de 2015. Más de 65 millones de inversión para una empresa puntera, innovadora y que pretendía hacer de Soria uno de los principales puntos de cultivo de rosas restando el 'monopolio' holandés. Apenas cuatro años después, en octubre de 2019, la empresa entraba en concurso de acreedores incapaz de hacer frente a sus deudas.

El concurso pasó por varias fases y con muchos momentos de incertidumbre. Finalmente, se dio luz verde a la entrada del fondo norteamericano, Full Moon, a mediados de 2020, que luego formalizó la creación de Ondara para la gestión de la empresa. Unos meses después, en abril, la empresa confirmó lo que se sospechaba desde su desembarco, la renuncia al cultivo de rosas y la apuesta por el cannabis medicinal. La apuesta, de momento, no ha salido bien. Prácticamente 6 años invertidos en el complejo proceso de obtención de licencias y que han ocupado la actividad de la empresa. A principios de este año Ondara llegó a estar cerca de recuperar la actividad productiva, pero finalmente el proyecto colapsó.

SORIA

El PP pide que la antigua cárcel se destine a vivienda social y parking

Izquierdo avanza una moción para cambiar el uso de la parcela cedida por el Gobierno para el recinto ferial/ Vuelve a pedir datos sobre el uso de las viviendas municipales

JOSÉ SOSA SORIA

El PP de Soria defenderá hoy una moción en el Pleno del Ayuntamiento de Soria en la que solicita que se inicie el procedimiento que permita cambiar el uso de la parcela de la antigua cárcel de recinto ferial a viviendas protegidas. La propuesta popular complementa con un aparcamiento subterráneo. La moción popular llega en plena polémica por las dificultades de acceso a la vivienda y con un recuerdo a las críticas que desde el PP ya formularon hace más de un año por la falta de control de las viviendas municipales.

La vivienda es el centro del debate político nacional y lo será en Soria con una propuesta del PP sobre el uso de la antigua cárcel. Cabe recordar que la cesión de la parcela se formalizó hace un mes después de un largo trámite en el que el Ayuntamiento ha tenido que definir con amplio nivel de detalle sus planes para el terreno —que además del recinto ferial multifuncional, un espacio de oficinas, un aparcamiento y hasta un edificio de servicios de hostelería y alojamiento con capacidad para 150 visitantes—.

Izquierdo considera que Soria «sí necesita» un recinto ferial, pero la opinión del PP mira hacia otra ubicación dada la cercanía de la antigua cárcel a zonas residenciales y el hospital Santa Bárbara. «Propo- nemos que se cambie el uso para vivienda pública, vivienda colaborativa, para jóvenes y mayores, y un aparcamiento subterráneo», explicó.



Exterior de la antigua cárcel provincial. HDS

El PP sustenta el cambio en el «interés social» y cree necesario un debate «sobre las prioridades de la ciudad». «¿Es más necesario un recinto ferial movable o vivienda?», cuestionó incidiendo en que «tenemos la oportunidad de convertir celdas en hogares».

Izquierdo defendió que en Soria el problema de la vivienda se agrava por la falta de acción desde el Ayuntamiento porque lo que animó

no perder la oportunidad que supon- dría también la necesidad de un cambio en el Plan General de Ordenación Urbana. «Lo que pedimos es que se inicien los trámites», recalcó. Desde el PP insisten en que le trámite para obtener el visto bueno de Patrimonio —titular real del terreno— bastaría con justificar el «interés general». «Hay que hablar, explicarlo y motivarlo, no hay mayor interés general que la vivienda», subrayó.

Aunque ahora el debate ha subido de tono, no es la primera vez que desde el PP se cuestiona la política de vivienda del Ayuntamiento de Soria. En mayo de 2025 Izquierdo denunció el «descontrol» que a su juicio existe por parte del equipo de Gobierno de las viviendas de titularidad municipal. La concejala ase-

guro que si bien el inventario municipal recoge 59 propiedades solo hay información sobre el uso de 29 de estas viviendas. El diputado del PP, Tomás Cabezón, también cuestionó esta semana el número de viviendas municipales cerradas.

«Desconocemos la situación de las viviendas, pero no ha mejorado», aseguró ayer la edil. Izquierdo recordó que esta legislatura ha estado marcada por polémicas como la quinta planta de Pajaritos II, la falta de avances en el Cerro de los Moros y el atasco en el departamento de Urbanismo. «Siempre la culpa es de la Junta, de momento al Estado no se le considera responsable, pero veremos que pasa a partir del próximo 29 de noviembre», concluyó.

El universo de Rivendel y el dragón Eldryn llenarán las calles de Soria

SORIA

El Ayuntamiento de Soria pondrá el broche final a la programación de las fiestas de San Saturio con una nueva edición del Mercado Medieval, que se celebrará del viernes 9 al lunes 12 de octubre. Durante cuatro jornadas, la ciudad recuperará el ambiente de la Edad Media con una propuesta que combina animación, espectáculos de calle, humor, fantasía y actividades dirigidas especialmente al público familiar.

El mercado abrirá sus puertas el viernes 9 de octubre a las 11.00 horas y mantendrá su actividad hasta el lunes 12, con una programación que se desarrollará diariamente en horario de mañana y tarde, y que se prolongará hasta las 23.00 horas. La propuesta, organizada por Rivendel, incluye distintas actuaciones a lo largo de cada jornada, con pasacalles cómicos, malabares, narraciones, personajes medievales y espectáculos de fuego que convertirán el mercado en un espacio de encuentro y entretenimiento para sorianos y visitantes.

Uno de los principales atractivos será Eldryn, el pequeño dragón, que recorrerá el mercado en diferentes momentos del día y ofrecerá una experiencia especialmente pensada para los más pequeños. Sus paseos están programados a las 12.30, 14.15, 18.15, 20.00 y 21.15 horas durante las cuatro jornadas.

La programación infantil contará también con Barkel, el árbol cuentacuentos, que dará vida a diferentes relatos y leyendas. Historias como El caballero de la luna negra, La doncella de la torre, El secreto del viejo castillo, La espada del rey olvidado o El juglar y la corona permitirán a las familias adentrarse en un universo de fantasía inspirado en la época medieval.

Por su parte, la compañía A todo trapo será la encargada de llenar las calles de humor, personajes y malabares con diferentes pasacalles. El comediante, el pregonero de Soria, el barrendero, el ciego medieval y otros personajes protagonizarán intervenciones que se sucederán a lo largo de las jornadas, favoreciendo la participación del público y la animación permanente del recinto.

Uno de los momentos destacados de cada jornada llegará a las 22.00 horas, con los espectáculos de fuego y pirotecnia de la compañía A todo trapo. El viernes 9 de octubre se representará Fuego de Leyenda; el sábado 10, El Fuego del Guerrero; el domingo 11, A fuego vivo; y el lunes 12, El último fuego, que servirá como despedida de esta edición del Mercado Medieval.



Ayuntamiento de
GOLMAYO (SORIA)

INFORMACIÓN PÚBLICA RELATIVA A LA SOLICITUD DE LICENCIA DE ACTIVIDAD Y OBRA PARA NAVE PARA GANADO OVINO EXTENSIVO (500 CABEZAS) EN POL. 17, PARC. 462 DE LA CUENCA (SORIA)

Presentada solicitud de licencia actividad y obra en este Ayuntamiento por Jesús José Fernández Beltrán con DNI nº ***9654**, en representación de ALEJANDRO Y LEONARDO PÉREZ HERNÁNDEZ, con DNI nº ***9230** y ***9327** respectivamente, para NAVE PARA GANADO OVINO EXTENSIVO (500 CABEZAS) en Pol. 17, Parc. 462 de La Cuenca (Ref. Catastral n.º 42151G017004620000SQ), perteneciente a este término municipal, conforme a la Memoria redactada por el Arquitecto Jesús José Fernández Beltrán, de agosto de 2026.

Estando el suelo sobre el que se pretende desarrollar la actividad calificado urbanísticamente como suelo rústico con protección natural, y de acuerdo con lo dispuesto en los art. 57 (uso excepcional en suelo rústico), 307.3 y 432 del RUCyL, así como en el art. 28 del Decreto Legislativo 1/2015, de 12 de noviembre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Prevención Ambiental de Castilla y León, por el presente se abre un plazo de información pública de la solicitud por término de VEINTE DÍAS, contados desde el siguiente hábil al que aparezca publicado el presente edicto en el Boletín Oficial de Castilla y León, en Heraldo Diario de Soria y en el Tablón Electrónico de este Ayuntamiento, contándose como fecha de referencia la del medio de los citados en que aparezca con posterioridad.

Dentro de dicho plazo, el expediente queda de manifiesto en el Tablón Electrónico de este Ayuntamiento, sito en Ctra. de Valladolid, 34 de Golmayo (Soria), de lunes a viernes en horario de 9,00 a 14,00 horas, para que pueda ser examinado por quienes se consideren afectados y presentar, en su caso, las reclamaciones, alegaciones u observaciones que estimen convenientes.

Teléfono: 975 223 683. Fax: 975 232 776. E-mail: ayuntamiento@golmayo.es
Página web: www.golmayo.es Tablón Electrónico: <https://golmayo.sedelectronica.es>

En Golmayo, a 07 de octubre de 2023.
EL ALCALDE, Fdo.: Benito Serrano Mata

Trabajamos para mejorar

En i-DE nos esforzamos día a día para mejorar la calidad de tu suministro eléctrico. Por eso, nos vemos obligados a interrumpirlo temporalmente para realizar nuestras labores de mantenimiento y mejora.

Interrupciones del servicio programadas

Descarga la app de i-DE y revisa los avisos desde tu móvil

ZONAS AFECTADAS: SORIA				
Población Municipio	Fecha	Hora Inicio	Hora Fin	Dirección
VALDELINARES VALDEMALUQUE	15/10/2026 16/10/2026	10:00 12:00	10:30 12:30	Cl La Iglesia: 14, 16, 18, 20, 40; Cl Real: 3 PR, 7, 13, 14, 16, 17, 25, 26, 29, 30, 33 PR, 33, 39, 40, 42, 44, 45 BI, 45, 47, 49, 50, 53, 55, 57, 61; Po 10: 5313 PC; Po Diez: 5197 PR

Si el trabajo finaliza antes de la hora indicada restableceremos tu suministro inmediatamente y sin previo aviso. Por eso, por favor, durante el periodo de corte evita hacer labores de mantenimiento en tu instalación debido a que el servicio se puede restablecer antes y podría llevar a accidentes graves. Velamos por tu seguridad y la de nuestros trabajadores. Rogamos disculpas las molestias que te podamos causar.

Si quieres estar informado en todo momento de cualquier corte programado o avería, **date de alta en el Área Clientes** y suscríbete a nuestro servicio gratuito de avisos por SMS o email. Te informaremos con antelación de las fechas y horarios de inicio y fin de los mismos.

Las lluvias reactivan la venta de permisos micológicos en la provincia

Montes de Soria expide alrededor de 800 autorizaciones en el arranque del mes / Las Jornadas Micológicas de Navaleño presentan un programa con una amplia oferta

SORIA

Las últimas lluvias han permitido reactivar la expedición de permisos para recoger setas en los terrenos gestionados por Montes de Soria, asociación que en los ocho primeros días de octubre tramitó más autorizaciones que durante los tres meses anteriores juntos. El director técnico de la entidad, Antonio Vega, situó el acumulado del mes en alrededor de 800 permisos y destacó que 150 se habían expedido la tarde del miércoles y la mañana del jueves.

Vega ofreció estos datos en la Casa de la Prensa de Soria durante la presentación de la programación de Tiempo de Setas, que incluye las XXXIV Jornadas Micológicas de Navaleño. «Sí que se ha notado un repunte de autorizaciones desde que ha empezado a llover», afirmó.

Las precipitaciones también alentaron las expectativas de recuperar parte de la campaña, después de un septiembre marcado por la falta de agua. El presidente de la Asociación Micológica de Navaleño, Jesús Javier Andrés, explicó que ya se habían recolectado niscalos, cantarelos y gulas de monte, además de algunos boletus de forma puntual. «Esperamos que podamos recuperar parte de la campaña», señaló.

La escasa venta de permisos durante los meses anteriores condicionó los recursos económicos de Montes de Soria, según Vega, quien recordó que estos ingresos contribuyen a financiar talleres, charlas y actividades en los pueblos, mantener exposiciones y apoyar a las asociaciones locales. «El di-



Presentación de las XXXIV Jornadas Micológicas de Navaleño. HDS

nero no se puede inventar para llevar a cabo todas estas actividades», manifestó.

Por su parte, el presidente de Montes de Soria y alcalde de Navaleño, Luis José Lucas Pérez, confió en que las lluvias favorezcan la fructificación de setas, la llegada de visitantes y la expedición de autorizaciones, y planteó que los ayuntamientos socios y la Diputación colaboren para sostener las actividades que no puede cubrirse con la

recaudación de las autorizaciones.

Vega destacó que la repercusión económica de la campaña se extiende más allá de los permisos, tanto por las rentas complementarias que obtienen los vecinos con la recolección y venta de setas como por la actividad turística y hostelera. «El hecho de que haya una temporada buena o mala de setas se nota en todos los pueblos y en todos los bolsillos», aseguró.

Como ejemplo, explicó que el per-

miso de dos días cuesta diez euros y permite recoger cinco kilos diarios por persona. A ese importe añadió el gasto de los visitantes en alojamiento, restauración, combustible y comercio, y defendió que los ingresos obtenidos por las autorizaciones reviertan en el territorio.

Desde la Asociación Micológica de Navaleño reclamaron un único coto para Castilla y León y señalaron que la existencia de hasta ocho diferentes en

Pinares dificulta la identificación de los límites y confunde a los recolectores que visitan la zona.

Vega defendió el modelo de Montes de Soria, integrado por 107 propietarios forestales, en su mayoría ayuntamientos, de más de 80 municipios, con un sistema común de gestión y un único permiso para sus terrenos. «Nosotros apostamos por una regulación y por un interés de crear provincia», resaltó, aunque recordó que cada propietario tiene libertad para decidir cómo organizar el aprovechamiento de su monte.

MICOLOGÍA EN NAVALEÑO

La programación de Tiempo de Setas en Navaleño incluye rutas guiadas por el monte, identificación de especies, conciertos y propuestas gastronómicas, con actividades durante los fines de semana entre el Pilar y Todos los Santos. Las XXXIV Jornadas Micológicas tendrán su feria y exposición el 31 de octubre y el 1 de noviembre. La delegada territorial de la Junta, Yolanda de Gregorio, será la encargada de ofrecer el pregón de la seta el sábado 31 a mediodía.

La programación incorpora también dos exposiciones que se inauguran mañana: una de pintura abstracta de Gerardo Rupérez y otra de fotografías de José Cuesta, Chepe, sobre las setas y los paisajes de Pinares. Los restaurantes de la zona completan la oferta con platos micológicos, mientras que Montes de Soria aportará parte de sus recursos expositivos itinerantes durante el fin de semana de las jornadas.

El concurso de fotografía micológica alcanza su trigésima edición y repartirá 600 euros aportados por el Ayuntamiento de Navaleño: un primer premio de 300 euros, un segundo de 150 y otro de 150 para la modalidad de fotografía con móvil.

El alcalde de la localidad trasladó el apoyo municipal a las jornadas, y anunció la adquisición de dos carpas para facilitar el desarrollo de actividades en la plaza.

Colaboración de Ayuntamiento y UVa para impulsar el desarrollo de Soria

Primera reunión institucional del alcalde con la vicerrectora

SORIA

El alcalde de Soria, Javier Antón, mantuvo ayer su primera reunión institucional con la vicerrectora del Campus Duques de Soria de la Universidad de Valladolid, Inés Ortega Cubero, en la que ambos repasaron las vías de colaboración existentes y abordaron nuevas oportunidades de trabajo conjunto para seguir fortaleciendo la relación entre la ciudad y su campus universitario.

El alcalde y la vicerrectora destacaron que la cooperación entre el Ayuntamiento y la Universidad de Valladolid se ha caracterizado durante las dos últimas décadas por su fluidez y continuidad. Esta relación se ha concretado en iniciativas vinculadas a la formación, el empleo, el emprendi-

miento, la cultura, el deporte, la investigación, la innovación y el desarrollo urbano sostenible.

Entre los principales ámbitos de colaboración se encuentra el convenio marco que permite desarrollar actuaciones conjuntas en los ámbitos educativo, cultural, deportivo, económico y social, así como el acuerdo que facilita al alumnado del Campus Duques de Soria el uso de las instalaciones deportivas municipales. También se ha abordado el apoyo municipal a la ampliación del Campus, con el objetivo de mejorar los espacios destinados a la docencia, la investigación y las nuevas tecnologías.

La reunión también ha permitido poner en valor los programas destinados a favorecer la empleabilidad y

la retención de talento. En este ámbito, el Ayuntamiento y la Fundación General de la UVa han impulsado estancias en prácticas no laborales para personas tituladas universitarias desempleadas y sin experiencia relacionada con su formación. La convocatoria de 2026 contempla diez prácticas de seis meses de duración, con una jornada del 80 por ciento y una ayuda de 800 euros mensuales por participante.

El emprendimiento constituye otra de las líneas consolidadas de colaboración. El Ayuntamiento, la UVa y la Cámara de Comercio han trabajado en el fomento de la cultura emprendedora, la creación y consolidación de empresas y la conexión entre universidad, administración y tejido productivo. En este marco se desarrolló el Se-



El alcalde de Soria y la vicerrectora del Campus, ayer. HDS

millero de Proyectos, con tutorización, formación empresarial, análisis de viabilidad y acompañamiento a nuevas ideas de negocio.

Asimismo, ambas partes han repasado la participación del Campus en iniciativas de innovación, ferias de empleo y talento, congresos, actividades

culturales y proyectos de divulgación científica. También se ha destacado el papel de la Universidad como agente de desarrollo urbano y económico, capaz de contribuir a la creación de empleo cualificado, la atracción y retención de jóvenes y el fortalecimiento del tejido empresarial.

SORIA

El museo de la concatedral se queda sin ayudas y hará la versión menos costosa

La convocatoria de la Junta, a través de Cultura, para actuaciones turísticas de repercusión regional excluye el proyecto soriano por no alcanzar la puntuación mínima

MILAGROS HERVADA SORIA

La resolución de la Junta de Castilla y León excluye de las ayudas convocadas el proyecto museístico en la concatedral de San Pedro de Soria, una aportación que condicionaba un museo más o menos ambicioso. La negativa, porque «no alcanza la puntuación mínima», como publicó la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte en el Boletín Oficial de Castilla y León la pasada semana, lleva al Cabildo de la Concatedral a conformarse con la versión menos costosa.

Según indicó ayer el deán de la concatedral, Alejandro Casado, en próximos días el Cabildo celebrará una reunión para abordar este asunto y dar un paso definitivo hacia el proyecto definitivo denominado Soria Sacra.

Como ya anunció Heraldo-Diario de Soria, los dos proyectos que barajaba la Diócesis de Osma-Soria diferían tanto en dimensiones como en el presupuesto necesario. El más costoso rondaría los 400.000 euros con una actuación museística en dos plantas, pero este quedaría descartado con la negativa de la subvención convocada por la Junta.

La opción menos costosa, unos 250.000 euros, al musealizar únicamente una planta, es la que toma fuerza tras la resolución de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte. De este modo, el Cabildo puede ejecutarlo con fondos propios. Eso no es óbice para que en un futuro aborde la actuación que implica la



Espacio en la concatedral de San Pedro. MARIO TEJEDOR

ampliación a la segunda planta.

Ambos proyectos, la versión más ambiciosa y la que finalmente parece concretarse, fueron elaborados por la Fundación Las Edades del Hombre.

La idea de museo que se impone ahora tiene unos 100 metros cuadrados –el otro sería el doble– y estará dotado de obras de arte muy valiosas que en su momento se mostraron con motivo de la exposición

de Las Edades en Soria. El objetivo es poner el templo de San Pedro en valor y que los sorianos y turistas puedan visitar tanto el claustro como el museo. Según subrayó el deán a este medio, «la planta baja está prácticamente nueva. Y la planta de arriba cuenta con el suelo nuevo pero, a pesar de ello, la accesibilidad, adecuación y musealización» ponen encima de la mesa unos proyectos elevados. Las subvenciones

de la Junta también han sido denegadas para el proyecto de desarrollo y consolidación del museo de Semana Santa de El Burgo de Osma, promovido por la Cofradía de los Misterios y Santo Entierro de Cristo, por la misma razón, al igual que la puesta en valor turística y cultural del entorno catedralicio de San Pedro de osma con motivo del 925 aniversario de la diócesis oxomense (1101-2026).

FEC Soria enseña a hacer del escaparate una herramienta de venta

SORIA

La Federación de Empresarios de Comercio de Soria (FEC Soria), a través de la Red de Oficinas Técnicas de Comercio de Castilla y León –RedCom–, continúa impulsando acciones de formación práctica dirigidas a mejorar la competitividad del pequeño comercio y facilitar a los establecimientos herramientas que puedan aplicar directamente en sus negocios.

En esta ocasión, la Oficina RedCom Soria organiza el webinar 'Escaparates que venden: el arte de atraer miradas', una sesión centrada en el escaparatismo y en el diseño del espacio comercial como elementos que ayudan a diferenciar un establecimiento, destacar sus productos y generar una experiencia de compra más atractiva.

La jornada se celebrará el jueves 15 de octubre, de 08.15 a 09.45 horas, en formato online y con carácter gratuito. La formación está abierta a comerciantes, autónomos y emprendedores de las nueve provincias de Castilla y León.

El objetivo es proporcionar recursos prácticos para mejorar la presentación de los productos y conseguir escaparates más coherentes con la identidad de cada negocio. Para ello, la sesión abordará cuestiones como los diferentes tipos de escaparates según su estructura, los criterios para seleccionar qué productos mostrar y cómo construir una historia o concepto que dé sentido a la composición.

Cope Soria celebra sus 25 años informando

Reúne en un acto a la sociedad soriana

SORIA

Cope Soria está de celebración. Nada menos que 25 años cumple la emisora informando y entreteniéndola a la sociedad soriana desde su frecuencia 88.9 FM en Soria capital y alrededores. Ayer lo festejó en un acto organizado en el Aula Magna en el que convocó a la sociedad soriana, con la que quiso conmemorar este aniversario de presencia en la capital.

El director de Cope Soria, Fidel López, dio la bienvenida a los invitados en la gala de celebración, que tuvo lugar en el aula magna del Hotel Convento San Francisco, en la calle Nicolás Rabal. La periodista de Cope Soria Sonia Maroto actuó como presentadora e intervinieron

representantes políticos de Soria, como su alcalde, Javier Antón, y el presidente de la Diputación provincial, Benito Serrano, además del administrador diocesano, Gabriel Ángel Rodríguez. Entre los presentes, responsables de la emisora a nivel nacional que se desplazaron hasta la capital soriana para compartir este aniversario.

Cope Soria mantiene una programación en días laborables que comienza a las 8.24 horas con la periodista soriana Sonia Maroto, quien ha permanecido al frente de la emisora todos estos años. En total ofrece cuatro boletines que continúan a las 12.50 horas, 13.50 y finalmente 14.20 horas, en desconexiones de Herrera en Cope y Mediodía Cope.



Gala de celebración del 25 aniversario de Cope Soria. MARIO TEJEDOR



Concierto de la Unidad de Música de la División San Marcial. MARIO TEJEDOR

La División San Marcial muestra la versatilidad de la música militar

El concierto, en el Palacio de la Audiencia, contó con un variado repertorio de marchas militares, zarzuela y jazz / El día 15 se celebra el Día de la Subdelegación de Defensa

SORIA
La Unidad de Música de la División San Marcial, con sede en Burgos, llevó las marchas militares, el jazz y la zarzuela al Teatro Palacio de la Audiencia en un concierto con un variado repertorio de música militar.

El capitán José Javier Bascoy fue el encargado de dirigir la Unidad de Música que puso de manifiesto la versatilidad de la música militar y que logró demostrar que «este tipo de música se puede mover por distintos es-

tilos con total soltura», como ya avanzó el director en la presentación del espectáculo, en la que participaron el coronel Ángel Esparza, subdelegado de Defensa en Soria, y el comandante Bravo, de comunicación del Cuartel General de la División San Marcial.

El concierto forma parte de una programación de la Subdelegación de Defensa en Soria que arrancó el miércoles con la apertura de la exposición 'La bandera que vino de la mar', con una charla sobre los orígenes a cargo de

José Luis Álvarez Ruiz de la Hermosa, oficial de la Armada y Vexilólogo.

El concierto arrancó con el preludio de la zarzuela 'La patria chica', de principio del siglo XX, y como música militar interpretaron 'La música nocturna de las calles de Madrid', con una adaptación del quinteto de cuerda a viento.

La actuación avanzó con momentos para los solistas, donde un sargento fue el intérprete con el flautín y otro tocó a modo de jazz, tributo a Harry

James. Finalmente, se volvió a la música clásica para cerrar con la marcha militar 'Boinas y cascos azules de España'.

Por otro lado, el día 15 se festejará el Día de la Subdelegación de Defensa a las 12.00 horas en la plaza frente a la subdelegación, y el 30 de octubre se celebrará el homenaje a los caídos en el panteón militar en el cementerio de Soria, con un acto breve donde se depositará un ramo con el toque de oración con la División San Marcial.

La 71 Seminci selecciona el documental de la soriana Cristina Urgel

SORIA

La 71 edición de la Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci) reunirá el talento y diversidad de la producción cinematográfica de Castilla y León con la proyección de ocho películas vinculadas a la Comunidad a través de sus cineastas, historias, rodajes o producción. Entre ellas habrá talento de Soria, el de Cristina Urgel, cuya película documental 'La conversación que nunca tuvimos' está entre las seleccionadas.

La selección reúne dos largometrajes en Castilla y León en Largo, cinco cortometrajes de la sección competitiva Castilla y León en Corto, el proyecto ganador de la pasada edición de Seminci Factory-Valladolid Film Commission y una nueva edición del programa Quercus.

'La conversación que nunca tuvimos', de Cristina Urgel, fue nominada al Goya al Mejor Cortometraje Documental, y 'Under the Lake', de Juan Carlos Mostaza, estrenada mundialmente en el Festival de Tribeca de Nueva York.

Una historia familiar sirve de origen al documental de Urgel construido a partir de la voz de su abuela, que recuerda su vida como madre soltera en un pequeño pueblo de Soria y la conversación con su hija que nunca llegó a producirse.

Urgel parte de su cortometraje del mismo título, nominado al Goya, para abordar desde el largometraje el estigma social que acompañó a aquella mujer y la historia de una niña cuya llegada al mundo no fue celebrada.



HDS

OTROS DOS CONTENEDORES QUEMADOS. Otros dos contenedores de basura vandalizados en la ciudad, en esta ocasión, uno de ellos totalmente calcinado en la calle Santa Teresa de Jesús. Se investiga la autoría de este acto sin sentido en el mobiliario urbano que únicamente causa gasto a la generalidad de los sorianos y molestias a los vecinos.



MARIO TEJEDOR

TIFER PONE FECHA A SU DESEMBARCO EN SORIA. La cadena de alimentación Tifer ya ha completado las obras de su nuevo establecimiento, el primero, en Soria. La tienda del polígono abrirá sus puertas el próximo 21 de octubre. Tifer está vinculada a la misma sociedad que gestiona los supermercados Lupa que ya cuentan con amplia presencia en Soria.

PROVINCIA

El Burgo pide a Carreteras el cese del tráfico por la travesía

● Los trabajos en la Autovía del Duero, que inicialmente durarán un mes, han derivado a los vehículos y el Ayuntamiento se queja del peligro y apunta a otra alternativa

ENLACE AL CANAL

SORIA

El Ayuntamiento de El Burgo de Osma ha solicitado a la Demarcación de Carreteras del Estado en Castilla y León Oriental, dependiente del Ministerio de Transportes y Movilidad Sostenible con sede en Burgos, que el tráfico derivado a la Autovía del Duero deje de pasar por el casco urbano. Y es que el Consistorio recuerda, a través de una nota de prensa, que «por obras de mantenimiento, desde el lunes día 28 de septiembre, todo el tráfico sentido Aranda de Duero a Soria de la A-11 pasa por la travesía y, si se cumplen las previsiones así será hasta hoy viernes día 9 a la una del mediodía. Por otra parte, desde el lunes 12 hasta el viernes 23, será el tráfico en sentido Soria a Aranda el que se desvíe por el pueblo».

El alcalde Antonio Pardo, lamenta que el Ayuntamiento «recibió la comunicación de la demarcación de carreteras el viernes día 25 por lo que no tuvo margen para alegar y proponer alternativas». El regidor considera que «lo adecuado es que el tráfico se desvíe por el otro carril de la misma autovía y que no se cargue a la localidad de ese volumen de vehículos».

Si la situación persiste, el alcalde «no descarta convocar algún tipo de movilización». El problema es especialmente «complicado en las horas de entrada y salida de los centros educativos, sobre todo el Colegio de Educación Infantil y Primaria Manuel Ruiz Zorrilla que se encuentra en la misma travesía». La



Tráfico por la travesía de El Burgo de Osma. HDS

propia Policía Municipal, durante sus labores de regulación del tráfico efectuadas a las horas de entrada y salida de los alumnos «ha observado de forma reiterada diversas situaciones que revisten especial peligrosidad para los escolares, vecinos y demás usuarios de la vía». Han constatado que los vehículos pesados que circulan por la zona «presentan grandes dificultades para reducir su velocidad y detenerse con suficiente antelación ante el paso de peatones utilizado

por los alumnos para acceder al centro escolar». Asimismo, resulta especialmente significativo «el elevado número de camiones que transitan por este punto ya que durante aproximadamente los 15 minutos que dura habitualmente la regulación policial del tráfico, coincidiendo con la entrada o salida de los alumnos, se ha llegado a contabilizar el paso de más de 60 camiones». A esta situación se añaden «diversos incidentes que ponen de manifiesto el riesgo existente como la

explosión de un neumático de un camión en las inmediaciones de la propia entrada del colegio y la rotura de una de las rampas de un remolque destinado al transporte de vehículos, llegando al punto de casi desprenderse más de tres vehículos en mitad de la Calle Universidad». Estos sucesos ponen de manifiesto «las graves consecuencias» que puede llegar a tener cualquier incidencia mecánica o estructural de un vehículo pesado en este punto de la localidad.

San Esteban adjudica las obras para acoger la Casa de la Música y el espacio Castilla 1187

La reforma de los edificios municipales medianeros ha sido adjudicada a la empresa local Construcciones Montón, única licitadora, por un importe de 428.000 euros

V.R.A. SORIA

El Ayuntamiento de San Esteban de Gormaz ha formalizado la adjudicación del contrato de obras para la reforma e integración de dos edificios municipales medianeros destinados a diferentes proyectos culturales. La empresa encargada de ejecutar los trabajos será la constructora local Construcciones Montón, S.A., por un importe final de 428.000 euros (impuestos incluidos) correspondiente a un presupuesto base sin IVA de 353.719,01 euros. La firma ha sido la única que ha licitado.

El proyecto permitirá acondicionar ambos inmuebles con el objeti-

vo de dotar a la localidad de nuevas infraestructuras culturales y comunitarias. En concreto, las instalaciones rehabilitadas albergarán la nueva Casa de la Música, pensada para acoger los ensayos y actividades de la banda y la escuela de música local, así como el espacio cultural Castilla 1187.

La actuación cuenta con un plazo estimado de ejecución de ocho meses, tras los cuales el municipio dispondrá de un entorno renovado y accesible en pleno casco urbano.

El proyecto contempla la reforma integral de los inmuebles con varias actuaciones destacadas. Entre ellas,

la consolidación estructural y cubiertas con la reparación y refuerzo de la estructura existente, garantizando la seguridad del inmueble, junto con la renovación completa de las cubiertas para mejorar el aislamiento térmico e impermeabilización.

Por otra parte, también se prevé la adecuación interior y redistribución de espacios de cara a adaptar las distribuciones para albergar la Casa de la Música y el centro Castilla 1187, incluyendo aulas de ensayo, espacios polivalentes y zonas de almacenamiento para instrumentos y material. El proyecto también recoge el acondicionamiento acústico a través

de la insonorización y tratamiento acústico específico en las salas destinadas a la práctica musical para evitar la transmisión de ruido al exterior y optimizar la calidad del sonido interior. Sin olvidar la accesibilidad universal con la instalación de ascensor, eliminación de barreras arquitectónicas y adaptación de aseos para garantizar el acceso a personas con movilidad reducida.

Por último se contempla la renovación de instalaciones con la instalación de nuevos sistemas de climatización, ventilación eficiente, fontanería y electrificación con tecnología LED de bajo consumo energético.

La Junta pide una evaluación de la ermita de San Román en Medinaceli

SORIA

La Junta de Castilla y León impulsa la evaluación técnica de la ermita de San Román en Medinaceli tras reunirse con la Diócesis de Soria. La consejería de Cultura, Turismo y Deporte ha solicitado una memoria valorada a la diócesis para conocer el estado real de la espadaña. Se trata de un inmueble declarado Bien Integrante del Patrimonio Cultural que se encuentra cerrado al público e integrado dentro del Conjunto Histórico de la villa.

Con el objetivo de garantizar la conservación y seguridad del patrimonio cultural de Medinaceli, el director general de Patrimonio, José Ramón Sola Alonso, mantuvo en la jornada de ayer una reunión de trabajo con el delegado episcopal de Patrimonio Cultural de la Diócesis de Osma-Soria, José Sala Pérez, para abordar de forma urgente la situación arquitectónica de la espadaña del antiguo templo del convento de San Román (Ermita de San Román).

El conjunto presenta una doble titularidad jurídica: mientras que el cuerpo del convento es de propiedad privada, el templo pertenece a la Diócesis de Soria. En la actualidad, la totalidad del recinto y el templo se encuentran cerrados al público.

Respecto a su estatus de protección legal, el edificio no cuenta con una declaración individual de Bien de Interés Cultural (BIC), por lo que se trata formalmente un Bien Integrante del Patrimonio Cultural de Castilla y León. El conjunto se encuentra ubicado dentro de la delimitación del Conjunto Histórico del municipio de Medinaceli (BIC).

Ante el estado de la espadaña, la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte ha solicitado a la Diócesis de Soria la intervención de su aparejador para la redacción de una memoria valorada. Este informe técnico permitirá conocer el estado de conservación de la espadaña, evaluar los riesgos existentes y determinar el alcance económico de una posible intervención.

El complejo se encuentra en un estado de ruina avanzada desde la década de 1980. Las cubiertas y las bóvedas centrales de la nave colapsaron por completo, por lo que permanece incluido en la Lista Roja del Patrimonio de la asociación Hispania Nostra.

CASTILLA Y LEÓN

Castilla y León invertirá 94 M€ en medios aéreos para tres campañas de incendios

● La Junta licita el contrato para 29 helicópteros, siete de ellos nuevos, y un avión de coordinación ● La Junta mantiene su «calendario» para los nuevos presupuestos pese a la convocatoria de las generales

SANTIAGO G. DEL CAMPO
VALLADOLID

El Consejo de Gobierno de la Junta de Castilla y León aprobó ayer la contratación de 29 helicópteros—siete de ellos nuevos respecto a campañas anteriores—, y un avión de coordinación para las campañas de riesgo alto de incendios de los próximos tres años. El presupuesto de licitación alcanza los 93,6 millones de euros. Las aeronaves operarán desde las 21 bases desplegadas en toda la Comunidad.

Así lo explicó el portavoz del Ejecutivo autonómico y consejero de Economía y Hacienda, Carlos Fernández Carriedo, en la rueda de prensa posterior al Consejo de Gobierno. Una comparecencia ante los medios que se vio limitada considerablemente por la ausencia de valoraciones políticas, una medida derivada de la convocatoria de elecciones generales del 29 de noviembre: «El Gobierno de la Junta de Castilla y León cumple con las leyes y por lo tanto con la Ley Orgánica del Régimen Electoral General (Loreg)», zanjó.

La contratación de los 30 medios aéreos tiene como fin su incorporación al operativo de prevención y extinción de incendios forestales Info-cal. En concreto, tal como detalló Carriedo, se incorporarán 11 helicópteros monoturbina ligero, 6 medianos, 12 semimedios y 1 avión de coordinación, con una vigencia de contrato de junio de 2027 a junio de 2030 para operar desde las 21 bases desplegadas en todo el territorio de la Comunidad. A este contingente se unirá un helicóptero y un avión de coordinación con que cuenta la Junta, de tal manera que operará en las campañas un total de 32 aeronaves.

Todos los equipos estarán disponibles durante los cuatro meses de la época de peligro alto, mientras un equipo trabajará durante seis meses; 13 lo harán durante 8 meses y dos durante todo el año. Las funciones principales de los helicópteros consistirán en el transporte de las cuadrillas helitransportadas para la lucha contra los incendios forestales y operar como bombardeos para la descarga de

agua sola o con espumógeno desde los helibaldes adaptados.

Por su parte, el avión de coordinación dirigirá a los medios aéreos durante la intervención y se encargará de la perimetración de los incendios cuando sea preciso. También realizará vigilancia preventiva, transmitirá imágenes y video en tiempo real y transportará al director técnico de extinción y responsables del operativo.

Los helicópteros ligeros serán monoturbina y contarán con plaza para el piloto y, al menos, 5 personas sentadas. Los helicópteros medianos serán biturbina y contarán con plaza para la tripulación y, al menos, 13 personas sentadas. Los helicópteros semimedios serán monoturbina y contarán con plaza para el piloto y, al menos, 7 personas sentadas.

Todos los aparatos deberán contar con espacio para que el personal lleve su equipo de trabajo y (extintores de mochila llenos, batefuegos, motosierra, combustible, azadas...). Por su parte, el avión de coordinación será bimotores y contará con plazas para la tripulación y, al menos, 3 personas.

TRAGSA

Por otro lado, el Consejo de Gobierno autorizó en la misma sesión un encargo a la empresa pública Tragsa para reforzar la prevención y extinción de incendios forestales y otras actuaciones en el medio natural en cuatro mu-

OTROS ACUERDOS

Tutorías pagadas. El Consejo de Gobierno autorizó también la firma de un acuerdo con los sindicatos para incorporar un complemento salarial por las tutorías (20 euros almes el primer año, 40 el segundo y 60 el tercero) y la reducción del horario lectivo para el personal docente mayor de 55 años de los centros públicos no universitarios de Castilla y León (hasta en tres horas), que será suscrito en los próximos días.

Institución Ferial. La Junta dio luz verde al acuerdo del Consorcio Institución Ferial de Castilla y León (Feria de Valladolid) para llevar a cabo el proceso que permitirá transformar su forma jurídica de consorcio en una sociedad de responsabilidad limitada de nueva creación. La operación contempla la disolución del Consorcio y la cesión global de sus activos y pasivos a la nueva sociedad, mediante una transmisión en bloque y por sucesión universal.

nicipios de la provincia de León, con una inversión de 419.936 euros.

La cuadrilla actuará en montes de utilidad pública y otros terrenos de los municipios de Páramo del Sil, Peranzanes y Toreno, en la comarca forestal de Vega de Espinareda, y Palacios del Sil, en la comarca forestal de Villablino. Estará formada por un jefe de cuadrilla y seis peones especialistas y permanecerá también disponible para intervenir en la extinción de incendios forestales cuando sea necesario.

Entre las actuaciones previstas se incluyen podas sobre coníferas, trabajos selvícolas para la limpieza de márgenes de caminos y despeje de vegetación en zonas próximas a los ríos para facilitar el acceso a los cauces. Asimismo, se realizarán desbroces mecanizados para reducir la continuidad de la vegetación y la carga de combustible en fajas auxiliares y áreas cortafuegos, además de trabajos de mejora de pistas forestales, incluida la apertura de tramos mediante picado de roca cuando sea necesario.

El consejero avanzó que la Junta declarará periodo medio de incendios a partir del 13 de octubre y se prolongará hasta el 31 del mismo mes. La resolución se publica hoy en el Boletín Oficial de Castilla y León (Bocyl). Así, el lunes 12 de octubre finaliza la época de peligro alto de incendios forestales.

En respuesta a los periodistas sobre las zonas incendiadas de Ávila para

que las lluvias no causen más daños, Carriedo explicó que están trabajando sobre el terreno nueve máquinas y cien operarios para que las lluvias no causen destrozos de «mayor dimensión», después de que la localidad de Casavieja se quedara sin abastecimiento de agua potable.

Las labores llevadas a cabo en el monte, como la instalación de fajinas y albardas, así como el extendido de paja han contribuido a frenar el arrastre de cenizas durante este episodio de fuertes lluvias, aunque admitió que «no al cien por cien», apuntó en declaraciones que recogió Ical

El consejero portavoz precisó que el delegado territorial de la Junta en Ávila, José Francisco Hernández, y la directora general de Infraestructuras están «encima del problema» y permanecen en contacto con los alcaldes. Además, indicó que están realizando visitas sobre el terreno para ver las actuaciones que la Junta pueda acometer de forma urgente.

Precisamente, la alcaldesa de la localidad abulense de Casavieja, Vanesa Muñoz, reclamó ayer a la Junta que eleve la situación operativa de la emergencia y solicite de manera inmediata medios estatales ante la grave situación que atraviesa el municipio, que lleva desde el pasado domingo sin agua potable debido a los daños provocados por las intensas lluvias.

En otro orden de cosas, Carriedo aseguró que se mantiene el «calendario de trabajo» para la presentación de los proyectos de ley de Presupuestos Generales de la Comunidad para 2027 y de Medidas Tributarias, Financieras y Administrativas, que el Estatuto de Autonomía obliga a registrar antes del 15 de octubre de cada año, a pesar de la convocatoria de elecciones generales para el 29 de noviembre.

El consejero evitó precisar qué día tendrá lugar el Consejo de Gobierno que alumbrará el proyecto de presupuestos y la ley de medidas que los acompaña, destacó la aprobación este miércoles por parte de las Cortes del límite de gasto no financiero, un 'techo' que supera los 15.104 millones de euros y que determinará el montante de

PASA A PÁGINA SIGUIENTE

LOS AGENTES FORESTALES SE PLANTAN Y NO HARÁN GUARDIAS DESDE EL DÍA 12

Los agentes medioambientales de la Junta de Castilla y León dejarán de hacer guardias de incendios a partir del 12 de octubre y plantean otras medidas y movilizaciones, que podrían llevar, incluso, a jornadas de huelga ante la «dejadez» de la Administración

autonómica con el colectivo, que reclama una reestructuración con el paso al Grupo B. También demandan un nuevo decreto de guardias, que se adapte a la normativa actual; un reglamento actualizado, pues data de 2002 y protocolos de trabajo uniformes en

todas las provincias, entre otras.

Antes de la celebración de una asamblea reunida ayer en Valladolid, los representantes de los sindicatos de CSIF, UGT, CCOO y ApamCyL-Usal exigieron la reestructuración del colectivo como una mejora para los 850 empleados de la Junta, por debajo de la Relación de Puestos de Trabajo (RPT), que está fijada en 1.050 plazas.

El delegado autonómico de CSIF, Marcelino Arribas, lamentó que el Ejecutivo autonómico haya rechazado «todas» sus propuestas y confió en que saliera adelante la proposición de ley de agentes medioambientales, registrada por UPL y Soria YA. Una hora después trascendió que la Mesa de las Cortes descarta esa proposición ley de al oponerse la Junta a su tramitación.

EL MUNDO



MUNDO AGRARIO

Todos los lunes en su kiosko

CASTILLA Y LEÓN

VIENE DE PÁGINA ANTERIOR

las nuevas cuentas. Sin embargo, el titular de Economía y Hacienda no quiso referirse al voto de los grupos de la oposición, precisamente por la convocatoria electoral, ya que el PSOE, UPL y Soria YA rechazaron el límite de gasto no financiero propuesto por la Junta, mientras Por Ávila se abstuvo. Esto hizo que el 'techo de gasto' se aprobara sólo con los votos a favor de PP y Vox, socios de gobierno.

ANTEPROYECTO

El 'sí' de las Cortes al límite de gasto no financiero y la remisión del anteproyecto de la sección 20-Cortes e instituciones propias la semana pasada despeja el camino para que la Junta pueda cerrar la elaboración de las nuevas y registrarlas en las Cortes, donde una vez se admitan a trámite iniciarán su tramitación parlamentaria. Tras las comparecencias de los vicepresidentes y consejeros, deberán superar el debate de totalidad, así como el de las enmiendas parciales.

Los nuevos presupuestos, que si se aprueban sustituirán a los prorrogados de 2024, serán los primeros de la coalición PP y Vox en esta legislatura, si bien en la pasada los socios sacaron adelante otros dos. Las cuentas se asientan sobre una previsión de crecimiento para 2027 del 2,3%, inferior al 2,7% con que se espera cerrar 2026. Además, estima que el empleo generado aumentará un 1,5% y que la tasa de paro descenderá hasta el 8,1%. Esto llevará la deuda hasta el 17,3% del Producto Interior Bruto (PIB).

Otra de las medidas aprobadas en Consejo se ocupó de la financiación de las universidades públicas de la Comunidad, con la aportación de de 131.148.083€ a las cuatro existentes para atender sus gastos de funcionamiento durante el cuarto trimestre de 2026. De esta cantidad, la Universidad de Burgos recibirá 15.129.260€; la de León, 21.594.350€; la de Salamanca, 47.239.690€; y la Universidad de Valladolid, 47.184.782€.

Además, el Consejo de Gobierno concedió una subvención directa para las universidades para financiar el 'Programa Interuniversitario de la Experiencia' de cara al curso 2026-2027. La cuantía asciende a 420.821 euros. En el pasado curso 2025-2026 se matricularon 6.622 alumnos.

MENAS

El portavoz confirmó además que el Gobierno autonómico mantiene contactos con embajadas de diferentes países para la repatriación de menores migrantes no acompañados (Menas), aunque avanzó que el Ejecutivo no dará información sobre los estados con los que negocia «hasta que se produzcan los acuerdos». «Por respeto a estos países, es razonable no dar información sobre los mismos», planteó el portavoz, tras confirmar los contactos con las embajadas que ya avanzó el vicepresidente de la Junta, Carlos Pollán.

Martínez elogia la «experiencia municipalista» de la alcaldesa de Miranda de cara al Senado

Esther Peña, que vuelve a presentarse al Congreso, admite que «hay varios compañeros que se lo están pensando», en alusión a Tudanca sin mencionarlo, aunque no puede «hacer de portavoz de ninguno»

DIEGO SANTAMARÍA BURGOS

Con la precampaña electoral ya en marcha, los primeros movimientos en el PSOE de Castilla y León han sacado a relucir el clásico debate sobre la compatibilidad de cargos en distintas administraciones. El anuncio de la alcaldesa de Miranda de Ebro, Aitana Hernando, de postularse como candidata al Senado pilló con el pie cambiado a gran parte del socialismo burgalés. Y puede que también a la cúpula autonómica, aunque el secretario general del PSCyL, Carlos Martínez, elogiase ayer públicamente a Hernando por su «experiencia municipalista».

Ahora bien, la decisión aparentemente unilateral de la regidora mirandesa plantea un interrogante inevitable. ¿Se mantendrá al frente del Ayuntamiento en caso de salir elegida como representante en la Cámara Alta o dará un paso al lado? «No toca decirlo ahora», replicó Martínez antes de participar en la Interparlamentaria del PSOE en Burgos, donde estuvo presente la propia Hernando.

Eludida la cuestión, los socialistas se centran ahora mismo en la elaboración de sus listas de cara al 29 de noviembre. De hecho, la conformación de candidaturas municipales se encuentra en «stand by» para que «no haya injerencias en el periodo electoral de las generales». Según Martínez, «no hay que buscarle más pies al gato» una vez abierto este «paréntesis» sobrevenido por el adelanto de los comicios anunciador por el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, este mismo lunes.

Pese a valorar de forma positiva el bagaje municipal de Hernando y precisar que Alcaldía y Senado no son incompatibles, lo cierto es que el paso dado por la alcaldesa de Miranda viene a desmontar la estrategia del PSOE de Valladolid con el ministro de Transportes, Óscar Puente, a la cabeza. En connivencia, que conste, con la viceportavoz en las Cortes, Patricia Gómez Urbán, cargando contra el alcalde de dicha ciudad, Jesús Julio Carnero, por compaginar el cargo de regidor con el de representante del Partido Popular en la Cámara Alta. De hecho, el portavoz socialista en el Consistorio vallisoletano, Pedro Herrero, exigió a Carnero que descartar la posibilidad de volver a presentarse al Senado de cara al 29N.

Resulta evidente, por lo tanto, que la candidatura de Hernando a echado por tierra esa estrategia. Algo que ya sucedió previamente con el alcalde de Soria, Javier Antón, y posteriormente con la elección como senadora de Clara Martín, que en mayo de 2027 encabezará la lista del PSOE al Ayuntamiento de Segovia.



Esther Peña, Carlos Martínez y Aitana Hernando, ayer, en la Interparlamentaria del PSOE de Burgos. TOMÁS ALONSO

Volviendo a la candidatura de Hernando, a la que también se suma la de Miguel Ángel Adrián (concejal de Promoción Económica en Miranda y senador desde 2025 tras sustituir a Ander Gil), el líder autonómico del PSOE señaló que cuenta con el «aval» del partido por los «años de gestión, respaldo y confianza mayoritaria que lleva en un municipio importantísimo para Burgos y para Castilla y León». No dudó en matizar a continuación, eso sí, que «todos y cada uno de los compañeros» que se postulen cuentan con dicho aval porque

«asumir responsabilidades es un paso que siempre cuesta dar».

Otro asunto que trae cola desde la convocatoria de Sánchez en el seno del socialismo catellanoleonés es la intención, más que probable, de que Luis Tudanca también presente su candidatura para regresar al Senado tras ser apeado por el propio Martínez en mayo del año pasado para favorecer la entrada de la segoviana Clara Martín. En una suerte de mutis por el foro, la secretaria general del PSOE burgalés, Esther Peña, tan solo apuntó que «varios compañeros y compa-

ñeras se lo están pensando». Sin embargo, prefirió no dar nombres porque «hasta que ellos no decidan individualmente presentarse, yo no puedo hacer de portavoz de ninguno».

Lo que sí hizo Peña fue confirmar lo publicado por este periódico: su intención de postularse nuevamente como candidata al Congreso de los Diputados. No cabe duda de que encabezará la lista, aunque está por ver quién le acompaña. En la anterior legislatura, el PSOE obtuvo dos plazas por Burgos; la suya y la del exalcalde de Briviesca, Álvaro Morales.

El PSOE de Palencia desafía a Ferraz con un rival frente a Seijo al Congreso

F. RAMOS VALLADOLID

El calendario de las elecciones generales aprieta y los partidos trabajan contrarreloj para cerrar las listas al Congreso y al Senado. Unas candidaturas que en el caso del PSOE de Castilla y León y en lo que tiene que ver con la candidatura a la Cámara Baja está definida en la práctica totalidad de las provincias salvo en dos, Palencia y Soria.

En la primera, el PSOE palentino, con su secretaria general, la alcaldesa Miriam Andrés a la cabeza, parece decidido a volver a desafiar a Ferraz con un rival para disputarle el número 1 al Congreso a Mariluz Martínez Seijo, según señalan las fuentes a las que ha tenido acceso este periódico.

La intención de la dirección del PSOE de Palencia, a decir de estas mismas fuentes, es clara y pasa por enviar a la ejecutiva federal los candidatos que emanen de las agrupaciones, ya sea

Seijo o el oponente que prevén desde el Partido Socialista de Palencia, que ya trabajan con la idea de que si el cabeza de lista a la Cámara Baja no es Seijo Ferraz lo cambiará, como hacía ya en otras ocasiones.

Así de tensionadas y revueltas bajan las aguas en el socialismo palentino, en lo que al número 1 al Congreso se refiere. Todo lo contrario que en el caso del Senado, donde todo apunta a que volverá a repetir la alcaldesa de Cisneros, Rosa Aldea.

Habrà que esperar al martes día 13 para ver cuál es la propuesta que sale de la agrupaciones socialistas palentinas y al día siguiente, miércoles 14, para conocer cuál es el nombre que la ejecutiva provincial elevará a la autonómica del 15 y de ahí a la comisión de listas federal del 16 y al comité federal de listas del sábado 17, que es quien tiene la última palabra.

Y sí así está la situación en Palen-

cia, en el caso de Soria aún se sigue sin despejar la incógnita. Ahí aparecen dos nombres, el hasta ahora diputado Luis Rey y la secretaria general de Protección Civil y Emergencias, Virginia Barcones. Otra patata caliente para el secretario general del PSCyL, Carlos Martínez, y esta en su casa de Soria, que se suma a la de Palencia y la de Burgos, con la posibilidad de que el ex líder socialista castellano y leonés, Luis Tudanca, quiere emerger en las listas.

En el resto de provincias todo parece claro para el Congreso. Javier Alfonso Cendón repetirá de 1 en León, como Óscar Puente en Valladolid, donde todo indica Ana Redondo irá de dos. Mientras, David Serrada encabezará en Salamanca, Esther Peña en Burgos, Manuel Arribas en Ávila, Antidío Fagúndez en Zamora y José Luis Aceves volverá a ser el número 1 por Segovia.

Feijóo aúpa al comité de campaña a Ester Muñoz, Blanco, Carazo y José Ángel Alonso

A la sabida portavoz de la leonesa se unen el diputado y senador de Valladolid y la vicepresidenta de la Junta, mientras Mañueco llama a votar en libertad y «decir no en las urnas a las 'cloacas' del PSOE»

VALLADOLID

Cuatro nombres del PP de Castilla y León serán de la partida del equipo de campaña del PP para el 29 de noviembre. El presidente nacional del PP, Alberto Núñez Feijóo, reunía a su junta directiva nacional para presentar a su equipo de campaña de cara a las elecciones generales del 29 de noviembre. Un equipo al que aúpa a cuatro hombres y mujeres de Castilla y León, la leonesa y portavoz en el Congreso, Ester Muñoz, José Ángel Alonso, Eduardo Carazo y la vicepresidenta segunda de la Junta, Isabel Blanco.

Ala ya sabida portavoz de la campaña de Ester Muñoz, que compartirá junto a Borja Sémper y que toda hacer prever que la llevará a ocupar un puesto en la lista por Madrid al Congreso y dejar libre el número 1 en León, se le unen el senador y alcalde de Villalón, el vallisoletano José Ángel Alonso, como responsable adjunto de Organización Territorial; el diputado también de Valladolid Eduardo Carazo, que será el coordinador de líderes nacionales; y la vicepresidenta segunda de la Junta, Isabel Blanco, quien ya coordinara la campaña de las autonómicas del PP el pasado 15-M.

Un Eduardo Carazo y José Ángel Alonso que apuntan a las listas al Congreso y al Senado, respectivamente. Y todo indica que de uno, en el caso de Carazo al Cámara Baja. Mientras se mantiene aún la incógnita sobre el alcalde de Valladolid repetirá encabezando al Senado.

Mientras, según informa Ical, el secretario general del PP, Miguel Tellado, asumirá la dirección de la campaña electoral del PP, y le acompañará como adjunta, Marta Varela. Por su parte, la vicesecretaria de Coordinación Sectorial, Alma Ezcurra, será responsable de la elaboración del programa electoral para los próximos comicios.

Cuatro nombres del PP de Castilla y León con el peso en el equipo de



Alberto Núñez Feijóo, en un momento de la junta directiva nacional del PP en Génova. ICAL



Ester Muñoz. ICAL



Eduardo Carazo. ICAL



José Ángel Alonso. ICAL



Isabel Blanco. ICAL

campaña de Núñez Feijóo para tratar de ganar en los comicios del 29 de noviembre.

Precisamente, a las puertas de esa junta directiva nacional, el presidente de la Junta y de los 'populares' castellanos y leoneses, Alfonso Fernández Mañueco, considera «gravísimos» los hechos que aparecen reflejados en los

informes de la UCO sobre las 'cloacas' del PSOE en el caso Leire Díez, y sentenciaba que «a esto es a lo que queremos decir no en las urnas el próximo 29 de noviembre». «Nos hemos quedado todos esta mañana estupefactos cuando hemos conocido el informe de la UCO. Creo que es la primera vez que ocurre una situación de

esta naturaleza en nuestra democracia, en nuestro país. Sin duda me parecen unos hechos gravísimos. Dejemos trabajar a la justicia, pero también tenemos que decir que esto es a lo que queremos decir no en las urnas en el próximo 29 de noviembre», dijo. Mañueco mostraba su satisfacción porque los españoles puedan

acudir a votar y animó a introducir las papeletas en las urnas en libertad para «pasar página de la peor etapa de nuestra democracia». El presidente castellano y leonés acudía a la sede de los populares en la calle Génova de Madrid, para respaldar el proyecto «de ilusión» que encarna Alberto Núñez Feijóo y el Partido Popular.

El dirigente de Castilla y León participó en la Junta Directiva Nacional del PP, donde defendía «un proyecto solvente con sentido de Estado, que está preocupado por los problemas reales de la gente como son el empleo, la vivienda, los costes energéticos y también de la seguridad ciudadana. Un proyecto por la reconstrucción de España, por devolver la autoestima a los españoles y también por la igualdad real entre todos nosotros y devolver la confianza en las instituciones», aseguraba en declaraciones a los medios recogidas por Ical, antes de participar en la junta directiva nacional.

El Partido Popular volvía a reunir, tan solo diez días después, a su junta directiva nacional en la sede de Génova tras el vuelco político de la convocatoria de elecciones para el próximo 29 de noviembre. Los 'populares' reunían a sus líderes regionales para asentar la estrategia a seguir en estos cincuenta y dos días que restan para los comicios.

Tras el presidente de Andalucía, Juanma Moreno, el siguiente líder regional en llegar a la sede de la Calle Génova fue Mañueco, que en sus primeras palabras quiso dar continuidad al eslogan del partido para las elecciones, «por fin».

MUERTE DE MARICARMEN

El presidente autonómico se refirió también al fallecimiento de Maricarmen, la anciana desahuciada hace apenas dos semanas, que se convertía en icono de las protestas en la calle de la lucha contra los desahucios, para exigir el máximo respeto ante su muerte y mostrar sus condolencias a familiares y seres queridos.

Por último hacía mención a la primera polémica tras la convocatoria electoral, el voto por correo y la confianza en el mismo. «Yo creo que cuantas más garantías demos para que la gente participe en todas las fórmulas, mejor. Todas las formas y maneras que podamos garantizar y dar máximas garantías, eso es mejor para la democracia, mejor para todos», finalizaba Mañueco.



CASTILLA Y LEÓN

La Fiscalía alerta de que la mitad de los incendios en Castilla y León son provocados

Inquietud en los tribunales por el aumento «exponencial» de las estafas y los delitos sexuales en la red / El TSJ urge más recursos ante la «sobrecarga permanente» de los órganos judiciales

DIEGO SANTAMARÍA BURGOS

Cerca de 161.000 hectáreas ardieron el pasado ejercicio en Castilla y León. Una cifra a todas luces preocupante que prácticamente duplica la superficie arrasada por el fuego en 2022 y que el fiscal superior de la Comunidad, Santiago Mena, no quiso pasar ayer por alto durante la apertura del Año Judicial en Burgos. Entre otras cosas, porque los 1.192 incendios registrados a lo largo de 2025 conllevan un incremento interanual del 41%.

Lo grave del asunto es que el 47% de los siniestros forestales fueron intencionados. No en vano, la mano del hombre también se sitúa detrás de aquellos fuegos que se propagaron por negligencias (12,92%) o de manera accidental (19,71%). Tan solo un 12%, según consta en la última memoria del Ministerio Fiscal, se debió a causas naturales.

Aunque 849 incendios se consideraron como conatos al afectar a menos de una hectárea, la superficie forestal calcinada superó de lejos las 147.000 hectáreas. «Debemos hacer una reflexión general. La sociedad actual debe aprender a convivir con el fuego», subrayó Mena haciendo hincapié, mal que pese, en una serie de circunstancias sobrevenidas que afectan de lleno al medio rural de Castilla y León como el «envejecimiento de la población», el «abandono del campo» o el «cambio drástico de las condiciones meteorológicas» por mucho que siga habiendo «grupos de personas que niegan la existencia del cambio climático».

Existe un problema añadido, a juicio de la Fiscalía, por el «deficiente cuidado de los bosques» y la «merma de la ganadería extensiva». Se trata, en definitiva, de un «conglomerado de circunstancias que dan lugar a un riesgo exponencial para la provocación de los incendios forestales». Y aunque la investigación de este tipo de delitos resulte «muy difícil» de cara a «obtener pruebas determinantes de la autoría», no dudó en ensalzar el «gran trabajo» que desempeñan las fuerzas y cuerpos de Seguridad, bomberos, funcionarios e incluso los propios vecinos de los municipios afectados.

Otra de las áreas que genera especial inquietud en el seno de la Fiscalía guarda relación con las nuevas tecnologías al servicio del crimen organizado. Su crecimiento «exponencial» se circunscribe principalmente a las estafas informáticas. Llama la atención, tal y como expuso Mena, que se contabilizaran 602 escritos de calificación el pasado año. Más que nada, porque la diferencia respecto a 2020 ronda el 419%. Por otro lado, la memoria del Ministerio Público también alerta del auge de los delitos de pornografía infantil a través de internet, con 74 imputaciones en 2025 frente a las 41 de principios de la década.



Ana del Ser y Santiago Mena, ayer, en la sede del TSJCyL durante la apertura del Año Judicial. ÓSCAR CORCUERA

En relación a la «lacr» de la violencia de género, el fiscal superior de Castilla y León recordó el asesinato de Andrea Bejarano, de 34 años, a manos de su exmarido en Burgos a mediados de marzo del año pasado. Un crimen que conmocionó a la sociedad y que, lamentablemente, dejó huérfano a un niño de 8 años «especialmente vulnerable con un síndrome de espectro autista». En éste, como en tantos otros casos, «no había denuncias previas».

Dentro de este apartado, la Fiscalía constata un ligero descenso de los delitos por violencia machista al pasar de 9.664 en 2024 u 8.243 en 2023 a 7.610 el pasado ejercicio, si bien es cierto que las sentencias se dispararon un 4%. Sea como fuere, se ha podido acreditar que, hoy por hoy, más de la mitad de los delitos acreditados en la Comunidad se cometen a través de las redes sociales.

Al margen de la tipología de estos ilícitos penales, Mena no obvió el hecho de que tan solo Burgos, Valladolid y León disponen actualmente de juzgados especializados en violencia contra la mujer. Y eso se traduce, como es lógico, en que «la tramitación de los asuntos es mucho más rápida y eficiente» que en el resto de partidos judiciales.

Como en años anteriores, el Ministerio Fiscal también volvió a poner el foco sobre el aumento «desmedido» de las agresiones a sanitarios, maestros y educadores. «Es inexorable que las administraciones tomen medidas de todo tipo para luchar contra esta lacra», enfatizó Mena mientras apelaba a la necesidad de «proteger y reconocer a estos colectivos como esenciales para el mantenimiento de nuestro Estado de Bienestar».

En esa misma línea, precisamente, consideró «imprescindible» que se refuercen los «mecanismos de prevención, detención, protección y asistencia a las víctimas» potencialmente vul-

nerables. Porque solo «creando condiciones necesarias para que puedan denunciar con seguridad, confianza y la certeza», será posible articular una «respuesta institucional eficaz que les permita romper el ciclo de la violencia y recuperar su libertad».

SINGULARIDAD AUTONÓMICA

Por su parte, la presidenta del Tribunal Superior de Justicia de Castilla y León (TSJCyL), Ana del Ser, aprovechó la apertura del Año Judicial para reclamar nuevamente una mayor disposición de recursos con el fin de solventar la «sobrecarga permanente» de trabajo a la que se enfrentan.

«Sería un error conformarnos con los buenos resultados obtenidos», reconoció Del Ser sin obviar las «necesidades estructurales que todavía persisten». La principal, según expuso, es el «fortalecimiento de la planta judicial». Es decir, la creación de nuevas plazas más allá de las 19 que ya se contemplan por parte del Ministerio de Justicia. De hecho, la Sala de Gobierno del TSJ ya ha dejado clara la necesidad de ampliar dicha propuesta con «nuevos jueces de adscripción territorial para reforzar órganos civiles, penales, sociales, mercantiles y especializados».

Esa sobrecarga, puntualizó Del Ser, «no puede convertirse en un mecanismo ordinario de funcionamiento del sistema». Sobre todo en una Comunidad como Castilla y León, cuya singularidad territorial exige una «atención específica» en base a su «extensión geográfica», la «dispersión de la población» o la existencia de infinidad de partidos judiciales que «obligan a compatibilizar la proximidad de la Justicia con la necesaria especialización de determinados órganos».

Dentro de este ámbito, la presidenta del TSJCyL remarcó que la respuesta judicial frente a la violencia de gé-

nero continúa ocupando un «lugar prioritario» en la judicatura. No en vano, indicó que «la ampliación competencial derivada de las últimas reformas legales y la incorporación de los delitos de violencia sexual al ámbito de actuación de los órganos especializados han hecho necesario revisar su organización y dimensionamiento».

En cuanto a la Ley de Eficiencia que tantos quebraderos de cabeza ha generado entre funcionarios, abogados y procuradores, Del Ser destacó la «responsabilidad» con la que se han afrontado todas las «dificultades» detectadas desde su implantación. En su opinión, este modelo «ha transformado profundamente la organización de nuestros órganos judiciales», lo cual no quita para que le parezca «imprescindible» una mayor dotación de recursos para «desarrollar plenamente su potencial».

Como era de esperar, la presidenta del Alto Tribunal centró la última parte de su discurso en la independencia del Poder Judicial. «Vivimos tiempos de intenso debate público a menudo excesivamente polarizado y de creciente exposición de las resoluciones judiciales al escrutinio social». Algo que, a su juicio, debe «asumirse con normalidad» en democracia; siempre y cuando se trate de una «crítica razonada» que contribuya a «fortalecer el sistema».

Nada que ver, puntualizó Del Ser, con la «atribución infundada de motivaciones políticas o ideológicas a jueces o magistrados». En su opinión, expresar ideas o comentarios en esa línea «no solo afecta a quienes ejercen la jurisdicción», sino que además «erosiona la confianza de los ciudadanos en el Estado de Derecho». Por todo ello, no dudó en enfatizar que «ninguna presión ni interés ajeno al Derecho puede condicionar una resolución judicial».

La DGT se alista para controlar 627.000 desplazamientos durante el puente

VALADOLID

La Dirección General de Tráfico pone en marcha la operación especial de la festividad del Pilar, hasta la medianoche del lunes, día 12 que llevará a las carreteras de Castilla y León 627.000 desplazamientos, el 11% de los 5,7 millones previstos por toda España.

Durante estos cuatro días, estos movimientos de largo recorrido por carretera una media de 144.000 cada día en el conjunto nacional, se dirigirán hacia zonas de descanso en costa y montaña, segundas residencias y poblaciones que celebran sus fiestas, sobre todo en Zaragoza y en la comunidad valenciana, donde el día 9 es festivo. Para garantizar la seguridad y fluidez de la circulación, la DGT contará con la máxima disponibilidad de agentes de la Agrupación de Tráfico de la Guardia Civil, de la Unidad de Medios Aéreos, centros de gestión y de servicios de emergencias. Además se emplearán todos los medios técnicos disponibles, como radares fijos y móviles de control de velocidad, helicópteros, drones y cámaras.

Las intérpretes de lengua de signos de los centros públicos están sin cobrar

VALLADOLID

La Federación de Enseñanza de CCOO de Castilla y León denunció el impago de salarios a las trabajadoras que prestan el servicio de interpretación y mediación en Lengua de Signos Española (LSE) para alumnado con discapacidad auditiva en los centros docentes públicos de la Comunidad. El sindicato señala como responsable a Oncall Europa, adjudicataria del servicio, después de que la dirección de recursos humanos comunicara a la plantilla el pasado 5 de octubre que no podía abonar puntualmente las nóminas debido a problemas de liquidez y a retrasos en los cobros.

CCOO considera la situación «inadmisible e ilegal» y sostiene además que una empresa privada que presta un servicio financiado con fondos públicos no puede trasladar su situación económica a las trabajadoras, por lo que remitió un escrito a la consejera de Educación, María Pardo Álvarez, en el que reclama la intervención urgente de la Administración autonómica.

Contra su pasado

De Frutos se enfrenta por primera vez al Numancia y asegura que tiene «todos los respetos» al club, a Soria y a la afición / «El Ávila cuenta con armas para ganarles»

FÉLIX TELLO SORIA
Óscar de Frutos será uno de los protagonistas del partido que jugarán en el Adolfo Suárez el Real Ávila y el C.D. Numancia correspondiente a la sexta jornada de Liga. El defensa se enfrentará a su pasado después de cerrar un ciclo en Soria para abrir otro en el club abulense. Se define como «numantino», aunque el domingo sólo piensa en sumar los tres puntos para los encarnados y «ser los primeros» en superar al equipo de Lolo Escobar en la presente temporada. «Tenemos nuestras armas para ganarles».

El de Aranda de Duero reconoce que la semana está «siendo muy especial» ya que no puede pasar por alto su condición de ex numantino y el hecho de que llegara al primer equipo rojillo desde la cantera. «Fueron unos años inolvidables en Soria y eso no se olvida. Va a ser un partido muy especial ya que será la primera vez que juegue contra ellos en un encuentro oficial», comentaba el jugador. Eso sí, el domingo a partir de las 17.00 horas se dejará de sentimentalismos «para hacer todo lo posible para que pierdan. Además, estoy convencido de que les vamos a ganar», señalaba el arandino.

Una de las bazas del Ávila para ser los primeros en batir al Numancia en el presente campeonato es el Adolfo Suárez «donde hemos ganado los dos compromisos jugados», apuntaba De Frutos. La cara del Ávila como local y la cruz como visitante al haber perdido en los tres desplazamientos realizados hasta la fecha.

Por su pasado rojillo, el central tiene muy claro qué hará si por cuestiones del destino le marca un gol al Numancia. «Lo celebraría por dentro, nunca por fuera por el respeto que le tengo al club, a la ciudad de Soria y a la afición del Numancia, que siempre se portó fenomenal conmigo. Por todos estos años, la reacción normal sería no festejar el gol».

La revolución que hubo el pasado verano en la plantilla del Numancia ha supuesto que sólo Jony y Moustapha serán los futbolistas con los que De Frutos compartió vestuario en Los Pajaritos. «Con los dos tengo muy buena relación y les deseo todo lo mejor del mundo a partir del domingo». Por su condición de defensa central le tocará 'bailar' con Jony, del que De Frutos asegura que «es un delantero muy complicado de marcar para cualquier central, pero habrá que pararlo. Él me conoce a mí y yo a él».

Este Numancia de Lolo Escobar puede presumir de estar invicto e

imbatido para ser segundo en el Grupo 5 de Segunda Federación. «Por lo que les he visto es un equipo muy sólido que concede muy poco a los rivales. Me recuerda mucho al Numancia de hace dos temporadas con Aitor Calle como entrenador cuando hasta el mes de noviembre no perdimos un encuentro», explicaba. Aquel Numancia fue de más a menos y se quedó en la orilla de haber dado el salto a

Primera Federación.

Con respecto a qué espera del enfrentamiento de este fin de semana contra los sorianos, De Frutos vaticina «igualdad» sobre un terreno de juego en el que ambas escuadras se han medido dos veces en las tres últimas campañas. Dos duelos entre abulenses y sorianos que acabaron con sendos empates a cero.

Al arandino le hubiera gustado

continuar en las filas numantinas y así quitarse la espina de no haber podido ascender a Primera Federación en las tres últimas campañas. «No pudo ser y ojalá que pronto regrese el Numancia al sitio donde le corresponde», indicaba. Sobre cómo fue su salida de la entidad rojilla recuerda que «el director deportivo -Toni García- me llamó por teléfono y me dijo que no contaban conmigo».



El ex numantino De Frutos con los colores encarnados del Real Ávila en la presente temporada. HDS

TRAYECTORIA Siete temporadas en la casa numantina

Óscar de Frutos ponía fin a siete temporadas enrolado en las filas numantinas, club al que llegó para formar parte de su filial cuando militaba en el Grupo VIII de Tercera División. Estuvo dos campañas en el Numancia B para dar el salto al primer equipo, aunque en este periodo fue cedido durante un año a la Gimnástica Segoviana. El defensa acumula 111 partidos oficiales con la camiseta rojilla y el domingo por primera vez será rival. En las últimas tres temporadas fue uno de los habituales en los planes de entrenadores como Javi Moreno, Aitor Calle o Ángel Rodríguez. Un defensa central que siempre se caracterizó por su velocidad y anticipación, así como por su colocación. Inició su trayectoria en las categorías inferiores de la Arandina, antes de incorporarse al club soriano, donde ha desarrollado la mayor parte de su carrera.

La no continuidad en Soria le llevó a fichar por el Real Ávila que entrena Jorge Marchena. De Frutos puede presumir de haber jugado todos los minutos, un total de 450, con el conjunto encarnado. Cinco jornadas de Liga y cinco titularidades para ser un hombre de confianza del mister. El domingo ante el Numancia repetirá en el eje de la zaga. Ha visto una amarilla en este arranque del campeonato. Otra cualidad de De Frutos que le hace interesante para cualquier plantilla es su polivalencia. Y es que el de Aranda de Duero también puede jugar como lateral derecho.

El dibujo de Escobar

FT. SORIA
El pasado fin de semana apostaba Lolo Escobar por una defensa de cinco efectivos para visitar al Getafe B y la interrogante está en si el técnico del C.D. Numancia seguirá con el mismo dibujo para medirse el domingo, a partir de las 17.00 horas, al Real Ávila.

En las cuatro jornadas anteriores el mister extremeño se había decantado por el 4-4-2 y el cambio de sistema el pasado domingo mucho tuvo que ver con el estado físico de Amin. El delantero estuvo en el banquillo de Getafe pero no participó

ni un solo minutos sobre el terreno de juego debido a unas dolencias que viene arrastrando en el pubis. Habrá que ver cómo está Amin para saber si puede jugar en el Adolfo Suárez. Dudas que empezará a despejar el entrenador rojillo en la comparecencia de prensa que tendrá hoy viernes en Los Pajaritos.

El Numancia jugaba en Getafe con un 5-2-3 que generó bastantes ocasiones del gol ante el marco del filial getafense. A los sorianos les faltó puntería para haber sumado los tres puntos en la localidad madrileña y así haber mantenido el li-

derato en la clasificación del Grupo 5 de Segunda Federación.

El Numancia visitará un escenario como el Adolfo Suárez que cumple medio siglo de vida y por ello será un día en el que desde el club abulense se han organizado varios actos conmemorativos.

El conjunto soriano visitaba en las dos últimas temporadas el feudo del Real Ávila y en las dos ocasiones el marcador reflejó sendos empates a cero. En este tercer desplazamiento a la ciudad amurallada el objetivo es sumar los tres puntos después de los dos últimos em-

pates cosechados a domicilio ante el Sanse y el Getafe B.

El Ávila, por su parte, es un equipo de contrastes ya que mientras como local ha ganado los dos compromisos jugados contra el Puertollano y el Getafe B como visitante no sabe lo que es puntuar. Tres desplazamiento y tres derrotas a manos de Atlético de Madrid C, Navalcarnero y Sanse. El Ávila es undécimo en la clasificación con seis puntos y su balance de goles a favor y en contra sale negativo con cinco tantos marcados y ocho encajados.

DEPORTES

Habilidad y gas a fondo

AUTOMOVILISMO. La 27 Subida al Parque del Castillo reúne este domingo a una veintena de pilotos / El sábado se instalará el parque cerrado frente a Correos

JON ANDER URIARTE SORIA
Los seguidores del automovilismo tienen este fin de semana su particular cita con una de las pruebas más técnicas del calendario provincial y de las más veteranas dentro del amplio programa deportivo de San Saturio. 20 pilotos tomarán parte este domingo en la XXVII Subida al Parque del Castillo, una cita que organiza la Escuela Automoto-Soria y que, siendo puntuable para el Campeonato de Castilla y León de pruebas de Montaña, en la edición de este año crea el Trofeo José Ramón Calvo Andrés, un galardón con el que se quiere recordar a uno de los precursores de este deporte.

La Subida al Castillo es una prueba corta, de 1,7 kilómetros de distancia, pero al mismo tiempo espectacular por las 15 curvas, muchas de ellas cerradas y en ascenso, que exige la máxima concentración de los pilotos. Una prueba técnicamente muy exigente donde algún que otro participante ha perdido algún campeonato de Castilla y León de montaña por un error en la conducción. Y de esa dificultad la vistosidad de la prueba.

La primera toma de contacto con la misma tendrá lugar el sábado frente al edificio de Correos. En este escenario se realizarán las verificaciones técnicas desde las 17.30 horas. Ahí los aficionados tendrán la posibilidad de estar en contacto con los pilotos o ver los vehículos. También con las medidas de seguridad ya que aquí se informará sobre las mismas



Uno de los vehículos en plena ascensión al Parque del Castillo durante una edición de la prueba. MARIO TEJEDOR

y los escenarios más adecuados del recorrido para seguir la prueba. A las 21.30 se instalará el parque cerrado.

Ya el domingo, a las 9.30 horas, los vehículos bajarán al aparcamiento frente a San Saturio para tener a las 10.30 horas los entrenamientos libres. A las 11.10 horas tendrán lugar los entrenamientos oficiales y las tres man-

gas cronometradas de la misma.

En la edición de este año hay inscritos 20 pilotos de los que tres competirán en monoplazas y el resto en turismos. La evolución de los mismos y sus tiempos se podrán seguir en directo a través de la web de la Escuela Automoto-Soria. Entre esos participantes no faltarán pilotos sorianos

así como otros llegados de otros puntos de Castilla y León, La Rioja y Madrid. «Este año hemos creado el Trofeo José Ramón Calvo Andrés. Fue una persona que dedicó su vida al automovilismo, a nosotros nos ayudó mucho. Somos su relevo generacional», indica Jesús Valdenebro, responsable del Club Automoto-Soria.

BALONMANO

«Avilés es un rival que va a estar arriba»

J.A.U. SORIA

El Balonmano Soria recibe este sábado en el San Andrés al Atlético Avilesina, a partir de las 18.00 horas, y lo hace con el objetivo de sumar su primera victoria en casa, un triunfo con el que el técnico amarillo, Oriol Castellarnau, daría por bueno el inicio de la temporada una vez transcurridas cuatro jornadas.

El técnico del equipo soriano reconoció que el encuentro ante los asturianos «marcará nuestro inicio», un comienzo liguero marcado por dos empates y un triunfo, este último el logrado el pasado fin de semana en Arroyo de la Encomienda. «Nos habíamos marcado los cuatro primeros partidos y, si conseguimos los dos puntos, podremos dar por bueno el inicio», recalzó.

Sobre los asturianos, que llegan a Soria con cuatro puntos en su casillero, el preparador amarillo consideró que es «un equipo que va a estar arriba», un conjunto que ha firmado a un jugador «muy bueno», que todavía no está jugando incidiendo en la idea de que «Avilés es un equipo que hace tiempo que lo está haciendo bien». «Ofensivamente son letales, tiene cinco jugadores muy buenos y tenemos que estar a un muy buen nivel defensivo», indicó.

Verde y solidaria

ATLETISMO. La XV Carrera Verde que organiza Comandancia se celebra este sábado por la ciudad / Supera los 500 inscritos

J. A. U. SORIA
Las calles de Soria acojen este sábado, desde las 11.30 horas, la XV Carrera Verde que organiza Comandancia y Fundación Guardia Civil con motivo de los actos programados para honrar a la patrona de la Benemérita, la Virgen del Pilar.

La prueba deportiva, que ha superado los 500 inscritos aunque no todos estarán sobre el asfalto, tendrá la salida y meta en Comandancia. La prueba arrancará a las 10.00 horas con las categorías inferiores (alevín, infantil y cadete), que recorrerán distancias que oscilan entre los 300 y los 1.600 metros. La prueba absoluta y veteranos, una 5k, está prevista para las 11.30 horas y con ellas una de las novedades de este año. En lugar de finalizar en Valonsadero, la prueba recorrerá las calles de la ciudad acercando así el deporte y la actuación de la Guardia Civil



Cartel de la prueba. HDS

a los ciudadanos. Con salida y meta en Comandancia, los participantes pasarán por avenida de la Constitución, avenida Juan Antonio Gaya Nuño, paseo de Santa Bárbara, calle Ca-

ro, calle Mesta y calle Santa María, para continuar hacia el centro de Soria, pasando por la plaza del Salvador y la Alameda de Cervantes ante de cruzar la línea de meta.

La carrera de este año tiene un fin solidario y por eso colabora con Aspace Soria. De ahí que todos los beneficios obtenidos por la cuota de inscripción de la prueba se entreguen a la Asociación Soriana de Personas con Parálisis Cerebral.

Otra de las novedades de este año está relacionada con la camiseta técnica que recibirán los participantes, una elástica técnica concebida para el running una apuesta por la mejora de los regalos que se ofrecen a los participantes en la carrera. A la finalización de la misma tendrá lugar el sorteo de regalos aportados por colaboradores de la prueba. Tras la entrega de premios tendrá lugar una comida en Comandancia.

Héctor Díez defiende título

PATINAJE. El soriano disputa en Paraguay el Mundial que logró en 2025

SORIA

Héctor Díez Severino participa durante este fin de semana en el Campeonato del Mundo de patinaje artístico que tiene lugar en Asunción (Paraguay) y lo hace con el objetivo de revalidar el título logrado el año pasado en el Mundial de China. El soriano parte como uno de los favoritos en una nómina de patinadores en la que también estarán los españoles Guillermo Gómez y Unai Cereijo.

Díez Severino arranca su participación mundialista en la madrugada del sábado, concretamente a las 1.40 horas (horario español), con su presencia en el programa corto. Los diez primeros clasificados en la primera jornada del Mundial serán los que se jueguen el título en la madru-

gada del domingo (3.20 horas) con el desarrollo del programa largo.

Héctor Díez Severino se proclamaba hace un año en China campeón del mundo para redondear un 2025 perfecto al conseguir, además, el título de la Copa del Mundo y el Campeonato de España celebrado en Figueras. El soriano lograba la medalla de oro con una puntuación total de 243.44 puntos para superar al también español Arnau Pérez, que con 231.55 puntos sería medalla de plata. El bronce fue para el portugués Diogo Craiveiro con 223.39 puntos.

Paraguay será el sexto Mundial para el soriano. Además del oro de Pekín, en las anteriores citas mundialistas había conquistado la plata y el bronce.

ANUNCIOS BREVES Y CARTELERA

Y ya sabes, por sabor
y calidad... elige Soria,
elige *Cañada Real*

MOTOR

601

SE VENDE Citroën C4 año 2008. 210.000 km. 5.000 euros. Tel. 630070931

HERALDO-DIARIO DE SORIA
EL MUNDO

SUS ANUNCIOS
POR PALABRAS
LLAMANDO
AL TELEFONO
975 21 20 63

C/ Morales Contreras, 2 · SORIA

RESIDENCIAL
Rio **DUERO**

Próxima promoción de
VIVIENDAS UNIFAMILIARES

A la orilla del Duero, rodeado de naturaleza
y a un paso del centro.

3 HABITACIONES

3 BAÑOS

GARAJE

TRASTERO

ESPACIOS VERDES

HERALDO-DIARIO DE SORIA
EL MUNDO

PARA LA
PUBLICACIÓN
DE ESQUELAS

975 21 20 63

C/ Morales Contreras, 2 · SORIA

Envía
SOY HUMANO
al **28033**

Juntos salvaremos más vidas

**MEDICOS
SIN FRONTERAS**

www.msf.es/serhumano

FARMACIAS DE GUARDIA

EN SORIA
M^a del Mar Lérica García
C/ Valonsadero, 22
Tel. 975.230.709

EN LA PROVINCIA
Del 5 al 11 de octubre

ALMAZÁN, BURGO DE OSMA, ÁGREDÁ (DÍAS 5 A 9), ÓLVEGA (DÍAS 10 A 12), SAN ESTEBAN, COVALEDA Y SALAS DE LOS INFANTES (BU) (24H.)

ALMENAR (Hasta las 22.00H.)

EL TIEMPO / HOY

Cielos menos nubosos
Intervalos nubosos tendiendo a poco nuboso. No se descartan brumas y nieblas matinales dispersas. Temperaturas mínimas en ligero o moderado descenso y máximas en ascenso o sin cambios. Heladas débiles en zonas de montaña, sin descartar alguna aislada en el resto. Viento del noreste o norte, flojo con algún intervalo de moderado.

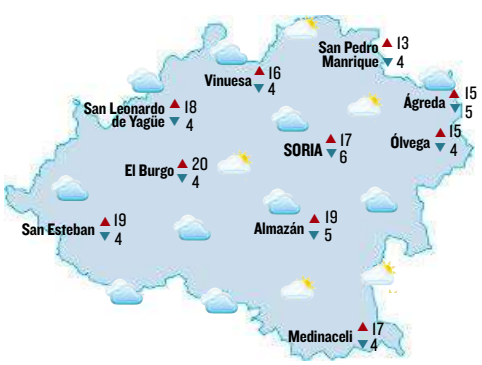
EN LA CAPITAL

HOY

Máxima **17º** Mínima **6º**

MAÑANA

Máxima **21º** Mínima **6º**



LA 8

06:00 Infocomerciales
06:45 Cuestión de prioridades
08:00 Buenos días Castilla y León
10:15 El programa de Cristina
11:20 La 8 Noticias Redifusión
11:50 La 8 Magazine Redifusión
13:55 La 8 Noticias
14:30 CyLTV Noticias
15:00 Deportes
15:10 El tiempo
15:25 Flash campo al día
15:30 La 8 Noticias Redifusión
16:05 La previa de la Jornada
17:35 La 8 Magazine
18:05 CyLTV Noticias
18:40 Diagnóstico
19:05 Naturaleza viva
20:00 La 8 Noticias
20:30 CyLTV Noticias
21:00 Deportes
21:10 El tiempo
21:25 La 8 Noticias Redifusión
21:55 La 8 Magazine Redifusión
23:30 La 8 Noticias Redifusión
00:05 Programación local
02:10 Infocomerciales

HERALDO-DIARIO DE SORIA
EL MUNDO

· ANUNCIOS ·
975 21 20 63
C/ Morales Contreras, 2 - SORIA

CyL 7

07:30 CyLTV Noticias 2 (Redifusión). Con María Núñez
08:00 Buenos días Castilla y León.
10:20 Diagnóstico. Sordera
10:50 Grana y oro. Actualidad del mundo taurino.
11:55 Especial Uniendo Moda CyL Segunda Jornada.
13:20 El programa de Cristina.
14:30 CyLTV Noticias 1. Con A. Renedo
15:00 Deportes 1.
15:10 El Tiempo 1.
15:25 CyLTV Noticias 1 (Redifusión). Con lengua de signos.
15:55 El tiempo 1.
16:10 Hecho en CyL. B2SpAce, Maes Honey Salamanca, Quesos Manzer
17:05 Con la música a todas partes.
18:45 Surcos. La información del sector agrario en Castilla y León
19:15 Agro en acción. Vendimiadora de New Holland y rastra ecológica de Cleyser
19:50 Diagnóstico. Xenotrasplantes.
20:30 CyLTV Noticias 2. Con María Núñez.
21:00 Deportes 2.
21:10 El Tiempo 2.
21:30 Surcos.
22:00 Agro en acción. Vendimiadora de New Holland y rastra ecológica de Cleyser
22:35 Espacio Abierto. Isabel Aaiun
23:25 CINE DE NOCHE: A la sombra. 2012 - David Ondricek
01:05 CyLTV Noticias 2 (Redifusión). Con María Núñez
01:35 El Tiempo 2.
01:50 Infocomerciales.

CINES LARA del 9 al 15 de OCTUBRE			
		SESIONES	
SALA 1	- EL PRECIO DE LA RED	17.45	20.15 22.35
SALA 2	- LA BOLA NEGRA	17.45	20.45
SALA 3	- LA OTRA MADRE	18.00	20.30 22.35
SALA 4	- EN EL CORAZÓN DE LA BESTIA - LA BOLA NEGRA	18.00	20.15 22.20
SALA 5	- LA VIDA DE UNA MUJER - RESIDENT EVIL	18.00	20.30 22.35
SALA 6	- MASCOTAS AL RESCATE - VERITY. LA SOMBRA DE UN ENGAÑO - DIGGER	18.00	20.15 22.35

Abierto todos los días de la semana.

CINES MERCADO			
Viernes, 9 de octubre		SESIONES	
SALA 1	- LA LEYENDA DE LA BALLENA CANTORA - SALMONES ROSAS - TIEMPO DE VICTORIA (VOSE)	17.00 18.45	21.00
SALA 2	- CENIZA EN LA BOCA - MIS QUERIDÍSIMOS PADRES - NARCISO	17.00 19.00	20.45
Sábado, 10 de octubre		SESIONES	
SALA 1	- LA LEYENDA DE LA BALLENA CANTORA - TIEMPO DE VICTORIA (VOSE) - SALMONES ROSAS	12.15 17.00 19.00	21.00
SALA 2	- CENIZA EN LA BOCA - NARCISO - MIS QUERIDÍSIMOS PADRES	12.00 19.15 17.15	21.15

Tejados y Cubiertas
CARLOS CUESTA

Especialidad en
Tejados viejos
Más rápido, más seguro, más ahorro...

Impermeabilizaciones
de terrazas y fachadas

Limpieza retejado
y mantenimiento

Estructuras
de madera

PRESUPUESTO Y
DESPLAZAMIENTO GRATIS

Todas las
comarcas

C/ Leones, 6.
Berlanga de Duero (Soria)

679 42 16 24



Los monitores deportivos de la Diputación preparan una nueva temporada de Juegos Escolares. HDS

La nueva temporada de los Juegos Escolares, en marcha

Una veintena de monitores deportivos se reúne en Diputación para cerrar equipos y preparar la nueva temporada en la provincia

SORIA
Una veintena de monitores deportivos se reunió ayer en la Diputación de Soria con el diputado de Deportes, Sergio Frías, y el técnico del departamento para dar la bienvenida al nuevo curso y poner en común las principales cuestiones de cara a la temporada 2026-2027.
Son los monitores quienes mantienen vivo el deporte en los municipios todo el año. Son los encargados de organizar los entrenamientos, formar los equipos y acompañar a los escolares en las competiciones, pero también de transmitir desde edades tempranas valores como el compañerismo, el respeto, el esfuerzo y el trabajo en equipo.
Durante la reunión, uno de los principales asuntos abordados ha sido la preparación de los Juegos Escolares,

una de las actividades deportivas con mayor tradición de la Diputación y que cada temporada permite reunir a escolares de diferentes localidades de la provincia. Los monitores han trasladado la relación definitiva de equipos de las distintas modalidades para configurar la competición de este curso.
Fútbol, baloncesto, balonmano y voleibol volverán a formar parte de una programación que permitirá a los participantes competir y desplazarse por distintos puntos de la provincia. Cada jornada se convierte en una oportunidad para que los niños y niñas conozcan otros pueblos, compartan experiencias y hagan nuevos amigos a través del deporte.
La reunión ha servido además para escuchar las necesidades y dificultades que los monitores se en-

cuentran a lo largo de la temporada. Entre ellas, la formación de equipos en algunos municipios o la necesidad de hacer compatibles los entrenamientos y las competiciones con el resto de actividades extraescolares de los niños.
Precisamente para facilitar esta organización, los viernes volverán a ser la jornada de referencia para los Juegos Escolares, buscando evitar coincidencias con las competiciones federadas que se desarrollan principalmente durante el fin de semana.
La competición reúne a escolares desde las categorías benjamín hasta cadete, adaptando las actividades a cada etapa y permitiendo que los más pequeños puedan iniciarse en la práctica deportiva y continuar vinculados a ella durante los siguientes años.



Los ganadores posan junto al escultor de los premios. HDS

MEDINACELI

PREMIO PARA ANTONIO LARIO POR SU TOMATE DE 1.013 GRAMOS DE PESO

Medinaceli ha celebrado la XIII edición del concurso al tomate más gordo de la villa. Este año el tomate ganador ha pesado 1.013 gramos cultivado en Fuencaiente de Medinaceli por Antonio Lario (en el centro de la imagen). El segundo puesto ha sido para Fernando Jiménez (izquierda) con un tomate criado en Salinas de Medinaceli cuyo peso ha alcanzado los 983 gramos. Los premios para los dos ganadores son elaborados por Carmelo Esteban el escultor de Medinaceli que posa en la fotografía junto a los dos galardonados.



Reunión entre el Ayuntamiento y la Asociación del Calaverón. HDS

CALAVERÓN

AYUNTAMIENTO Y VECINOS REPASAN LAS NECESIDADES DEL BARRIO

El alcalde de Soria, Javier Antón, y la Asociación de Vecinos del Barrio del Calaverón, encabezada por su presidenta, Marta Tejero, repasaron ayer los proyectos municipales previstos y en marcha en el barrio, así como las principales necesidades y propuestas trasladadas por la asociación vecinal. El encuentro, en el que también participaron las concejales Ana Alegre y Teresa Valdenebro, se enmarca en la ronda de contactos que el Ayuntamiento mantiene con las asociaciones de vecinos para reforzar la escucha directa y el trabajo conjunto en cada zona de la ciudad.



NUEVO
T-Roc

2311 VWT



Soria Motor S.A.
Eduardo Saavedra, 44 · Soria
T. 975 22 14 50

Gama nuevo T-Roc: consumo combinado WLTP (litros/100 km) de 5,5 a 5,9. Emisión CO₂ combinado WLTP (g/km) de 125 a 135. Modelo visualizado: T-Roc R-Line con opcionales.

Taquería Bellaco (Burgos) ofrece un mestizaje gastronómico en un ambiente informal, inspirado en México

Recorreremos Ávila y las paradas imprescindibles de 'La Santa', desde la casa natal hasta el convento donde inició la reforma del Carmelo

NÚMERO 1.039 / AÑO XXVI / VIERNES 9 DE OCTUBRE DE 2026



VIVALTUS, VIDA Y ALTURA

Vivaltus, en el corazón de la Ribera del Duero, encarna la búsqueda de la perfección, combinando tecnología avanzada, respeto por la tradición y una filosofía centrada en la elegancia del vino

Vivaltus, en el corazón de la Ribera del Duero, encarna la búsqueda de la perfección, combinando tecnología avanzada, respeto por la tradición y una filosofía centrada en la elegancia del vino

ENTO: LA POSADA



VIVALTUS (DO RIBERA DEL DUERO) EL GRAN TINTO DE LOS REYES DE RUEDA

La familia Yllera y los hermanos
César y Montxo Martínez levantaron
esta bodega que ensalza la frescura
y finura de la Ribera del Duero

POR HENAR MARTÍN PUENTES

Al norte de Peñafiel se extiende el Valle del Cuco, una zona cargada de gran belleza natural. Su entorno se enmarca entre castillos, páramos y construcciones de piedra. Un paisaje anclado al pasado, que desprende aroma a tomillo y de cuyo *terroir* nace uno de los grandes tintos de la Ribera del Duero, Vivaltus. Su nombre resume su esencia, al unir las palabras 'Vida y Altura' en latín. El proyecto se presenta así como una interpretación propia ribereña, apoyada tanto en la selección de viñedos de altura como en una elaboración orientada a preservar la identidad de la uva y de las parcelas.

Detrás de esta bodega se encuentra Yllera Bodegas y Viñedos, una de las grandes familias bodegueras de Rueda, que desde tiempo atrás quisieron desarrollar un proyecto único, diferenciador, que se saliera de tipicidades. Llevaban tiempo anhelando la idea de crear algo único. Y aunque llevaban años com-
prando uva en Ribera



del Duero y Toro para vinificarla en la bodega de Rueda, su sueño era levantar su propia bodega en el Duero.

El proyecto tomó impulso en 2015. Tras años de búsqueda encontraron una ubicación excepcional: una bodega singular, semienterrada en el interior de un cerro entre los castillos de Curiel y Peñafiel, rodeada de viñedos y con vistas a los valles del

Duero, el Cuco y el Esgueva. Para ello fue de la mano de quien ha sido su mayor apoyo en la historia de la empresa, los hermanos César y Montxo Martínez, hijos de Ramón Martínez, nieto del fundador de Bodegas Berberana, quien se unió en los años ochenta a Jesús Yllera y José Yllera para desarrollar Rueda. Con el paso de los años, la segunda generación amplió el horizonte hacia la Ribera del Duero.

Pero nada de todo se entendería sin la elección de uno de los grandes enólogos del mundo, el maestro bordelés Jean-Claude Berrouet (durante cuatro décadas fue artífice de los míticos Château Pétrus),

junto a su hijo Jeff, con quien trabaja codo con codo.

Berrouet encarna la búsqueda de la perfección y finura en el mundo del vino. Un hombre discreto, que habla con sabiduría y medida, que escucha la viña con sensibilidad y emoción para transmitir su lenguaje en cada botella. Nació en Burdeos en la añada del 42 pero comparte mucho más de lo que cree con el alma y el paisaje de Castilla. Humildad, sencillez y autenticidad son alguno de sus valores. En Vivaltus parece haber encontrado el lugar donde observar, cuidar la uva y trabajar sin imponer recetas: preservar la identidad de la zona y evitar el exceso, como él mismo indica.

Sus viñedos se extienden por parcelas de Fuentenebro (uno de los pueblos de mayor altitud de la denominación de origen), La Aguilera o Atauta, algunas de ellas con cepas centenarias plantadas en suelos pobres –franco-arcillosos y arenosos– situados a casi 1.000 metros de altitud. Se trata de fincas cuidadosamente seleccionadas, con prácticas de viticultura sostenible, en las que colaboran con viticultores de la zona que actúan como socios del proyecto.

Recorremos Hornogrande, una de las parcelas de Fuentenebro, que forma parte del legado de una familia unida a la vid desde hace varias generaciones. Sus viñas centenarias están plantadas sobre suelos arcillosos, de tonali-

La bodega, galardonada en la Bienal Española de Arquitectura, se integra con el paisaje en un entorno de gran belleza, flanqueado por los castillos de Curiel de Duero y de Peñafiel.



en el paisaje aprovechando la pendiente natura del terreno para trabajar únicamente por gravedad, sin bombas ni procesos agresivos para la uva. La vendimia se realiza de forma manual, en pequeñas cajas, y las uvas se enfrían durante la noche antes de iniciar la vinificación, garantizando la máxima integridad del fruto.

La combinación de suelo, clima, uva y la ilusión de una de las grandes marcas bodegueras juntos con la maestría de los mejores enólogos no ha podido ser más acertada. El resultado es una bodega que encarna la búsqueda incesante de la perfección, un homenaje al equilibrio entre naturaleza, precisión y sensibilidad. Su propósito, es elevar el alma de la Ribera del Duero a su máxima expresión.

VIVALTUS Y LA FLEUR VIVALTUS

El resultado de esta filosofía son dos vinos únicos: VivaltuS, buque insignia de la bodega. Un assemblage (principalmente tempranillo, con pequeñas proporciones variables de *cabernet sauvignon* y merlot según la añada) que expresa la esencia de la Ribera más alta: equilibrio, frescura y elegancia. La crítica internacional se ha rendido. La añada VivaltuS 2021 alcanzó los 99 puntos de Tim Atkin, situándolo entre los vinos españoles mejor valorados del año. A ello se suman los 96 puntos otorgados por *The Wine Advocate*.

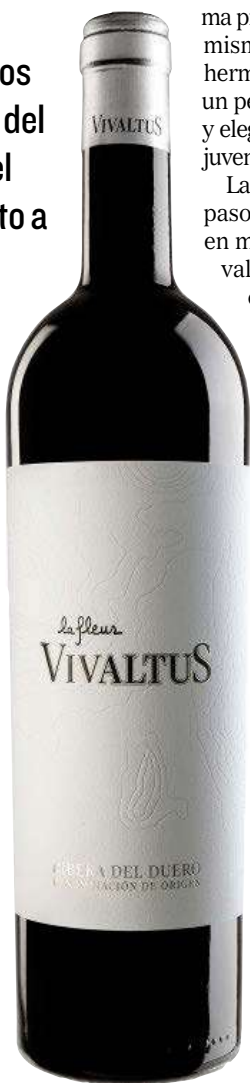
Junto a él convive La Fleur VivaltuS, la expresión más accesible y fresca del proyecto. Elaborado con uvas de la misma procedencia y bajo la misma filosofía que su hermano mayor, ofrece un perfil vibrante, floral y elegante, que equilibra juventud y complejidad.

La bodega ha dado un paso más con la puesta en marcha del Club Vivaltus, pensado para compartir la diversidad, el carácter único y la visión innovadora de la bodega. La iniciativa ofrece a sus miembros envíos semestrales de cuatro botellas de producción muy limitada. Cada selección reúne las etiquetas insignia de la casa —VivaltuS y La Fleur VivaltuS—, con elaboraciones efímeras o de microvinificación así como algún vino de viñedos internacionales vinculados a la familia de Jean Claude Berrouet y a su pasión por el mundo el vino.

Detrás de los vinos de Vivaltus se encuentra Jean-Claude Berrouet, uno de los mejores enólogos del mundo, artífice del mítico Pétrus, junto a su hijo Jeff

dades rojizas, con riqueza de minerales. “Hay cuarzo y mica, es increíble la riqueza de esta tierra”, nos muestra Alberto, uno de los dos hermanos que cuidan de la viña. Cuando Jean Claude Berrouet descubrió esta zona se quedó impresionado de su riqueza, según nos cuentan. En VivaltuS, cada parcela se vinifica por separado para captar la identidad única de cada origen.

Lo mejor aguarda en la bodega. Su arquitectura, galardonada en la Bienal Española de Arquitectura, respeta el paisaje. La instalación de hormigón se integra



ESTOFADO DE OSSOBUCO CON FESTIVAL DE VERDURAS ASADAS

Esencia mediterránea y cocina tradicional en una receta en la que la intensidad del estofado de ossobuco descubre su contrapunto en la ligereza de las verduras asadas. Cocción prolongada, lenta, de las de antes, para transformar una carne con carácter en un bocado delicado, tierno y meloso. Un plato que no nos dejará indiferentes

POR MIGUEL ÁNGEL SANZ



INGREDIENTES

800 gr ossobuco de ternera
40 gr harina
20 gr concentrado de tomate
2 cebollas
2 zanahorias
1 rama apio
4 dientes ajo
2 hojas laurel
2 ramitas Tomillo fresco
400 ml. Vino tinto
800 ml Caldo de carne
200 gr Brócoli
200 gr Coliflor
2 ud Zanahoria
1 ud Cebolla morada
100 gr Tomates cherry
050 gr Okra
4 ramitas Eneldo fresco,
110 ml. Aceite de oliva virgen extra
Sal
Pimienta negra

El ossobuco es un corte de ternera, la que va desde la pantorrilla hasta el corvejón. Es la zona del morcillo o del jarrete, pero en el ossobuco el corte se hace en transversal, para que se vea el hueso en la parte central de cada porción. Es una parte de la ternera con mucho tejido conectivo y mucho colágeno, lo que hace que

una pieza muy dura en crudo pase a estar muy melosa y tierna al cocinarla de forma lenta y prolongada, ya que ese tejido conectivo y el colágeno se transforman en gelatina. Al igual que ocurre con otras piezas, cocinar la carne con el hueso aporta mucho sabor.

Italia es referente en ossobuco y, en concreto, Milán con su famoso “Ossobuco a la milanese”. De hecho, su nombre procede de las palabras italianas osso, que significa hueso, y buco, que significa agujero, la zona de la médula. Es uno de esos platos que nació humilde y se ha ido refinando con el paso del tiempo, pasando de las mesas de las casas más pobres a las mesas de importantes restaurantes.

VALOR NUTRICIONAL DE ESTE PLATO

Ternera y verduras, lo que supone un plato cargado de proteínas de alto valor biológico en la carne y de vitaminas, minerales y fibra en los vegetales. El ossobuco aporta al plato proteínas completas con todos los aminoácidos esenciales, los que necesitamos para la estabilidad de nuestro

cuerpo y para el mantenimiento y reparación de tejidos. A eso se une que nos aporta hierro hemo que nuestro cuerpo puede absorber sin problemas. Esta carne contiene también vitaminas como la B12, B3 y B6 y minerales como el Fósforo, zinc o selenio.

En cuanto a las verduras, podemos utilizar las que más nos gusten. La cuestión es utilizar mucha variedad y en poca cantidad, para que nuestro plato parezca un huerto colorido. Hemos utilizado brócoli y coliflor, que nos aportan fibra y antioxidantes, vitaminas C y K, ácido fólico y potasio. La zanahoria es una fuente extraordinaria de betacarotenos que nos ayudan en la salud de nuestros ojos, piel y en nuestro sistema inmunitario. Además, ese punto de dulzor que tiene le va a ir fenomenal a la carne. Los tomatitos nos aportarán licopenos, antioxidantes que nuestro cuerpo absorbe muy bien si el tomate se cocina junto con grasas saludables como el aceite de oliva, como es este caso. Junto a estos hemos puesto cebolla morada, la delicada flor de calabacín que también tiene vitamina C y carotenoides, okra, que ayuda en la digestión y unas ramitas de eneldo para darnos ese aroma fresco y anisado.

LA ELABORACIÓN

Vamos a empezar cocinando el ossobuco, que nos va a llevar bastante tiempo si lo hacemos al chup-chup. Para ello, retiramos posibles restos grasos que puedan tener en las partes exteriores y ponemos sal y pimienta. El método más tradicional dicta que hay que enharinar muy ligeramente la carne. Para el guiso, picamos la cebolla, el ajo, el apio y la zanahoria lo más fino que podamos. En una cazuela ponemos tres cucharadas de aceite de oliva y, cuando esté bien caliente, añadimos el ossobuco enharinado y sellamos por ambos lados. Retiramos. Añadimos la cebolla y cocinamos suave unos quince minutos. Añadimos el ajo, el apio y la zanahoria y cocinamos cinco minutos más. Añadimos el tomate concentrado, movemos e incorporamos el vino, que dejamos reducir seis o siete minutos. Añadimos el ossobuco y cubrimos con el caldo de carne. Ponemos punto de sal y cocinamos a fuego suave unas dos horas y media, hasta que la carne esté muy tierna.

Mientras, podemos ir preparando las verduras. Las lavamos todas y las troceamos, para que los tamaños sean lo más similares posibles entre ellas. Las ponemos en una bandeja de horno, las regamos con un poco de aceite de oliva y salpimentamos. Embadurnamos bien las verduras con toda esta mezcla. Cuando falten cuarenta y cinco minutos para que esté el ossobuco precalentamos el horno a 200 grados. Cuando falten 20 minutos para finalizar el guiso metemos las verduras al horno. Finalizamos emplatando la carne, su salsa y un festival de verduras a su alrededor.

Más de 9.000 kilómetros, en línea recta, separan Burgos de México, pero Álvaro Ureña los 'despacha' en apenas doce centímetros, el tamaño de la tortilla de maíz sobre la que funde con desparpajo ambos mundos al frente de Taquería Bellaco. Ubicado en plena senda tradicional de bares de pinchos de toda la vida, la calle San Lorenzo, este negocio llegó hace menos de un año a ensanchar -incluso revolucionar- la oferta gastronómica de la zona. No partía de cero. Ureña, Mario Méndez y Felipe Domínguez regentan el local que hoy es su vecino de enfrente, La Quinta del Monje, donde ya comenzaba a ondear el taco como bandera, dada la obsesión del cocinero por este formato. «Te permite un mundo entero», resume entusiasmado. Y esa es, quizá, la mejor manera de explicar Bellaco, con este bocado como punto de partida de un viaje gastronómico sin fin a lomos de productos, técnicas y referencias de cocinas aparentemente alejadas.

Antes de montar el negocio que hoy brilla con luz propia (la del neón que esboza la máscara de lucha libre que es su emblema), los fogones de La Quinta del Monje sirvieron de campo de pruebas. Dos premios consecutivos fueron el empujón definitivo para convertir esta afición en un proyecto. «Igual esto se nos da bien, pensamos», comenta Ureña, divertido. Y visto el

TAQUERÍA BELLACO (BURGOS)

UN MUNDO ENTERO, A BOCADOS

La propuesta capitaneada por Álvaro Ureña se ha ganado un hueco en plena zona tradicional de pinchos a golpe de mestizaje gastronómico. El lechazo protagoniza su receta premiada en el Campeonato Nacional de Tacos

POR L. BRIONES

'boom' que siguió a la apertura de Bellaco y el flamante nuevo reconocimiento que, ya bajo este techo, recibía el pasado mes de junio en el IV Campeonato de España de Tacos, no andaban desencaminados.

La prueba descansa junto a su creador y confirma el relato del «sueño cumplido» de un joven que, a sus 36 años, lleva casi dos décadas en un sector al que llegó «por casualidad». No se imaginaba entonces, cabe suponer, padre de esta sabrosa criatura, y otras tantas que nutren la carta de Bellaco, que incluye quesadillas, chilaquiles y más.

La receta destacada en cuestión reinventa la barbacoa de chivo, receta tradicional mexicana, para llevarla hasta Burgos. El chivo cambia por lechazo y la técnica se adapta al producto local, con un día completo de cocción lenta antes de pasar por la brasa y el horno de leña, con manteca, mollejas, un toque ahumado, su propio caldo y un mole de cacahuets. «Es totalmente una fusión. Es puro mestizaje», subraya el cocinero.

El resultado desmonta también otro tópico asociado al taco. Detrás de ese bocado informal hay horas de cocina y una materia prima que se cuida con mimo. «Son guisos a fuego lento que llevan mucho trabajo», explica, para detallar que los ingredientes combinan producto de proximidad con elementos importados de México. Las salsas picantes

proviene de cultivo ecológico en Segovia. Desde luego, «no es fast food», reivindica.

La apuesta de Ureña por montar esta taquería de barrio tenía, además, cierto riesgo. San Lorenzo es territorio de pinchos clásicos y La Amarilla, el local que daba paso a Bellaco, formaba parte de la memoria hostelera de la ciudad. «Es una zona más tradicional», reconoce Ureña, «pero los burgaleses son abiertos y curiosos, y al final esta idea encaja con su cultura del pincho». De hecho, aquel público inicialmente imaginado como más joven se ha ampliado y también llegan clientes de más edad, turistas y, sobre todo, una clientela nocturna que ya tiene en este establecimiento una nueva parada obligatoria.

El reto ahora es crecer sin perder la calidad con la que marcan la diferencia. Bellaco ha ido modificando su carta en este primer año al compás de la demanda y aspira a dar el salto al 'take away'. No es tan sencillo como parece, según Ureña. El problema «no es meter un taco en una caja, sino conseguir que llegue a casa como salió de cocina», aclara, empeñado en dar con la fórmula para que conserve su textura y pueda calentarse correctamente. Mientras resuelve ese rompecabezas, ya piensa en el siguiente bocado de campeonato, que apunta a un cochinitillo con su costra, pasado de nuevo por el filtro mexicano. El premio, en todo caso, será para los clientes.



Álvaro Ureña
posa con
su creación
premiada,
barbacoa de
lechazo y su
consomé.
/ ECB



LOS SABORES DE UN REINO

PRODUCTOS DE
LEÓN

• XXXII PRODUCTOS DE LEÓN •

DEL 9 AL 12 DE OCTUBRE 2026
Palacio de Congresos y Exposiciones de León

Calle Gómez Salazar, 24009 León

Mañanas: de 11:00 a 14:30 h

Tardes: de 17:00 a 21:30 h.



José Galindo, en su viñedo en Valtiendas,
con La Nota y Galindo. /
ARGICOMUNICACIÓN



**JP
A**



JAVIER
PÉREZ ANDRÉS

Se llama Jose Galindo y es de Valtiendas. Hijo de viticultor, herencia que mantiene intacta contra viento y marea. Entre helada y pedrisco. Afrontando los vaivenes de un mercado que es incapaz de poner por delante los registros sensoriales de un vino de la contraetiqueta de procedencia. Conozco a Jose Galindo desde hace muchos años. Fui testigo de aquel tiempo en el que se libraron las últimas batallas por entrar en la DO Ribera del Duero. Derrota colosal. Pero los de Valtiendas, bodegueros y viticultores, con sus tempranillos a cuestas resurgieron de las cenizas de un sueño

que nunca se logró. Eran los hijos del río Duratón. Los hijos de un dios menor del Duero que tenían a su favor que el entorno de Valtiendas tenía las mismas virtudes que las viñas que unos kilómetros más abajo entraban dentro del feudo del Consejo Regulador de la madre de todos los vinos del Duero. Jose Galindo y su hermano en aquel tiempo salieron adelante sin el aval soñado de pertenecer a la DO. Y así nació la DOP Valtiendas, segoviana por los cuatro puntos cardinales. Y a pesar de todo, ahí está. Con su fiesta de ven-

dimia, su contraetiqueta y siempre llamando a la puerta de los profesionales cercanos y lejanos para que defiendan sus vinos. Y es que Jose Galindo, además de ser el alcalde de su pueblo, es también el presidente de la comarca vitivinícola DOP Valtiendas. Y todos estos no dejan de ser activos para un bodeguero y por menores que todo consumidor y profesional de hostelería debe conocer. La familia Galindo realizó la primera plantación de cerca de 8 hectáreas de viñedo en 1998 en el pago conocido como Paraje de Ardalejos. Hoy, pasa de 15 hectáreas. Jose Galindo apuesta fuerte y, al margen de sus responsabilidades y compromisos con su pueblo y la DOP, gestiona su propia bodega y es el enólogo de sus vinos. Un viticultor comprometido con la tierra. Viñedos ecológicos y sometidos, según sus palabras, a la biodinámica. En los últimos años Jose se ha ganado un titular en el que se siente cómodo: es winegrower. Lo que viene a ser algo así como un tipo que hace viticultura, enología, ecología y biodinámica. Ahí es nada. Todos sus vinos pronto encontrarían el refuerzo varietal que marcaría el diferencial, el matiz. Y así llegó, por el injerto, el godello, el malbec, la emergente garnacha, la perfumada syrah y la garnacha blanca. Todo ello tiene una etiqueta que representa a estas cinco castas y se llama La Nota. Pero su vino estrella siempre será el Paraje Ardalejos. Pero Jose Galindo es además un tipo muy original para la imagen de la bodega y para sus etiquetas.

Sin duda, como muchos bodegueros de Valtiendas tiene toda la razón a la hora de defender el potencial de sus tempranillos. Sus vinos reúnen todas esas coordenadas sensoriales que caracterizan a sus vecinos del Duero: expresión frutal, mineral, buen comportamiento en el envejecimiento en madera y un criterio en fermentación y crianza que se ajusta al momento del mercado. Aunque la trayectoria de Jose en la vitivinicultura suma décadas a sus espaldas, la bodega es de reciente creación. Atrás queda Vagal, el proyecto que inició con su hermano Manolo. Ahora, defiende los vinos de Jose Galindo Winegrower. Tiene una producción media de 30.000 botellas, que encuentran su nicho de mercado fundamentalmente en Segovia y Madrid. Con el tiempo ha logrado exportar un 35% de su elaboración, con destino a los mercados de suiza, Alemania, Escocia, Inglaterra, Holanda y Bélgica. Uno de sus vinos, que lleva la etiqueta de Mitema, responde curiosamente a su filosofía, con el tema biodinámico. Porque Jose insiste en que trabaja con el ciclo lunar y con compuestos biodinámicos para mejorar el suelo, la viña y, por tanto, el vino. Ese es el tema del señor de Ardalejos.

DIRECCIÓN: Valtiendas (Segovia).
TELÉFONO: 692 671 141.

**JOSE GALINDO WINEGROWER
(DO VALTIENDAS)**

**EL TEMA DEL
SEÑOR DE
ARDALEJOS**



José Álvarez muestra en sus manos unos chuletones sin hacer, mientras en la mesa expone un plato de pulpo a la parmentier, ensaladilla de langostinos, una porción de tarta de queso y el calamar relleno de carne. / JUAN GARCÍA.

LA ESCLUSA (VALLADOLID)

UNA VIDA ENTRE MESAS Y FOGONES

POR ESTELA SÁNCHEZ

Después de estar «toda la vida en la hostelería», José Álvarez decidió hace seis años abrir las puertas de 'La Esclusa' en la plaza de la Solidaridad de Valladolid. Este establecimiento tiene una amplia variedad de opciones a elegir, desde los menús clásicos del día a los de fin de semana y la carta. Por otro lado, también ofrecen servicio de desayunos.

Los menús se componen de cinco platos de primero y otros cinco de segundo a elegir. Entre las alternativas de entrante que suelen estar en la pizarra para informar a los comensales de las diversas opciones que hay, por ejemplo en el menú del fin de semana, el 'calamar relleno de carne', pulpo a la parmentier, ensaladilla de langostinos o ensalada de ventresca.

«Nosotros lo que más funcionamos es el risotto los fin de semana», concreta José durante la explicación de sus alternativas gastronómicas.

Los platos en los que el protagonista

es el arroz también están entre las opciones, «a veces son paellas, otras arroz negro, o hasta arroz con bogavante para los primeros platos».

En cuanto a las alternativas de segundo plato, el fin de semana, hay entrecor, secreto, cachopo de pollo o de ternera relleno de cecina o queso, carrilleras al vino tinto.

Las raciones también son un pilar importante en este establecimiento. Los platos que sirven como primeros bocados suelen ser calamar a la plancha,

huevos rotos, 'puntillitas', pulpo a la gallega, tostadas de jamón o de sardina ahumada y croquetas caseras que se hacen «a diario». «La carta es bastante grande y variada», concreta el propietario.

A lo largo de la semana los menús del día suelen basarse en platos de «cuchareo» como lentejas y «siempre hay dos pescados y luego carne».

El toque dulce después de la comida no podía faltar y en 'La Esclusa' también tienen opciones caseras como las natillas, la tarta de queso original o con pistacho, chocolate o dulce de leche.

Tras llevar desde los 14 años en la hostelería, José sigue cada día levantando la persiana de 'La Esclusa'.

DIRECCIÓN: Pl. de la Solidaridad, bajo (Valladolid).

TELÉFONO: 627 10 26 44.

PRECIO: 20 - 25€, aproximadamente.

REVUELTO DE POLIFENOLES

LA FLOR DEL ENCINAR

POR JAVIER PÉREZ

Me da la impresión de que es poco conocida. Porque tal vez pase desapercibida entre ese desbordante mapa de etiquetas que nos han puesto por todo el territorio. Parques naturales, reservas de la biosfera, geoparques, ZEPAS... entre otras. Pero hay una que sobresale por sus características. No tiene grandes montañas, ni agrietados valles, ni ríos caudalosos. Es uno de nuestros ecosistemas. Pongamos que hablamos de la dehesa salmantina. Palabras mayores. Es el encinar por antonomasia. La morada del vacuno, de la ganadería. Del manso y del bravo. Y el maná de los cerdos ibéricos, ya que todos los años les regala al porcino de raza su alimento delicatessen, la bellota, cuando llega la montanera. Y es que la dehesa salmantina -tan ligada al toro bravo, a la ganadería extensiva y al cerdo ibérico- es muy apreciada en Salamanca, pero

no ha logrado trascender como un valor de naturaleza, de fauna y de flora. Porque pocos saben que cuando llega la candela, que es la floración de la encina, a las ramas les cuelgan pendientes de oro antes de ser ramoneadas por las reses. La dehesa, como ecosistema singular, es el complemento más extraordinario de una región llena de cordilleras, macizos y valles. Por eso, ya que estamos en otoño, bueno sería que a alguien se le ocurriera fomentar una visita a la dehesa salmantina para ver la montanera o a una ganadería de bravo para disfrutar con la estampa de ese toro enamorado de la luna. Teniendo en cuenta que la ocasión la pintan calva -la carne de vacuno está en auge, la de buey embiste fuerte y la carne roja del ibérico, también-, razón de más para llegar un poco más allá en la promoción turística de Castilla y León. Sin complejos.

LA CATA

Menade Dulce

Blanco, 2026



BODEGA: Menade (Valladolid).

ZONA: VTCyL.

PVP: 13 €

Richard inaugura la añada del 26. En la copa, el primer blanco dulce que llegó al mercado antes del 1 de octubre. La sauvignon blanc siempre se adelantaba en el envero de la zona. Pero este año ha corrido más aún por la temperatura. Me sigue pareciendo una delicia disfrutar de un blanco con fruta abundante y el dulzor justo. Un vino muy fresco que por su prontitud ya debiera de figurar en las cartas entre los dulces

Zorro de Menade

Blanco, 2026



BODEGA: Menade (Valladolid).

ZONA: VTCyL

PVP: 13,50 €

La blanca del noroeste lleva en la viña de Menade varios ciclos vegetativos. Este godello blanco, prematuro y recién nacido tiene el sello de la tierra. La chispa desvela su juventud, con una clara manifestación carbónica. Paja verdoso. Nariz más floral que frutal, con toques exóticos. En boca, pelín dulce y largura con su amargor final. Quién sabe si es ya la primera godello de 2026 del norte de España en botella.

Menade Sauvignon Blanc

Blanco, 2026



BODEGA: Menade (Valladolid).

ZONA: VTCyL

PVP: 15 €

En la copa, toques tropicales, florales y las fragancias de un blanco con caudal aromático. Todo lo aporta una variedad: la sauvignon blanc. La que vino del frío y se quedó y que hoy sigue garantizando alta intensidad aromática. Nariz de fragancias por la que tanto luchan algunas variedades insulsas. Amarillo paja con rasgos verdosos. Nariz floral, con sus puntas tropicales. En boca, sabrosura y frescura



Monasterio de La Encarnación, parada obligada para conocer la figura de Santa Teresa. / ICAL

ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

Ó escanea el código QR:



Hay muchas maneras de conocer Ávila. Se puede caminar sobre su muralla, buscar el perfil de sus torres desde Los Cuatro Postes, entrar en la catedral o sentarse ante un buen plato de judías y continuar después con un chuletón. Pero hay otra ciudad que se descubre siguiendo las huellas de una mujer nacida hace más de cinco siglos y cuya presencia continúa formando parte de la identidad cotidiana de los avilenses. Aquí Teresa de Jesús no necesita apellido. Es, sencillamente, La Santa.

Octubre es probablemente el mejor momento para comprobarlo. Ávila vuelve estos días a mirar hacia Teresa de Cepeda y Ahumada con motivo de las fiestas que llevan su nombre y de una programación que combina tradición, cultura y patrimonio. Este sábado, además, la ciudad ofrece una nueva oportunidad para recorrer sus lugares teresianos a través de las visitas guiadas organizadas por el Ayuntamiento.

Pero para seguir a Teresa ni siquiera hace falta un mapa demasiado complicado. Su biografía continúa escrita sobre las calles de Ávila. La casa en la que nació, la iglesia donde fue bautizada, el convento en el que pasó buena parte de su vida y aquel

ÁVILA

TRAS LOS PASOS DE LA SANTA

La ciudad se vuelca estos días con su vecina más universal y propone un viaje por los escenarios que marcaron la vida de Teresa de Jesús

POR H. MARTÍN

pequeño monasterio desde el que puso en marcha una reforma que terminaría extendiéndose mucho más allá de las murallas forman hoy un itinerario que permite descubrir a la persona que hubo detrás de la santa.

El viaje puede empezar en la plaza de La Santa. Allí se levanta la iglesia y convento de Santa Teresa, contruidos sobre el solar que ocupó la casa de la familia de Teresa de Cepeda y Ahumada. La actual iglesia es posterior. Las obras comenzaron en 1629 y el templo fue inaugurado el 15 de octubre de 1636.

Quien entre hoy en La Santa puede descender también hasta la gran cripta abovedada situada bajo la iglesia, convertida en museo teresiano, y acercarse a una colección que permite entender la dimensión que alcanzó posteriormente aquella mujer nacida junto a la muralla. Pero para conocer a Teresa hay que volver a salir a la calle.

Apenas unos minutos separan la plaza de La Santa de la iglesia de San Juan Bautista. Teresa recibió aquí el bautismo. La pila gótica del siglo XV utilizada entonces continúa conservándose en el templo. Al otro lado del río Adaja esperan Los Cuatro Postes, uno de los miradores más reconocibles de Ávila. Desde allí la muralla aparece casi completa, extendida frente al visitante

como una gran línea de piedra.

El siguiente capítulo se encuentra también extramuros. El monasterio de la Encarnación es probablemente el lugar imprescindible para entender la transformación de aquella joven avilense. Teresa ingresó en él en 1535 y permaneció vinculada al convento durante buena parte de las décadas siguientes. Aquí vivió años decisivos de su experiencia religiosa y aquí se fue gestando la reforma del Carmelo. El monasterio conserva hoy espacios relacionados directamente con ella y alberga un museo teresiano. Entre sus piezas destaca además un pequeño dibujo de Cristo crucificado realizado por San Juan de la Cruz.

El monasterio conserva hoy espacios relacionados directamente con ella y alberga un museo teresiano. Entre sus piezas destaca además un pequeño dibujo de Cristo crucificado realizado por San Juan de la Cruz.

Teresa murió lejos de Ávila, en Alba de Tormes, en 1582. Pero pocas ciudades conservan una relación tan estrecha con uno de sus grandes personajes históricos. El sábado 10 de octubre, a las 10.30 horas, parte del Centro de Recepción de Visitantes una visita guiada dedicada específicamente a Teresa de Ávila y a los lugares teresianos de la ciudad.